



1113

ABDUL GHAFAR,
BOOK BINDER,
AZAD LIBRARY, A.M.U. ALIGARH

بہادر شاہ ظفر



امیر احمد علوی نے لکھا



بہادر شاہ ظفر

یعنی

آخری تاجدار ولی محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر

کے
حالات زندگی اور انکی شاعری پر تبصرہ

از

جناب منشی امیر احمد صاحب لوی بی اے

(پیشتر ڈپٹی کلکٹر)

سراجی پریس لکھنؤ

(پیشتر: بانکے لال سکینہ لازم مطبع)

جولائی ۱۹۳۵ء

قیمت مقرر طبع اول

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
ایک شمع رگہی ہے سو وہ بھی خاموش ہے
غالب

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	احوال سلطنت	۱	تمہید
۶۹	مرزا داراجنت اور مرزا شاہ رخ	۳	سلطنت منلیہ کا حال زار
۷۲	ولی عہدی کا تفسیہ نامرضیہ	۴	شاہ عالم
۷۷	مرزا سیلمان شکوہ	۸	ولادت ظفر
	شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے	۹	تعلیم و تربیت
۸۰	تبدیل مذہب کا افسانہ	۱۳	بیعت
۸۷	مرزا جواں بخت کی شادی	۱۶	سلطنت کی حالت
۹۰	تصوف	۱۷	شاہزادہ جواں بخت
۹۲	محاسن اخلاق	۲۱	غلام قادر کا ظلم
۹۳	شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال اور غالب	۲۶	مرہٹوں اور انگریزوں کی فیلفہ خواری
	کی شاگردی	۳۰	وفات شاہ عالم
۹۵	کپنی بہادر سے تعلقات اور لیہدی کا تفسیہ	۷	اکبرانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا تفسیہ
۹۷	غدر ۱۸۵۷ء	۳۲	مرزا جہانگیر لکھنؤ میں
۱۲۲	قید فرنگ اور وفات	۳۳	بچوں کا چھپر کھٹ
۱۲۵	ظفر کی شاعری پر ردیو	۳۶	شادی اور موت
۱۳۷	محاسن اور معائب کی مثالیں	۴۰	حکومت کا حال زار
۱۳۶	انتخاب قطعات	۴۸	بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی
۱۴۹	کلیات ظفر	۵۲	اخراجات شاہی اور سخاوت
۱۵۱	دیگرالیفات ظفر	۶۰	تغیرات

W

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32530

CONFIDENTIAL

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہادر شاہ ظفر

کھتیا

پس مرگ سے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

اُسے آہ دامنِ باد نے سرِ شام ہی سبجہا دیا

یہ انگریزی حکومت کا جاہ و جلال سلطنت برطانیہ کا اقبال تھا۔ یہ ان فوجی عدالتوں کی وارنٹر
انڈیشہ تعزیرات ہند کی سخت گیری کا خطرہ کہ بہادر شاہ کو ان کے ہم وطنوں نے بالکل فراموش
کر دیا۔ مرحوم نے قید و فرنگ کی مصیبتیں جھیلیں جلا وطنی کے اکام برداشت کئے جس سے
کی موت نصیب ہوئی۔

نہ قتل ہونے پھول اور نہ میل ہے مرا مردہ سب سے اکیلا ہے

لیکن برعظم ہندوستان کے کسی باشندے کو صد اور احتجاج بلند کرنیکی ہمت نہوئی۔

خاتم السلاطین بادشاہ بھی تھے۔ اور درویش بھی عالم بھی تھے اور صوفی بھی شاعر بھی تھے اور

نثار بھی زند بھی تھے اور زاہد بھی قادر انداز بھی تھے اور شہسوار بھی بُدبُرجی بھی تھے اور صادق القرا

بھی قوم پرست بھی تھے اور عدالت شعار بھی۔ دشمنوں کی تہمت تراشی یا پیرانہ سالی کی ایک

جہادی غلطی نے تمام کمالات پر پانی پھیر دیا۔ غدر ۱۹۵۴ء کی فتنہ انگیز سرکار سے گمنامی کا

کنج غزلت کی جاگیر عطا ہوئی۔ اور اُنکے ہم قوم ہم مذہب اُنکے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے
 دیتے ہیں توڑ کے ٹکڑا سامنے صاف جواب
 لے خُفّر کھا کے پئے جو مرے گھر کے ٹکڑے
 اُنکی دروِناک زندگی انقلاباتِ عالم کی عبرت خیز تصویر ہے اور اُنکی حسرت ناک سوانح عمری
 شہمت جہانگیری اور صولتِ عالم گیری کی سنانِ تربتوں پر فاتحہ ہے !!
 ادب اُردو جس کی خدمت میں مرحوم نے نامِ عمر صرف کر دی اسوقت ایک کتاب بھی
 بہادر شاہ کے حالات میں پیش نہیں کر سکتا۔ اور اُنکی ولادت و وفات کی صحیح تاریخیں بھی سانی
 سے دریافت نہیں ہو سکتیں۔

مدّت سے آرزو تھی کہ اس دل شکستہ شاعر کی تربت پر عقیدت کے پھول چڑھاؤں۔
 اور ۱۹۲۲ء میں چند مضامین "شمعِ مزار" کے عنوان سے رسالہ "شمع" اگر وہ میں شائع کرائے
 تھے۔ مگر وہ محفل ختم ہوئی۔ شمع گریاں خاموش ہو گئی۔ اور حسرتِ نصیب بادشاہ کی سوانح عمری
 باتمام رہی۔ اب مکروہاتِ روزگار سے فرصت ملی تو دوبارہ اس ضروری خدمت کا آغاز کرتا ہوں
 یارب مرا ثابت قدم از کوئے قابلِ بگذراں
 من سرِ مجیب انداختہ اُو تیغِ غریاں در بغل

فقیر امیر احمد علوی۔ کاکوری

۲۱۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء

سلطنت مغلیہ کا حال زار

اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخری حصہ ہندوستان میں طوائف الملوکی کا نصف لہنا تھا،
خانہ تھا گنجفہ کا ہر اک نقص شہر عشق
گھر گھر تھیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں
حیدرآباد میں نظام دکن مطلق العنان تھا۔ میسور میں جداگانہ سلطنت۔ کرناٹک میں خود
حکومت تھی۔ مالوہ میں سیندھیا اور بلکر کاراج تھا۔ کاٹھیاواڑ میں گیکو اور وسط ہند میں بھوسلا
کی عملداری تھی۔ پیشوا کا دربار پانی پت کی تباہی فراموش کر کے کوس لمن الملکی بجا رہا تھا۔ انچوں
کی ریاستیں مرہٹوں سے دست و گریبان لیکن مرکزی حکومت سے سربانی میں ہم آہنگ تھیں،
بنگالہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں تھا۔ اودھ کا وزیر دہلیکھنڈ کو علاقہ مفتوحہ اور الہ آباد
کوڑہ کو صوبجات ملو کہ میں شامل کر کے بادشاہی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ دواہر پر جاٹوں میں
اور افغانوں میں نبرد آزمائی تھی۔ پنجاب پر سکھوں کا تسلط تھا۔ اور بادشاہی شاہ عالم "ازدئی تا بلم"
رہ گئی تھی۔

گو ہاتھ میں خنجر نہیں پر آنکھ میں دم ہے
رہنے لے ابھی ساغر و مینا مرے آگے

کل کی بات ہو کہ دلی کا اقبال شاہنشاہی مہر نیم روز کی طرح تاباں و درخشاں تھا۔
ہمالیہ کے دامن سے راس کمار سی تک اور آسام کی پہاڑیوں سے مغربی کوہستان تک تمام
جزیرہ نما ہند سلاطین مغلیہ کے دبیرہ سے لرزہ بر اندام تھا۔ اورنگ زیب کا خلف اکبر شہزادہ معظ
تخت جہانباہی پر جلوہ افروز ہوا تو "شاہ عالم بادشاہ" کا لقب اختیار کیا۔ اور زبان مبارک سے
جلوس کی تاریخ "ما آفتاب عالم تابیم" ارشاد فرمائی۔ اس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ چند سال کے

اندر اجزاء سلطنت پر گندہ شیرازہ شہنشاہی اتر ہو جائیگا۔ دار السلطنت کی شوکت سکرات
جائگہ میں گرفتار ہوگی۔ ظریفوں کی خال بچھوں نے شہزادہ معظم کا سال جلوس "شہر فیضیہ"
قرار دیا تھا یہ حال بدل گئی کہ "آفتاب عالم تاب" کا پر پوتا عالی گوہر "شاہ عالم ثانی"
کے لقب سے اورنگ فرمان روائی پر متمکن ہوگا۔ تو دلی کی خود مختاری ختم ہو جائیگی۔ اور
مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" کے لقب سے آبائی مسند پر قبضہ کرینگے تو حکومت اور ریاست کا
نام بھی نہ رہے گا۔

شاہ عالم

ہماری در دھیری کہانی ۱۵۷۷ء سے شروع ہوتی ہے۔ موت اکبر و جہانگیر کے تخت پر
شاہ عالم ثانی تسبیح خوانی کر رہا تھا مرزا جہاندار شاہ عرف جواں بخت ولی عہد سلطنت تھا۔ اور
بخت خاں ایرانی امیر الامرایہ بادشاہ اورنگ زیب سے چوتھی پشت میں تھا۔ یعنی
شاہ عالم ثانی بن عالمگیر ثانی بن جہاندار شاہ بن شاہ عالم بہادر شاہ اول بن سلطان
محی الدین اورنگ زیب اور عالمگیر کی وفات سے صرف ۲۱ سال بعد ۱۶۵۸ء
کو ایک ہندوستانی عورت لال کنور نام کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ غنغوان شباب میں تیغ زنی اور
کشور کشائی کا شوق رہا تھا۔ تسبیح بگالہ کی فکر و امن گیر تھی کہ والد ماجد کے مقتول ہونے کی
خبر ملی اور ۴۰ جمادی الاول ۱۰۷۷ھ کو حوالی عظیم آباد میں اورنگ فرمان روائی پر جلوس فرمایا۔
تھوڑی ہی مدت کے بعد پورب کی آب و ہوا نے تاثیر دکھائی۔ ہندوستان کا خون رنگ
لایا تارائی تہور اور تیموری دلاوری کا خاتمہ ہوا۔ بکستر کی مشہور لڑائی میں شکست پر انگریزوں
سے صلح کر لی اور مشرقی صوبوں کی دیوانی فرنگیوں کے مذکر کے ساتھ برس تک ان کی
سنگینوں اور کرچوں کے سایہ میں بمقام آباد عیش و عشرت کی دادیتار رہا۔

صبح اُٹھ جام سے گذرتی ہو شب دل آرام سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گذرتی ہے

بادشاہ سلامت شاعر بھی تھے اور آفتابِ تخلص تھا۔ مندرجہ بالا اشعار انھیں کی یادگار ہیں۔
سلطنتِ دہلی کی عظمت و شوکت اس قدر باقی تھی کہ اودھ کا نواب وزیرِ شجاع الدولہ اکثر
حضورِ اقدس کی زیارت کے لئے الہ آباد آتا تھا۔ بلکہ ایک بار بادشاہ جہاں پناہ نے بھی فیض آباد
کو اپنے قدمِ مہینتِ لازم سے سرفراز فرمایا اور شجاع الدولہ کو لازمِ مہمانداری بجالانے کا موقع
دیا تھا۔ قیصر التواریخ کا مؤلف لکھتا ہے کہ ایک دن بادشاہ رونق افروز لال باغ تھے پزل
تفرج تخت پر سوار گلگشت کو نکلے شجاع الدولہ پیادہ جلوساری میں تھے بعد ہو انوری جب
تخت سے اترنے لگے اتفاقاً بادشاہ کا چرن بردار پیچھے رہ گیا تھا شجاع الدولہ نے ان کی کفش
نذر کی بادشاہ نے بہن لی اور شجاع الدولہ خود برہنہ پاسا تھ چلے جب چرن بردار حاضر
ہوا تو بادشاہ نے شجاع الدولہ کو اشارہ کیا نواب وزیر نے نذر دی آداب بجالایا اور کفش شاہی
بہ تلافی بجا کے کلفی کے اپنے سر پر باندھی!! تقدیر کی گردش نے وہاں بھی چین نہیں دیا۔
مرہٹوں نے جوڑ توڑ لکھائے اور بارہ برس کی جلا وطنی کے بعد ۱۷۵۷ء میں عیدِ رمضان کے
دن جبکہ اتفاق سے عیسائیوں کا بھی بڑا دن تھا (یعنی ۲۵ دسمبر ۱۷۵۷ء) دارالسلطنت میں پس
آیا اور لال قلعہ میں بیٹھ کر عظمتِ اسلاف کی مجاہوری کرنے لگا۔ خوشامدیوں نے غل جپایا کہ
زینتِ دہ تاج و تخت شاہِ عالم بادولتِ بخت و کامیابی آمد
تاریخِ درود اور ہاتھ جُستم گفتا کہ ز شرق آفتابی آمد

لیکن بادشاہ کے ساتھ نہ تو دولت تھی نہ کامیابی بخت کا حال اس سے ظاہر ہے کہ
قطعہ کے آخری مصرعہ سے سن مقصود بھی حاصل نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں ہاتھ غیبی کیا تعمیرِ خیر
لگا کر تاریخِ درود ارشاد فرمائی تھی!!!

احمد شاہ ابدالی نے سلاطین کی جنگ پانی پت کے بعد اپنے وطن کو واپس جانے پہلے شاہ عالم ثانی کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور شجاع الدولہ صوبہ ارادھ کے لئے وزارت نواب نجیب الدولہ روہیلہ کے لئے امیر الامرائی کی سفارش کی تھی شاہ عالم اُس وقت دہلی میں موجود نہ تھا اس لئے نجیب الدولہ کو دار السلطنت کا منتظم اور جہاندار شاہ خلف شاہ عالم کو بادشاہ کا نائب مقرر فرمایا تھا۔ وزارت بہار و بیسویں صوبہ میں مقیم رہی بادشاہ سلامت مشرقی علاقوں میں سیر و تفریح فرماتے رہے نائب السلطان کو آج کل کے یورپین بادشاہوں کی طرح امور مملکت کے سیاہ سفید میں کچھ دخل نہ تھا صرف نام کے جہاندار تھے دہلی پر نجیب الدولہ کی حکومت رہی اور اُس نے آٹھ برس تک بڑی بیدار مغزی اور دلیری سے شمالی ہندوستان میں امن قائم رکھا۔

جب مرہٹوں کی فوجی قوت بنگالی اور افغانوں سے جنگ پانی پت کا عیوض لینے کو انھوں نے دوبارہ شمال کا رخ کیا تو نجیب الدولہ نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر اس شرط سے صلح کر لی کہ شاہ عالم جو الہ آباد کے قلعہ میں انگریزوں کا وظیفہ خوار ہے دہلی واپس بلایا جائے اور اُسکی سرکار سے پیشوا کو اقلیم ہند میں وسیع اختیارات تفویض کئے جائیں۔ صلح کے بعد نجیب الدولہ خود مرہٹوں کے کیمپ میں گیا اپنے لڑکے ضابطہ خاں کا ہاتھ لٹو کوچی ہو لکر سب سالار اندور کے ہاتھ میں دیکر اُن قدیم تعلقات کی تجدید کی جو لٹو کوچی کے پیشوا ملہر راؤ ہو لکر اور نجیب الدولہ کے درمیان جنگ پانی پت کے زمانہ بلکہ اُسکے پیشتر سے تھے جس کی تفصیل کتب تواریخ ہند میں درج ہے اور اس ترکیب سے والیان و دھکی وزارت کی طرح امیر الامرائی کا عہدہ نوابان روہیلہ کے لئے موروثی بنانے کی کوشش کی۔ شاہ عالم کو واپس بلانے کے لئے کاغذی گھوڑے دوڑائے جاسے تھے کہ ستمبر ۱۷۸۱ء کو نجیب الدولہ مر گیا۔ ضابطہ خاں نے دو اکبر اور روہیلہ کے قبضہ کر لیا اور باپ کی جگہ دہلی پر بھی

متصرف ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں قلعہ شاہی کی بگیات سے اُسے شرمناک تعلق پیدا کئے اور باز پرس کے خوف سے شاہ عالم کی ہر میت دہلی سنتے ہی دارالسلطنت سے فرار ہو گیا۔ جب بادشاہ مرہٹوں کے قتل و قمار پر اعتماد کر کے "بادولت و بخت و کامیابی" دلی میں رونق افروز ہوئے تو لوگوں کو جی نے ایسا عہد کے لئے ضابطہ خاں کو بلا کر غفو تقصیر کے لئے حضور سلطانی میں پیش کرنا چاہا لیکن اسکو منہ دکھانے کی ہمت نہ ہوئی اور نجیب آباد کے پاس اپنے قلعہ پتھر گڑھ میں بٹھار ہمارہٹوں کے دوسرے جنرل مادھوجی سندھیا کو غامازی اور بدگوئی کا موقع ملا اور اُسے شاہ عالم کو ساتھ لیکر دوسلوں پر چڑھائی کر دی۔ شجاع الدولہ عرصہ سے ریلو کو تباہ کرنے کی فکر میں تھا اُسے چالاکی سے ضابطہ خاں کو مدد نہ پہنچنے دی اور بہادر نجیب الدولہ کا ناکردہ کار لڑکا پتھر گڑھ سے ایسا بدحواس اور سرسیمہ بھاگا کہ اپنے اہل و عیال کو بھی ساتھ لے لے جاسکا۔ بے شمار دولت مرہٹوں کے ہاتھ آئی اور ضابطہ خاں کے ذن و فرزند امیر ہو گئے انہیں قیدی بنیں ضابطہ خاں کا بڑا لڑکا غلام قادر بھی تھا جس کو بادشاہ نے ان گستاخیوں کی پاداش میں جو امیر معزول نے محلات شاہی میں کی تھیں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے سپہ سالار نے اپنی ٹانگ کی عوض میں جو پانی نہت کے میدان سے فرار کے وقت ایک افغانی سوار نے توڑی تھی مقطوع النسل بنوایا ضابطہ خاں بھاگ کر شجاع الدولہ کے پاس پہنچا اور مرہٹوں کی خوشامد شروع کی کہ وہ بادشاہ سے قصور معاف کر کے آبائی عہد بھر دلاویں اتفاق سے مادھوجی سندھیا کو دوسری ریاستوں کی طرف جانے کی ضرورت پیش آئی تو کوکوچی کو سفارش کا موقع ملا اور ضابطہ خاں کی امیرالامرائی بحال ہو گئی۔

شجاع الدولہ کا دانت روہیکھنڈ کے زرخیز علاقہ پر تھا اُس کو ضابطہ خاں کا جاہ منصب اناکار ہوا ایسٹ انڈیا کمپنی کے بعض ملازموں کو ہم خیال بنا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ ضابطہ خاں معزول کیا جائے اور عہدہ امیرالامرائی مرزا بخت خاں کو جو شجاع الدولہ سے قرابت

رکھتا تھا عطا ہو۔

مرہٹے اپنی خانگی مشکلات کی وجہ سے دکن واپس جا چکے تھے شاہ شہنشاہ ضابطہ خاں
بیزارت تھا شجاع الدولہ وزیر کی شہ نے سمند ناز پرتا زیا نہ کا کام دیا نجف خاں بازی لے گیا اور
ضابطہ خاں باغی ہو کر جاٹوں سے جاملایہ نجف خاں فادار عالی بہت دلیر بالک پیڑ سے تیرا پ کی طر سے
صفوی ایران کے خاندان سلطنت کے تعلق رکھتا تھا اٹھارہ برس کی عمر میں ہندوستان آیا
ہن کی شادی شجاع الدولہ کے خاندان میں کی شاہ عالم کا زمانہ جلا وطنی میں رقیق ہوا اور اسی
ساتھ الہ آباد سے فوج کا سپہ سالار ہو کر دہلی آیا یہاں ذوالفقار الدولہ کا خطاب ملا اور آخر کار
منصب امیر الامرائی نصیب ہوا۔

ولادت

ان واقعات کی تفصیل شاہ عالم کے مورخ کا فرض ہے۔ ہم کو تو اس داستان پارینہ سے
صرف اتنا تعلق ہے کہ جب بادشاہ کو "بن یاس" سے واپس آئے چار برس ہو چکے تھے یہ
دخا دار ایرانی النسل امیر الامراء ملی کا منتظم تھا اور مسلمانوں کی پرانگندہ قوت کو جمع کرنے کی فکر
کر رہا تھا کبھی دو اکبہ میں جاٹوں سے لڑتا اور کبھی پنجاب میں سکھوں سے نبرد آزما ہوتا تھا۔ ۲۸-
شعبان ۱۱۰۹ھ (مطابق ۱۷۰۵ء) کو مشکل کے دن شاہ عالم کے دوسرے بیٹے مرزا اکبر شاہ
کے محل میں سماء لال بانی ایک ہندو نژاد عورت سے وہ بچہ پیدا ہوا جسکی پیشانی پر نوشتہ تقدیر
تھا کہ یہ مولود سلطنت تیموریہ کو کشاکش حیات سے دائمی نجات دیگا اور عظمت با بری صولت
اکبری شوکت جہاگیر کی کو وہ گری نیند سلائیگا جسکے بعد کبھی بیداری نہیں!

مرزا اکبر شاہ عالم کے تخت سلطنت پر جلوس فرمانے سے صرف چار ماہ بعد، رمضان
۱۱۰۹ھ کو پیدا ہوئے تھے اور والد ماجد کو بہت عزیز تھے لیکن خلف اکبر مرزا جواں نخت تھے

اور احمد شاہ ابدالی نے اُن کو ولی عہدی کے لئے نامزد کیا تھا اسلئے اکبر کی جان بخشی کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

تاہم دوسرے مرشدزادوں سے بہتر حالت میں بسر کرتے تھے اور اُن کے فرزند نے بھی شایان منصب و اہمیت کے پرورش پائی۔ ابو ظفر تاربخی نام رکھا گیا اور خزانہ شاہی سے وظیفہ مقرر ہو گیا۔

دستور تھا کہ خاندان تیموریہ کے ہر ایک نوزائیدہ بچہ کا نام جڑتیر میں درج کیا جاتا تھا اور دربار کے نجومی اُسکی خیم کنڈلی بناتے تھے مرزا ابو ظفر کا زائچہ اب کہاں میسر آ سکتا ہے ورنہ دیکھا جاتا کہ منجموں نے کیا موٹگائیاں کی تھیں۔ مرتخ دحل کو ایک گھر میں بتایا تھا یا ”عقرب“ میں قمر تھا تو سیتیسیر۔ ممکن ہے کہ اختر شناسوں نے پیشین گوئی کی ہو کہ یہ فرزند پیرانی میں ہندو کا سفر کرے گا اور اسے وا قریب نے بحری سفر سے سعادت حج کی آس لگائی ہو۔ لیکن اسوقت کون کہہ سکتا تھا کہ عبور ذریاء شور جلا وطنی کا پیش خیمہ ہے اور رنگون کا قید خانہ کعبہ کی زیارت ہے۔

بہ زمین کوئے جانان سفر حجاز دارم

تعلیم و تربیت

مرزا ابو ظفر نے ہوش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو شہزادوں کی طرح اُنکی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس عہد کے مشہور فارسی حافظ محمد خلیل نے قرآن پڑھایا اور اس شرف کی یادگار میں اُنکے صاحبزادے داؤد خان ۱۳۱۵ء سے ۱۸۵۷ء تک قلعہ سلطانی کے داروئے نذرین رہے اور نذیم الدولہ خلیفہ الملک حافظ محمد داؤد خان مستقیم جنگ کے القاب سے دفتر شاہی میں

یا دیکھے جاتے تھے۔

آبائی کی کا منصب گرامی حافظ ابراہیم کو عطا ہوا جنکے والد حافظ محمد علی غزنوی مرزا اکبر شاہ کے آلیق رہے تھے اور جنکے پر پوتے شمس العلماء منشی ذکاء اللہ نے اعلیٰ علم ادب و تاریخ میں شہرت پائی حافظ ابراہیم کی وفات کے بعد انکے بڑے بیٹے حافظ بقار اللہ شرف آبادی سے فیضیاب ہوئے اور ۱۰۸۵ھ تک انکا خاندان قلعہ معلیٰ کانکھو ار تھا ہندوستان کے مشہور خوشنویس سید جلال الدین حیدر "مرصع رقم" کے والد میر ابراہیم علی شاہ نے تحریر کی شوق کرائی اور خط نسخ و نستعلیق میں شاگرد کو استاد بنا دیا۔

فارسی انشا پر دازی اور عربی درسیات کی تعلیم دیکھی فادر اندازی شہسوار سی تیغ زنی سکھائی گئی ہنشانہ بازی اور تنفنگ اندازی میں وہ درجہ کمال حاصل ہوا کہ بڑھاپے کے وقت قلعہ کے مرشد زادوں کو ان فنون کی بذات خاص تعلیم دیتے تھے۔

احسن الاخبار بیہی مورخہ ۱۰۸۵ھ جولائی ۱۰۸۵ھ کا نام نہ بھگا رکھتا ہے کہ جبکہ حضور اپنی دست سر لے واقع قطب صاحب میں رونق افروز تھے ایک دن شہزادہ شاہرخ بہادر نے عرض کی کہ یہاں ایک مقام ہیں ایسا مودی سانپ لگایا ہے کہ جس سے لوگوں کو سخت تکلیف ہو نقصان جان کا اندیشہ ہے حضور نے یہ بات سنتے ہی فرمایا چلو مجھے بتاؤ وہ سانپ کہاں ہے شہزادہ نے سانپ کے بل کے پاس جا کر اشارہ کیا کہ یہاں ہے حضور نے سانپ کو دیکھ کر ایک ایسا تیر مارا کہ اسکو دم لینے کی مہلت نہ ملی اور فوراً مر گیا۔

ظہیر دہلوی راوی ہیں کہ ایک دن سواری مبارک سلیم گڈھ سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد کا باغ تھا۔ وہاں سے کچھ شور و غل کی آواز آئی۔ فرمایا غل کیا ہے عرض کی گئی کہ مرشد زادے تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ حکم ہوا سواری لے چلو۔ وہاں پہنچے۔ سب آداب بجالائے۔ فرمایا تیر کمان ادھر لاؤ۔ کمانوں کی کشتی پیش کی گئی۔

ان میں سے ایک کمان اٹھالی۔ اور تین تیر کھینچ لئے ایک تیر لگایا وہ تودہ میں پوریت ہو گیا ایک بالشت باہر لہو دوسرا تیر لگایا وہ اس سے زیادہ تودہ میں داخل ہوا۔ تیسرا بالکل ہی غرق ہو گیا فقط سو فارسی باہر رہی۔ نعرہ تحسین و آفریں بلند ہو گیا یہ میری چشم دیدہ بات ہے یہ بھی لحاظ ہے کہ اُس وقت بادشاہ کی عمر ۸۰ برس سے متجاوز تھی!

بنوٹ کے فن میں میر حامد علی کے شاگرد ہوئے جو اُس زمانہ میں اس ہنر کے بے نظیر تھے اور علی مد کی کثرت اُنکے گھرانے کی میراث تھی۔

چشم دیدگو اہوں کا بیان ہے کہ بادشاہ تنہا آٹھ آدمیوں کے مقابل ہوتے تھے وہ سب اُنپر چوڑ آتے اور یہ سب کے وارو دکتے تھے اور اپنی چوٹ چھوڑتے جاتے تھے۔ شہسوار ہی میں وہ کمال تھا کہ ہندوستان میں ”ڈھائی سوار“ مشہور تھے۔ ان میں سے ایک مرزا ابو ظفر تھے اور دوسرے اُنکے بھائی جہانگیر جنہوں نے انگریزوں سے شرط بکر الہ آباد میں ایک خندق گھوڑے سے کدائی تھی۔ اسی برس کے سن میں پشت اسپ پر سوار ہوتے تو معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم کر دیا ہے مصبری کا یہ عالم تھا کہ گھوڑے کے عیب و صواب قوم دور سے دیکھ کر بتاتے تھے۔

بندوق ایسی لگاتے تھے کہ کبھی نشانہ خطا ہی نہ کرتا تھا۔ کبوتر بازی۔ مرغ بازی۔ ٹیڑی بازی کا شوق اس زمانہ میں دلی اور لکھنؤ کے رئیس زادوں کیلئے ویسا ہی ضروری تھا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے انگریزی خوانوں کے لئے کرکٹ۔ فٹ بال۔ بیس بال۔ اور برج سے عشق! مرزا ابو ظفر کو زندگی بھر کبوتروں سے محبت رہی بہتر برس کی عمر میں کبوتروں کی اڑان دیکھنے کے لئے تشریف لیجاتے اور ”بلند نظری کی“ داد دیتے تھے۔

مرغ بازی کے اصول و قواعد پر عبور اشرار ذیل سے ثابت ہے
ہے ہے پُر خلش دشمن دم جنگ نہیں یہ مرغ لڑتا کھل کے کانٹے

ابھی ہونیکا نہیں لانے کو تیار عددو پھر کے یہ مرغ تو دو چار برس میں پھٹکے

موسم گل کی خبر سن کے قفس میں صیاد آکے کراں میں ہر مرغ خوش آہنگ کھلا

مستعد ہے جنگ پر غیروں کے کہنے سے ظفر ہے یہ مرغ بھیا کس چاؤ پر پانی چڑھا
بٹیر بازی کی شان سب اعلیٰ ہے۔

ایسے شاہین ہوئے ہیں مرے تیار بٹیر
چھوٹیں (ڑنے کو اگر یہ تو لڑیں مرغ سے بھی
چاک کرتے ہیں حرفیوں کے بٹیر دن کا جگر
مجھ کو یہ عشق ہے ان سے کہ کھلاؤں انکو
تیلیاں لپکیں ہوں اور چشم بنے جوں کا بک
ہوئے اس کھیل میں دل صیدیوں کے بند ایسے
اتفاقا کوئی گراں میں سے گھٹ بھی جاوے
کمد و صیدی کی کہ تو خوش نہو کیا ہوتا ہے

نسر طائر بھی انھیں دیکھ کے کہتا ہے کاش

دیوے مجھ کو بھی بنا خالق داوار بٹیر

بیسویں صدی کے روشن خیال جو سیتہ ہو گئے کہ اگست ۱۹۴۷ء میں جبکہ مرزا کی عمر
تقریباً تہتر برس کی تھی ”مرشد زادہ آفاق مرزا شاہ رخ بہادر کی زوجہ محترمہ کے قریب
نواب عبداللہ خاں صد الصددور کے صاحبزادے صفر علی خاں مرزا شاہ رخ کے توسط سے
حضور انور کی خدمت گرامی میں شرف راند درمجاہد ہوئے اور درخواست کی کہ ہمیں بٹیر بازی کا

فن سکھا دیا جائے شاگردی کی شیرینی پیش کی اس فن کی بعض خاص باتوں سے آگاہ فرمایا پھر دونوں کو خلعت و دشالہ سے معزز و ممتاز فرمایا۔ او بیسروں کا ایک پنجرہ بھی عنایت کیا۔ تہنسی کو ضبط کرداد عزت کے آنسو بہاؤ۔ آج جن مشاغل پر تم ناز کرتے ہو اور جن تفریحات کو تہذیب کا تمغہ، ترقی کا طغیا تصور کرتے ہو۔ تنویر کے بعد تھامے پوتے پر پوتے ان کا نام سنکر شرمندہ ہو گئے اور تعجب کرینگے کہ اُنکے مقدس اجداد ایسے حرکات لغو کے مرتکب ہوتے اور اُنکا علی الاعلان اظہار کرتے تھے!

غرض وہ تمام علوم و فنون جو بارہویں صدی ہجری میں دارالسلطنت میں رائج تھے، مرزا ابوظفر کو سکھائے گئے۔ آداب شاہی۔ بزرگوں کی تعظیم۔ چھوٹوں پر شفقت۔ دوستوں سے اخلاص۔ خدا کا خوف اور شریعت تھہ کی پابندی دل میں نقش فی الحجر کی طرح راسخ کر لی گئی۔ شاعری کی طرف ایام طفلی سے میلان خاطر تھا۔ اس فن شریف میں پہلے شاہ نصیر کے اور بعد ازاں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد ہوئے مگر اسکی تفصیل آگے چلکر بیان ہوگی۔

بعیت

حضرت مولانا فخر الدین چشتی جو بیک واسطہ سرگودہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کلیم اللہ جہاں آبادی

۱۲۸۳ھ ۲۸ اگست ۱۲۸۳ھ

۱۲ تاریخ ولادت ۱۴ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ روز پنجشنبہ اپنے والد ماجد مولانا نظام الدین اور نگ آبادی سے جو تصبیہ کاوری ضلع لکھنؤ کے رہنے والے حضرت مخدوم شیخ سعدی کا کوردی کی اولاد سے تھے گرم شد کے حکم سے مقیم اورنگ آباد تھے ۱۲ محرم ۱۲۸۳ھ کو خرقہ خلافت پایا اور اُنکے ارشاد کے مطابق ۱۲۸۳ھ سے دلی میں قیام اختیار کیا تاریخ وفات ۲۷ جمادی الثانیہ ۱۲۹۹ھ بروز شنبہ بوقت عشا۔ مزار مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی خانقاہ میں ہے ”خورشید دو جہانی“ تاریخ وصال ہے ۱۲

کے خلیفہ تھے اُسوقت ولی میں رونق افروز تھے۔ بادشاہ۔ شہزادے اور مشیر ارکین دربار انکے
معتقد تھے۔ مرزا ابوظفر حصول فیض و برکت کے لئے انکی خدمت میں پیش کئے گئے اور حضرت مولانا
نے شفقت و الطاف سے انکی پیشانی پر آتنا ہوشمندی اور ستارہ بندی ملاحظہ فرما کر دستار بندی
سے مشرف فرمایا۔ گویا کہ تاج سلطنت کی درپردہ نبیارت دی حالانکہ اُسوقت کوئی اُمید نہ تھی کہ یہ
نفل شاہ جہاں کے تخت اور شاہ عالم کے تخت کا وارث ہوگا۔

کیوں نہ تو سر لنگاہ کھینچے کہ فخر الدین نے
دی ہے دستار ترے سر پہ ظفر کھینچ کے باندھ

مولانا کے صاحبزادے غلام قطب الدین والد کے قدم پر قدم تھے اپنے پیر و مرشد کی وفات کے
صرف چند ماہ بعد، ارجمند ۱۲۰۰ھ کو عالم بقا کی طرف راہی ہوئے اور خاندان تیموریہ کو بلے یاد و
سر پرست چھوڑ گئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں مرزا ابوظفر حضرت قطب الدین کی فیض ہستی سے
مشرف ہوئے اور تمام عمر اس سلسلہ کی داعی غلامی پر فخر کرتے رہے۔

مرد قطب دیں ہوں خاک پائے فخر دیں نہیں	اگرچہ شاہ ہوں انکا غلام کمتر میں ہوں
انہیں کے فیض سے ہونا روشن میرا عالم	دگر نہ یوں تو بالکل رو سیہ مثل گلیں ہوں میں
کہ کعبہ سے غرض مجھ کو نہ بیگانے سے کچھ مطلب	ہمیشہ گھستا انکے آستانے پر چہیں ہوں میں
رہوں میں زند میکش پر رہوں انکی محبت میں	نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت نشیں ہوں میں
مجھے تو خالق و میکدہ و دنوں برابر ہیں	لیکن یہ تمنا ہے کہ انکا ہوں کہیں ہوں میں
یہ عقدہ کشا میرے، یہی ہیں رہنما میرے	سمجھتا ان کو اپنا حامی دنیا و دیں ہوں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں
لیکن اے ظفر انکا گدائے رہ نشیں ہوں میں

جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در کی ظفر چھڑائے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

جو خنجر جہاں کا ہو گدا اُس کو ظفر بادشاہی سے زیادہ ہے گدائی میں مزا

خاک پائے فخر دیں ہے اپنے حق کیا لے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہیے

کوچہ فخر جہاں کی اے ظفر خاک کی چٹکی بھی بس اکیر ہے

جو سمجھے کفش پائے فخر دیں کو تاج سراپنا پسند اُس کو ظفر کب افسر شام نہ آتا ہے

جو ہاتھ آئے ظفر خاک پائے فخر الدین تو میں رکھوں اُسے آنکھوں پہ تو تیا کیلئے

اے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو چکھ ہوں سو ہوں لیکن اپنے فخر دیں کے کفش برداروں میں ہوں

اے ظفر دل سے ہوں میں خاکِ درِ خنجر الدین معتقد میں نہ گداؤں کا ہوں نے شاہوں کا

ظفر نہ کیونکہ ہوں سے غلامِ قطب ہیں ازل سے معتقدِ خنجر دیں بنایا تھا

سلطنت کی حالت

غرض خاتم السلاطین قلعہ کے اندر بڑے ناز و نعمت سے پردوش پائے تھے۔ اور انکی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام و انتظام سے ہو رہی تھی اب باہر کے تماشے دیکھنے کے کس طرح سسک سسک کر سلطنت کی جان بکھل رہی تھی۔

مرزا ابو ظفر کی ولادت سے سال ہی بھر بعد نجف خاں امیر الامرا نے جاٹوں کو شکست دی اور انکا زبردست قلعہ ڈیگہ میں فتح کر لیا جاٹوں کے زیر ہونے سے دہلی اور آگرہ کا دمیانی حصہ سلطنت دہلی سے مرعوب ہو گیا قلعہ اکبر آباد بھی مسخر ہوا لیکن ممالک مفتوحہ کے انتظام سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ ضابطہ خاں سبق الذکر نے نیا فساد کھڑا کر دیا۔ اس نے سکھوں کی فوج مرتب کی اور انکے ساتھ اسقدر میل جول بڑھایا کہ انکے سکھ ہو جانے کا شبہ کیا جانے لگا۔ یہ فوج قلعہ غوث گدھ میں جمع تھی جسکے کھنڈر مظفر نگر کے ضلع میں پائے جاتے ہیں اور جس کی عظیم الشان مسجد اسوقت تک اپنے بانیوں کی عظمت پر انسو بہا رہی ہے۔ اس فتنہ جدید کو فرو کرنے کے لئے امیر الامرا نے خود قلعہ کا محاصرہ کیا لڑائیوں کا سلسلہ ایک مہینہ تک قائم رہا، آخر کار ضابطہ خاں نے صلح کا پیام دیا مرزا نے تصور معاف کیا اور ضابطہ خاں کی بہن سے اپنی شادی کر کے رشتہ الفت کو مستحکم کر لیا۔ اب چند روز کے لئے ہندوستان کو امن نصیب ہوا۔ ضابطہ خاں کو سہارن پور کی فوجدار امی دگئی۔ پنجاب کا جمعد حصہ سکھوں کی حکومت سے آزاد تھا وہ مرزا نجف خاں کے انسران فوج اور اجاب میں بطور جاگیر کے تقسیم ہوا۔ وزارت کے منصب سے باپ کے مرنے پر آصف الدولہ سرسراڑ ہوا اور آودھ کی صوبہ داری جواب دہلی کی بادشاہی سے بدرجہا افضل و اعلیٰ تھی بدستور انکے قبضہ میں رہی شاہ عالم کی مفلسی کا یہ حال تھا کہ ۹۹ سالہ میں سکی ماں لال کنور کا انتقال ہوا توجہ ید متبرہ ہوانے کے لئے سرمایہ نہ تھا

ہمایوں کے عہد میں کسی حرم سلطانی کے دفن کرنے کے لئے ایک عمارت بنی تھی جو ابھی تک برقرار اور "لال بنگلہ" کے نام سے موسوم ہے اس میں پُرانی قبر کے پاس ایک نئی لکھو ذکر سلطان وقت کی والدہ دفن کر دی گئیں۔

المختصر ۲۶۔ اپریل ۱۸۵۲ء کو جبکہ سندھیا اور ہولکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی "پہلی جنگ مرہٹہ" سے فارغ ہو چکے تھے۔ اور صلحنامہ "سلبائی" پر دستخط ہونے کے بعد ان کو ہندوستان کی طرف متوجہ ہونیکا مکرر موقع ملا تھا مرزا نجف خاں مرگیا۔ اور سلطنت مغلیہ کا آخری وفادار ملامت و نیا سے رخصت ہوا۔

اب منصب امیر الاملرائی کے دو دعوے دار ہوئے اول تو افراسیاب خاں جو نجف خاں مرحوم کی بہن کا منہ بولالڑکا تھا اور دوسرا مرزا شفیع جو مرحوم کا فریبی رشتہ دار تھا۔ ان دونوں میں عرصہ تک جنگ زرگری ہوتی رہی پہلے افراسیاب کا میاب ہوا پھر شفیع باز لیگیا آخر کار ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو مرزا شفیع دھوکے سے قتل کیا گیا اور افراسیاب عہدہ امیر الاملرائی پر قابض ہو گیا۔

شاہزادہ جواں نخت

شاہ عالم کو اپنی بیدست دپائی کا احساس تھا لیکن پانی بسر سے گزر چکا تھا اور

۱۔ "سلبائی" کے صلحنامہ پر، ارباب رجسٹرڈ کو فریقین کے دستخط ہوئے اس صلحنامہ سے مادہ جو سندھیا کی قوت میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن بیشوا کے دربار میں انگریزوں کو مداخلت کا حق حاصل ہو گیا۔ اس صلح اور جنگ کی تفصیل سے ہماری کتاب کو کچھ علاوہ نہیں ہو ۱۱

کسی طرف ساحل غایت نظر نہ آتا تھا۔

ولی عہد جواں نخت افزا سیاب خاں سے نیرا، لیکن بے بس تھا اور اسکی حرکات کی انگریزی کے لئے امیر الامرا کی طرف سے جاسوس مقرر تھے اس اثنا میں خبر ملی کہ انگریزوں کا گورنر لکھنؤ آیا ہے ولی عہد نے لکھنؤ جانے کا ارادہ کیا تاکہ اپنے باپ کی داستان یکسی سنائے اور کمپنی سے اعانت کی درخواست کرے ۱۴۔ اپریل ۱۸۵۷ء کو رات کے وقت جبکہ آندھی چل رہی تھی اور اسکو بنجار چڑھا ہوا تھا بھیس بدل کر قلعہ کی چھتوں کو بچانہ شاہ برج سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور گرتا پڑتا لکھنؤ پہنچا۔

وآرن مہٹینگن گورنر جنرل لکھنؤ میں نواب وزیر کے ہمان تھے، شہزادہ شہر کے ناکہ پر پہنچا، نواب وزیر اور گورنر جنرل دونوں استقبال کے لئے گئے، ہندویش میں کیں صاحب عالم ہاتھی پر سوار ہوئے، نواب وزیر نے خواہی میں بٹیکر مورچل ہلانے کی آبائی خدمت ادا کی۔ گورنر جنرل گھوڑے پر سوار جلو میں تھے جنرل مارٹن کی مشورہ کو ٹھکی میں قیام ہوا۔ نواب نے تین لاکھ نقد و جنس بطور پیشکش نذر کیا، ہر صبح کو دربار شاہی سمجھ کر حاضر خدمت ہوتے تھے، گھڑیوں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے اور ایک ایک لاکچھی یا گلوہری کی بخشش پر دس دس مرتبہ بجاگاہ سے آداب بجا لاتے تھے یہاں بھرتک بڑے شان و شکوہ سے لازم مہانداری ادا ہوئے لیکن گل مقصود کی بوجھی نصیب نہ ہوئی، سرکار اور دھ میں فوجی قوت باقی نہ تھی وہ تو شجاع اللہ کے دم سے تھی اور اسی کے ساتھ نصرت ہو گئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی دہلی کے معاملات میں مداخلت اپنے اصول کے خلاف سمجھتی تھی۔ اتفاقات قضا و قدر سے شہزادہ کی آنکھ ایک خوبصورت طوائف ”گبیا“ نام پر پڑی۔ اور دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ نواب وزیر کو بہت ناگوار ہوا۔ کیونکہ اس کسی کی طرف دزارت تاب کی بھی نظر تھی۔ گبیا کے آمد و رفت کی بندش لگی۔ سمند عشق پرتا زیا نہ لنگا، شہزادہ رات کے وقت چھپکے کسی کے گھر جانے لگا۔ آتش رقابت

تیز ہوئی۔ نواب وزیر نے منظور نظر کی حفاظت کے لئے پہرے متعین کر دیئے۔ تاہم دل پر ہنزاؤ کا قابو نہ تھا۔ جب کھڑکیاں چھوٹی گئیں روزانہ در بند ہوئے تو صاحب عالم نے گورنر جنرل کی واسطت سے ”بگیا“ کی درخواست کی۔ بہزار شکل ”بگیا“ محل شاہی میں داخل ہوئی۔ اور اسی خوش قسمت عروس سے شاہزادہ عالی قدر پیدا ہوئے معشوق تول گیا لیکن نواب وزیر سے صفائی نہ رہی خیر اندیشوں نے صلاح دی کہ شاہزادہ صاحب لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں قیام کریں چنانچہ شاہزادے نے کاشی جی میں باس کیا۔ جہاں اُن کی اولاد اسوقت تک موجود ہے۔

ادھر نیا گل کھلا کہ شاہزادہ کے فرار ہونے سے سات ماہ بعد مرزا شفیق مقتول کے بھائی نے افراسیاب خاں کو ہلاک کر دیا۔ اور خود مادھوجی سندھیا کی پناہ میں چلا گیا۔ شہید کا خراج اقبال ترقی پر تھا۔ بادشاہ نے بھی اس سے ساز کر لینا مصلحت سمجھا۔ امیرالامرائی کا عہد پیشہ کو عنایت ہوا اور مادھوجی سندھیا بطور نائب امیر کے آگرہ اور دہلی کے صوبوں کا ہتم افواج حکومت کا سپہ سالار اور سلطنت کا وکیل مطلق مقرر ہوا۔ تھوڑے دنوں کے بعد ضابطہ خاں بھی مر گیا۔ مغلوں کے تمام قدیمی ہوا خواہ ختم ہو گئے۔ اراکین دربار سندھیا کے تابع فرمان تھے۔ بادشاہ کے ذاتی اخراجات کے لئے ۶۵ ہزار ماہوار مقرر تھا اور شاہ جہاں کا بدست جانشین لال قلعہ میں ایک مغز قیدی تھا۔ اس وقت مرزا ابوظفر کی عمر تقریباً دس سال کی تھی مرزا جو اس سخت مہنہ زوری عہد تھے سندھیا نے اُن سے پیغام سلام شروع کیا۔ اور انکو دلی بلانا چاہا۔ لیکن نواب اودھ اور ملازمان ایسٹ انڈیا کمپنی نے جانے نہ دیا۔ کیونکہ شاہزادہ وہاں پہنچ جاتا تو دلی میں مرٹھوں کا قدم پورا جم جاتا اور یہ نگر یزوں کی پالیسی کے خلاف تھا۔ شاہزادہ نے بنارس میں منتقل قیام اختیار کیا اور آصف الدولہ کی سرکار سے خزانہ انگریزی کی معرفت پیش قرار نذرانہ مقرر ہو گیا۔ جسکی تعداد ہر واسیتے پچیس ہزار ماہوار اور ہر واسیتے پانچ لاکھ

سالانہ تھی میٹوں نے اُسکے جواب میں شاہ عالم کے دو سر بیٹے ابوالنصر مرزا اکبر شاہ کو مدعی مقرر کیا اور دریائے جمناسے کچھ طرف کوٹ قاسم کا پرگنہ جس کی جمع اُس وقت چالیس ہزار سالانہ تھی، اُنکی جاگیر میں دیا۔ فکر ہر کس بقدر ہمت اداست۔

مرزا جو آل بخت بادشاہ اور ولی عہد جدید دونوں سے زیادہ آرام میں تھے۔ وہ دلی جاکر اپنی جان خطرہ میں کیوں ڈالتے۔ بنارس میں عیش کرتے اور انگریزوں کو مرہٹوں کے خلاف اُکساتے رہے۔ پہلے نواب زیری کی معرفت گورنر جنرل وارن ہسٹنگز سے خط و کتابت رہی۔ امداد کی استدعا میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ جب وہاں شنوائی نہ ہوئی تو شہرہ میں ایک خط براہ راست جارج سوم شاہ انگلستان کے نام لکھوایا جسکی پیشانی پر یہ عبارت تھی :-

"ہائے جناب معالیٰ ارکاب صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ برائے لگتی آرائے ممالک فرنگ" لیکن اسکا بھی کوئی نتیجہ ظاہر نہ ہوا۔ فرنگیوں کی کپینی مغلیہ سلطنت کو اپنا حریف سمجھتی اور سکی تباہی میں کوشاں تھی۔ ۸۔ مارچ ۱۷۸۱ء کو کلکتہ گڑھ میں مشہر کیا گیا کہ مسلمانوں کی سلطنت نہایت حقیر اور ذلیل ہوگئی ہے ہندوؤں سے ہر کو کچھ خوف نہیں ہے اگرچہ بہت آدمیوں نے یہ صلاح دی کہ مسلمانوں کو تقویت دیکر ہندوؤں کی قوت کو مغلوب کرنا چاہیے مگر یہ تدبیر و انتظام کچھ اچھا نہیں ہے کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہم ایسے کام کریں جو ہندوستانوں کو ناگوار خاطر ہوں اور سلطنت جو برسرِ زوال ہے اور وہ حقیقت میں ہماری مخفی دشمن اور رقیب ہے۔ اس کے حامی و مددگار ہوں جب انگریزوں کی امداد سے یا کسی ہوئی تو پھر عالی قدر کی زیارت کے بہانے نواب وزیر سے کچھ فوج لیکر دلی کی طرف آئے اگر وہ قلعہ مرہٹوں سے خالی کرانا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی آخر کار اپنے عمال و اطفال کو لیکر بنارس چلے گئے اور وہیں چند روز کے بعد

۸۱۷ھ میں ۲۵ شعبان ۱۲۰۱ھ کو دلی عہدی کا داغ دل میں لیکر ملک عدم کی راہ لی
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر بھا گئے

غلام قادر کا نظم

مرزا اکبر شاہ دو تین سال سے دلی عہد سمجھے جاتے تھے اور جو آل بخت کے مرنے
کے بعد کوئی خدشہ ہی باقی نہ رہا لیکن امور جان داری میں کسی قسم کا اقتدار حاصل نہ تھا کوئل مطلق
کی فوجی طاقت بڑھی تو اعداداں سپاہی ملازم ہوئے یورپ کے باشندوں کو لشکر کی کمان ملی
تیموری شہزادے ملکی معاملات سے بے تعلق ہو کر اپنا سارا وقت خوردن و خفتن و عیش کردن
میں صرف کرنے لگے جبکہ لازمی نتیجہ یعنی تباہی کا دن سامنے آیا خاندان تیموریہ کو وہ صیبت کی
گھڑی دیکھنا پڑی جو ہندوستان کی تاریخ میں خون کے حرفوں سے لکھی ہوئی ہے اور جس کو بابتفصیل
بیان کرنے کی ہمارے کمزور دل میں طاقت نہیں۔

شمس العلماء شمسی ذکا و اللہ نے چھاتی پر پتھر رکھ کر یہ سنگدلی کی داستان اپنی تاریخ ہند میں
مفصل دُوہرائی ہے جسکو تصانی کی دوکان دیکھنے کا شوق ہو اس کتاب کی جلد ستم کی
دقت گردانی کرے۔ مختصر یہ کہ ضابطہ خاں کے لڑکے غلام قادر نے جو کسی زمانے میں قید ہو کر
شاہ عالم کے سامنے آیا تھا اور حکم سلطانی سے زنا نہ بنایا گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد
بادون محال کی جاگیر پر قابض ہو کر مغلوں سے اپنی بے آبروئی کا عیوض لینے کی ٹھانی راہ
ایک موقع پر جبکہ مادھو جی سندھیا کو راجپوتوں نے زچ کر رکھا تھا۔ اور وہ دشمنوں کے
استیصال کے لئے باہر گیا ہوا تھا دہلی پر حملہ کر دیا پہلے تو جبر یہ امیر الامرائی کی سند اپنے لئے
لکھوائی پھر چند روز کے بعد ضعیف العمر بادشاہ کو قید کر لیا۔ طبع کی جسمانی تکلیفیں دیں۔

بیگیوں کے بدن پر مار مار کے نیل ڈال دئے، اُنکے گلابی گال مارے تھپڑوں کے لال کر دیئے
 بادشاہ کے بیٹے پوتوں کو جو اس عالم میں بھی اسکے ہمراہ تھے بے تحاشہ مارنا ڈھارنا شروع
 کیا اور "آخر الامر" اگست ۱۸۵۷ء کو بادشاہ کو نیچے لٹا چھاتی پر چڑھ ایک آنکھ اپنے خنجر
 نکال لی۔ دوسری آنکھ نکالنے کو اپنے ہنر ہی یعقوب خاں سے کہا، اُس نے انکار کیا تو
 فوراً اُسکا سر تلوار سے اڑا دیا۔ اس خوف سے اور پٹھانوں نے دوسری آنکھ نکال لی اور
 بادشاہ کو سلیم گڑھ لے چلے۔ اسوقت جو قلعہ کی کیفیت تھی قلم سے بیان نہیں ہو سکتی کوئی شہزادہ
 بے بس ویکس غم کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کوئی شہزادی سکتہ کے عالم میں ہوش تھی۔ کوئی ہائے
 شاہ عالم کہہ کر سر پیٹ رہی تھی کوئی آنکھ نہ تھی جو آنسوؤں سے پُر نہ تھی کوئی دل نہ تھا جو اس
 غم سے خالی تھا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رٰجِعُوْنَ

چنگیز خانی خون ہندیوں کی آمیزش سے پانی ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک تحمل و استقلال کا
 اتنا جوہر باقی تھا کہ مظلوم بادشاہ کی آنکھیں نکال لی گئیں مگر اُس نے اُن کی نہ کی۔ خداوند و اجلال
 کو یاوہر تبارہ اور زبان کو کلمہ شکایت سے آلودہ ہونے نہ دیا۔

رستم رہا زین پہ نہ بہرام رہ گیا

مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

مرزا ابو ظفیر بہت عمر پائی اور انقلابات روزگار کے خوب تماشے دیکھے لیکن یہ غمناک
 سین اُنکو تمام عمر فراموش نہیں ہوا۔ اور جو حسرت و غمت اسوقت اُنکے دل میں پیدا ہوئی تھی
 آخر وقت تک زبان قلم سے ظاہر ہوتی رہی۔

کسی پست کرے ہے فلک کسی کو بلند

کہ اس ہنڈولے میں ہی ہر زمان شیب و فراز

تہا شے گردشِ دوراں نے ہم کو خوب کھلا
ہوا کیا کیا ہمارے انقلابِ کھوس کے آگے ہو

نہ بزمِ غم سے غرض ہو نہ بزمِ شادی سے
جہاں میں کام ہو رونے سے شمع دار بجھے

جب تک دم ہے رہیں گے یونہی غم ساتھ کے ساتھ
دیکھنا جائیں گے عزم اور یہ دم ساتھ کے ساتھ

ستم رسیدہ سلطان نے اس قیامتِ صفر کے بعد اپنی سبکیسی و تباہی کی تصویر ایک
در دناک نظم میں کھینچی تھی جس کے اشعار یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

صحرِ حادثہ پر خواہی ما	داد ہر بادِ سردِ برگِ جہاندارئی ما
آفتابِ فلکِ نعت و شاہی بودم	برد در شامِ زوالِ ہسیہ کارئی ما
چشمِ مکنہ شد از جورِ فلکِ تہر شد	تا نہ بیم کہ کند غیرِ جہاندارئی ما
حالِ مانگستہ تبرِ ہجو اماںِ نذیرید	کرد قہرِ ازلِ دژئیِ ناخوارئی ما
بود جانکا ز زوالِ جہاںِ ہجومِ مرض	دفع از فضلِ آہی شدہ بیمارئی ما

شہرِ دالوں کو پہلے تو اس حادثہ کی خبر نہ ہوئی، وہ عیش و عشرت میں مصروف ہے اور
لالِ قلعہ میں اس دیوانِ خاص کے اندر حبلی دیوار پر کندہ تھا کہ
اگر فردوسِ برائے زمین است
ہمین است، ہمین است، ہمین است

غداً جہنم ہوتا رہا لیکن جب بادشاہِ سلیم گڈھ پہنچا گیا اور شہر میں اس عبرتِ ناک روداد کی اطلاع
ہوئی تو دارالسلطنت میں اس قدر بزدلی پیدا ہو چکی تھی کہ کسی شخص کو روہیلوں سے عوض لینے کی

ہمت نہ ہوئی۔ بلکہ باشندوں نے گھر چھوڑ کر بھاگنا شروع کیا۔ چار روز کے بعد مرہٹوں کا لشکر پہنچا اور انھوں نے روہیلوں کا قتل عام شروع کیا غلام قادر بھاگ کر میرٹھ کے قلعہ میں چلا گیا۔ مرہٹوں نے تعاقب کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ دن بھر لڑائی رہی مگر رات کے وقت ۲۱ دسمبر ۱۸۵۷ء کو غلام قادر نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر جمنا پار سکھوں کے علاقہ میں بھاگنے کا ارادہ کیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ سب جواہرات بیش بہا ساتھ لئے جو قلعہ کی ٹوٹ سے اس کے ہاتھ آئے تھے۔ جاڑے کی رات میں بارہ میل کا سفر کیا۔ صبح کو کہڑ پڑ رہی تھی۔ گھوڑا ایک کنویں کے پاس گر پڑا اور چاہ کن راچاہ درپیش کا مضمون سامنے آیا۔ گھوڑا تو اٹھ کھڑا ہوا مگر سوار مجروح ہو گیا تھا حرکت نہ کر سکا جب دھوپ نکلی تو ایک برہمن نے جو ہیلوں کی چوڑی لیکر کنویں پر چرس چلانے آیا تھا اس خوش پوشاک زخمی کو دیکھا اور فوراً پہچان لیا۔ اپنے گھر لے گیا اور مرہٹوں کے سپہ سالار کو خبر کر دی۔ اُس نے یہ سنتے ہی آدمی دوڑائے جو غلام قادر کو گرفتار کر کے لینگے۔ اور سیندھیہا کے پاس جو اس وقت تھرا میں مقیم تھا پہنچا دیا سیندھیہا نے اسکو بڑا ذلیل و خوار کیا۔ اول گدھے پر سوار کر کے چار سو تیشیر کرایا پھر اسکی زبان کاٹ لی پھر آنکھیں پھوڑ ڈالیں پھر ناک۔ کان۔ ہاتھ پیر کاٹ لئے۔ اور جسم کا بقیہ حصہ بادشاہ کی خدمت میں لے بھیجا۔ راستہ میں جان بچل گئی۔ اور نفسِ قیمتیہ اندھے بادشاہ کے دربار دیوان خاص میں پیش ہوئی کسی دل جیلے نے تانچ لکھی ہو۔

کر چوں کر دشاہ را قادور ایں نرا از سمار سید کیا ر

سرواپے غلام قادر را برود رنگن سر بازار

رخ = ۱۰۰۰ + ۲۰۰ = ۱۲۰۰ ب = ۲ - ۱۲۰۲

قادر کی قبر کا نشان نہیں۔ پرانی دہلی میں قطبِ حب کے مجاور ایک تربت کو قادرِ طریت منسوب کرتے ہیں لیکن یہ روایت غلط ہے۔ وہ لحدِ ضابطہ خاں کی ہے۔ قادر جیسے بے رحم و

سفاک کو حضرت طب صاحب کا جوار رحمت کیونکر میسر آسکتا تھا۔ قصہ مختصر مرہٹوں نے بادشاہ کو دوبارہ آبائی تخت پر بٹھایا۔ ٹولا لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ امور سلطنت کیل مطلق نے اپنے ہاتھ میں رکھے۔ اسلئے سلطان کو آنکھوں کی چنداں ضرورت بھی نہ رہی،
لے مندرجہ ذیل دیہات اور مزارع کی آمدنی بادشاہ کے مصارف کیلئے نافرود تھی۔

دیہات	جمع مشخصہ	دیہات	جمع مشخصہ
بالپت (دوآبہ)	۱,۰۷۲,۳۲۵	حسرہ (دوآبہ)	۷۲۶,۰۶۴
بارن (دوآبہ)	۱,۵۰,۳۸۹۵	کرا دھواں (دوآبہ)	۳۲۶,۰۰۰
پھوٹ اور سیادہ	۱,۷۵,۳۳۵	بنجیب نگر (آزادی جہنا)	۱,۱۰,۱۷۰
پرچپتگر	۷۷۲۰۰	دیتانی	۴۰۰۰
سونی جلال آباد (دوآبہ)	۱,۷۹,۵۲۰	کیور	۲۰۰۰۰
جولی پالم (مقبضہ دہلی)	۱,۷۸,۷۵۳۳	محاصل دارالضرب	۲۶۰۰۰
راہولی گوجر (دوآبہ)	۱,۷۰,۸۶۸۹۶	محاصل کروڑگیری	۱,۷۲,۵۶۰
سر داگر کھنڈہ (دہلی)	۶۴,۳۳۲	کرایہ دوکانات دہلی	۱,۷۶,۰۰۰
سکندر آباد (دہلی)	۷۵,۶۲۵	محاصل محالات شہر	۴۰,۶۰۰
شکار پور (آزادی جہنا)	۲۵,۳۰۰	چنگی برآمد	۱,۷۵۰۰
		متفرق مکانات دہلی	۴,۶۹۰۰

یہ فہرست اُس عہد نامہ کیساتھ منسلک تھی جو دولت راؤ سیندھیا اور سرکار کپنی بہادر کے درمیان
۳۰ دسمبر ۱۸۵۷ء کو ہوا تھا۔ اور ابھی تک گورنمنٹ ہند کے دفتر خارجہ میں محفوظ ہے۔

مرہٹوں اور انگریزوں کی وظیفہ خواری

سینہ دھیانے بادشاہ کے اختیارات سلب کر لئے لیکن کلمہ انصاف یہ ہے کہ مراتب ہی کی توقیر برقرار رکھنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ مرہٹے کرتے تو اپنے جی کی تھے لیکن سب احکام بادشاہ کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ سکے تمام ریاستوں میں بادشاہ ہی کا راج تھا اور بعض رئیس ابھی تک سالانہ نذر و نیاز اور پیش کش وغیرہ حضور سلطانی میں ارسال کرتے تھے۔

اقبال مند ما دھوجی ۱۲۔ فروری ۱۷۹۲ء کو اپنا کام ناتمام چھوڑ کر دنیا سے راہی ہوا۔ اور اسکے بھائی کا عیش پسند پوتا دولت راؤ منہ نشین ریاست اور جانشین منصب و کالت ہوا۔ شاہی رعب و داب بدستور رہا ہر ایک ضروری زبان پر شاہ عالم بادشاہ غازی کی ہر شے ہوتی تھی۔ اور ملک کا نظم و نسق بادشاہ کے نام سے تھا۔ فلک بگر قمار کو مغلوں کی اتنی غرت بھی ناگوار ہوئی۔ ایٹ انڈیا کمپنی نے مرہٹوں سے پھر جنگ چھیڑی۔ سنہ ۱۷۹۵ء کے یورپین فٹرس نے انگریزوں سے سازش کی۔ شمالی ہند کے تمام حکم قلعے کمپنی کے قبضہ میں آ گئے۔ جہنا کے بائیں کنارے پر بہاؤں کے مقبے سے قریب لارڈ ولک نے مرہٹوں کو شکست فاش دی۔ ستمبر ۱۸۰۳ء کو جنرل اسٹروٹ نے دلی کے قیدم شہنشاہی شہر پر مالی اور فوجی عمل دخل کر لیا اور شاہ عالم مرہٹوں کی قید سے نکل کر انگریزوں کی حفاظت میں آیا۔

تُعَبِّرُ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِيلُ مَنْ تَشَاءُ بِإِذْنِكَ الْخَيْرُ

کمپنی کا کوئی حریف مقابل ہندوستان میں باقی نہ تھا۔ اسلئے سلطنت مغلیہ کا نام قائم رکھنے اور ٹیٹی کی آڑ میں شکار کھیلنے کی ضرورت نہ تھی۔ بادشاہی علمہ موقوف ہوا۔ احکام سلطانی برطرف خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا حکم کمپنی بہادر کا ادا نہ تھا بادشاہ مرفوع القلم۔ اور پرورش کے لئے وظیفہ حسب فیصل ذیل مقرر:-

۶۰۱۰۰۰	حضور پرنس
۱۰۶۰۰۰	دلی عہد
۳۰۰۰	جاگیر دلی عہد
۱۰۶۰۰۰	دیگر شہزادگان و شہزادیاں
۳۰۰۰	مرزا ایزد بخش صاحبزادہ (مہہ جاگیر)
۲۵۰۰	شاہ نواز خاں خزاہی
۱۰۰۰	سید رضا خاں ایجنٹ گورنمنٹ
۸۸۱۵۰۰		میزان کل

مرہٹے سپاہی تھے۔ اُنکے وقت میں جاگیر سے آمدنی ہوئی تو بادشاہ کا وظیفہ آیا اور نہ کسی کئی عینہ نادر۔ غیر معمولی فوجی مصارف پڑ گئے۔ شاہی شکیش سوخت۔ لیکن کمپنی کے عہد میں سودا گروں سے معاملات تھی۔ بادشاہ کا نذرانہ ماہ ماہ قلعہ معلیٰ میں پہنچتا تھا۔ اور محرم عیدین نوروز اور دوسرے تیواروں کے اخراجات کے لئے دس ہزار سالانہ علاوہ رقم عینہ کے پیش کیا جاتا تھا۔

لارڈ ڈولزلی گورنر جنرل ہند نے ۲۸ جون ۱۸۵۷ء کو ایک طویل عرضداشت شاہ دہلی کی بابتہ کورٹ آف ڈائرکٹرس کی خدمت میں لندن روانہ کی تھی۔ اس کے چند فقرے عبرت ناظرین کے لئے درج کئے جاتے ہیں :-

”اس گورنمنٹ کی ہرگز یہ خواہش نہیں ہے کہ بادشاہ دہلی کو حریفوں سے محفوظ رکھنے اور زمین دینے کے عوض میں شاہی اختیارات حاصل کر لے اور اُنکے وسیلہ سے ہندوستانی صوبوں اور ریاستوں پر حکومت جیسے یا شہنشاہ موصوف کو اُن صوبہ جات پر جو سیاح مطلقیت

میں شامل تھے یا ہیں بطور شہنشاہ ہند کے کوئی حق جتانے یا اُرسیوں سے عظیم فدیہ مانہ کرانے سے باز رکھے۔

.....

.....

گورنر جنرل اُن مصائب کو نہ دیکھ سکے جو فرانسیزیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں سے شہنشاہ اور خاندان تیموریہ پر پڑ گئی تھیں۔ وہ مفلسی اور شکستہ حالی میں مبتلا ہیں خاص کر مرہٹہ شہنشاہ کی حالت تقیم چشم انسان سے نہیں دیکھی جاسکتی۔

لہذا دریائے جمنہ کے کنارے کے قطعات زمین جس قدر گرد و فواج دہلی میں شامل ہو سکتے ہیں خاندان شاہی کی پرورش کیلئے دئے جائیں۔ وہ آراضی ریڈیٹنٹ کے چارج میں رہے لیکن حضور کے نام سے آمدنی جمع کی جائے اور انصاف اُن قواعد اور ہدایات کے بموجب کیا جائے جو سرکار انگریزی منظور کرے۔

حضور کو ایک دیوان اور چند اہلکار مقرر کرنے کی اجازت دی جائے۔ عدالت ہائے انصاف دہلی اور اُس کے تعلقات کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں۔ عدالت فوجداری کا حکم جو طویل قید یا سزائے موت کا ہو بغیر حضور کی مرضی کے عمل میں نہ لایا جائے۔

یہ اعانت کے وعدے، ہمدردی کے اقرار کیونکر پورے ہوئے آئندہ صفحات سے ظاہر ہو گا۔

کیا لطف جو غیر پر وہ کھولے

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

لیکن ایسے کلام نہیں کہ ہمارے مدوح کے والد مرزا اکبر شاہ کی حالت پہلے سے بدتر ہو جائے۔ مرہٹوں کے وقت میں کوٹ قاسم کی جاگیر سے صرف تین سو تین ہزار ماہوار کی آمدنی تھی اور وہ بھی غیر مستقل اب دس ہزار ماہوار انگریزی خزانہ سے ملنے لگے اور جاگیر کی آمدنی

رقم بالائی۔ دلی عہد کے بیٹے پوتوں کو بھی سبناز یاد عیش میسر ہوا اور مرزا ابو ظفر نے اپنی زندگی کے چند سال بڑی بیکاری سے بسر کئے۔ اسی زمانہ کی دھچپ تفریحوں کا ایک موقع یہ ہے۔

تو جو متابی پہ کل رات کھڑا کھاتا تھا	دائرہ مہ بھی لئے ساتھ کئے جاتا تھا
بند گئی تھی ہو اگانے کی دہیرے کہ مرا	ساتھ ہتران کے جی تھا کہ اڑا جاتا تھا
کیا کہوں رقص کا عالم عجب نڈاز کیسا تھا	ساتھ ٹھوکر کے ترسی ٹھوکریں لکھاتا تھا
ہاتھ کو ہاتھ پہ تو رکھ کے لگا جب چلنے	ہاتھ ہم ملتے تھے دل تھا کہ ملا جاتا تھا
دامن اپنا تو اٹھا چلتا تھا اس ناز کیسا تھا	گھیرا دامن کا مجھے گھیر کے لے آتا تھا

آنکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا چھپتی ہو

اُسے شرماتے تھے ہم جسے وہ شرماتا تھا

یہ ساغر بھی اُسی دور کی عکسی تصویر ہے:-

جام ہے شیشہ ہے ساتی بھی ہر بات بھی کر	ان دنوں بادہ کشی نہ بھی ہو اور رات بھی کر
کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلب ساغر نے	اور ساتی کی کچھ امداد و مدارات بھی ہو
شیشہ خالی ہو تو خم پاس دھرا ہے لبریز	خم جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہو
جوش مستی بھی ہے ہنگام ہم آغوشی بھی	خواہش وصل بھی ہو جائے ملاقات بھی ہو
ساز و مطرب بھی ہو اور نمہ بھی ہو رقص بھی ہو	ساتھ ہترار کے آنکھوں سے اشارات بھی ہو
وہ بھی سرست ہو اور ہم بھی نشہ میں شرار	ہاتھ گردن میں ہو اور لطف و عنایات بھی ہو

یار ہے یار کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار

اور اگر چاہئے کچھ بات تو وہ بات بھی ہو

یہ فخر بھی اُسی عہد کا ہے:-

عمر کرتا ہوں بسر اپنی پریریوں کے بیچ	ہوں وہ انسان کہ رہتا ہوں پرستان کیچ
--------------------------------------	-------------------------------------

وفات شاہ عالم

۷۔ رمضان ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۸ نومبر ۱۷۹۷ء کو شاہ عالم ثانی نے انتقال کیا۔ اپنے مورث اعلیٰ شاہ عالم اول کے قریب کسی کی بنا کردہ موتی مسجد واقع قطب صاحب میں دفن ہوئے اور قلعہ کی دنیا بد لگئی۔

تاریخ وفات از میر نظام الدین فخر الشعرا

شور بس روئے زمیں سے یہ اٹھا
سہے کسوٹ آفتاب سلطنت

اکبر ثانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ

ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی اپنے والد کی وفات کے بعد رمضان ۱۲۲۱ھ میں منہ نشین و لطیفہ خواری ہوئے۔ ہوا خواہوں نے ”بہیز عشرت پرویز“ سال جلوس تیار دیا۔ لیکن قسمت کی نارسائی کو صیاد کیا کرے۔ ایک بچے کی کسر رہ گئی! بہر حال دلباس خلافت اکبر شاہ (صہبائی) بشرف دولت و اقبال دست زما نوس سر دش غیب زروئے بدیہ یک ناگاہ ”بہیز عشرت پرویز“ گفت سال جلوس

۱۲۲۱ = ۱۲۲۰ +

۱

سر کا کہنی بہادر کی طرف سے نذر پیش ہوئی۔ سلامی کی توپیں چلیں۔ جشن تخت نشینی دھوم دھام سے ہوا اور زامینا شاہ عالم کا اندوختہ سرمایہ بیدار بن گیا۔ اراکین کو انعام

مستحقین کو خیرات تقسیم ہوئی۔ لیکن کوٹ قاسم کی جاگیر جو مرہٹوں کے وقت سے وارث تاج و تخت کے مصارف کے لئے نامزد تھی املاک شاہی میں شامل ہوئی اور خلف اکبر مرزا ابو ظفر کو یہ خدمت عطا ہو کر اسکی ولیعہدی معرض خطر میں آگئی۔ نواب ممتاز محل جو بادشاہ کی سب بیگیوں سے صورت و سیرت میں ممتاز تھیں اپنے بیٹے مرزا جہانگیر کو منصب ولیعہدی سے ممتاز کرانا چاہتی تھیں اور بیگم کے اثر سے ہندوستان کے اُس قدیم مہاراجہ کی طرح جس نے بیوی کی خاطر سے اپنے قابل ترین بیٹے کو چودہ برس کیلئے بن باس کا حکم دیکر چھوٹے (ڑکے) اکو دراشت کا متحق قرار دیا تھا اکبر ثانی نے بھی جہانگیر کو ظفر پر ترجیح دینے کی کوشش کی۔ انگریزوں نے اس نا انصافی سے بادشاہ کو باز رکھنا چاہا تو جہاں پناہ نے بے سلف کدیا کہ ”ابو ظفر میرا بیٹا ہی نہیں ہے۔“

مسٹر آرمیوڈ اسٹین کینی کی طرف سے دلی کے رزیدنٹ تھے۔ وہ اپنی شرافت سے خاندان شاہی کی تعظیم و تکریم کرتے۔ بادشاہ کے دربار میں معمولی امیروں کی طرح تسلیم و کورنش بجالاتے اور مرزا ابو ظفر کی بہت عزت کرتے تھے۔ انھوں نے مظلوم شہزادے کو تسلی بخشی و سی اور اُنکے حقوق کی حفاظت کا وعدہ کیا۔

ظفر خوروں کی پر لطفت صحبت میں اپنا دل بہلاتے اور غم مٹاتے تھے۔ فکر شعریں محو ہو کر افکار دنیوی کو فراموش کرتے۔ اور رات کا کچھ حصہ عبادت و ریاضت میں صرف کرتے تھے۔ مجالس حال و قال میں شریک ہوتے۔ اذکار و اشغالِ حشریہ سے صفائی قلب حاصل کرنیکی کوشش میں مصروف رہتے تھے۔ سلطنت ظاہر نصیب ہونے کی امید کم تھی حکومتِ باطن کی جستجو میں سرگرم تھے کہ یکایک اکبر کے منظور نظر فرزند مرزا جہانگیر کی آوارہ مزاجی اور خودی رنگ لائی یا کسی مظلوم کی آہ نیم شبی نے تاثیر دکھائی۔ ایک سنگین جرم میں ماخوذ ہوئے، عدالت سے سزائے قید کا حکم صادر ہوا لیکن بادشاہ کی خاطر سے رزیدنٹ نے عاملانہ

اختیارات صرف کئے اور چشم نمائی کیلئے الہ آباد میں نظر بند کر دیا۔
 کیسی تدبیرت جیب وہ کرے اپنا کرم
 کام بگڑے ہوئے بنجائیں یہ نہیں آپ سے آپ

مرزا جہانگیر لکھنؤ میں

الہ آباد جانے سے قبل شاہزادہ صاحب لکھنؤ تشریف لائے۔ نواب وزیر کے
 دار الحکومت میں ولیعہد دہلی کے آنے کی خبر گرم ہوئی۔ شہر کے حکام معہ رزیدنٹ کے استقبال
 کو نکلے۔ شہر خوب سجایا گیا۔ کوچہ و بازار تماشا یوں سے بھر گئے۔ نواب وزیر نے ایک سو ایک
 اشرفی نذر گزرائی۔ سلامی کی توپیں چلیں۔ شہر میں ایثار زر کرتے ہوئے داخل کوٹھی فرخ بخش
 ہوئے۔ شاہزادہ کا لباس انگریزی تھا۔ سر پر کالی ٹوپی۔ ترکمانی دلاہتی تلوار زیب کمر۔ بڑا
 پیچوانی حقہ ہاتھی کے ماتھے پر تھا۔ بعد چائے پانی کے کشتیاں نذر کی پیش ہوئیں۔ چار
 گھوڑے کی گاڑی پر سوار ہو کر سپہ باغ میں داخل ہوئے۔

دوسرے دن نواب وزیر معہ رزیدنٹ اور مرشد زادوں کے حاضر ہوئے۔ چائے پانی
 کے بعد سب کی ندریں علی قدر مراتب گذریں۔ نواب وزیر کو مہفت پارچہ خلعت عطا ہوا۔
 ہر پارچہ پر نذر دیکر آداب بجالاتے تھے۔ رزیدنٹ کیلئے صرف دو سالہ اور دو مال کا حکم ہوا
 تھا۔ مگر نواب وزیر کی فرمائش سے پانچ پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔ رزیدنٹ نے نادانستگی
 سے چاہا کہ ہر پارچہ خلعت پر آداب گاہ سے مجرا بجالائے مگر خواص شاہی نے کہا کہ منصب
 صرف وزیر اعظم کا ہے۔ رزیدنٹ بہت منفعل ہوئے اور امنوس کیا کہ اس طلبہ میں نا حق تشریف
 لائے بغرض نواب وزیر نے کوئی دقیقہ مراسم مہانداری کا فرو گذاشت نہیں ہونے دیا اور

تنائے دلی تھی کہ صاحب عالم کی خدمت اس طرح کج جائے کہ بادشاہ دہلی کی خوشنودی مزاج کا باعث ہو اور کہ درت ہائے ماضیہ رنج ہو جائیں لیکن شہزادہ کے عادات و اطوار ایسے بگڑے ہوئے تھے کہ زیادہ عرصہ تک صفائی قائم رہنا محال تھا۔ اشرف عیناں نام ایک شخص ستار خوب بجاتا تھا اُسے اپنا وزیر عظم کیا اور وہ فرمانروائے اودھ سے ہمسری کا دعویٰ دار ہوا۔ روزانہ صبح کو شہزادہ بلند اقبال گھوڑے پر چڑھتے اور شہر کے گلی کوچوں میں بے تحاشا گھوڑا دوڑاتے تھے ایک دن خاص نجاس میں گھوڑا پھیرنے لگے۔ کئی بچے کچل گئے لیکن آپ کے دل مبارک پر کچھ اثر نہ ہوا۔

ارباب نشاط کے طائفے روز و شب موجود رہتے تھے اور شہزادہ کا بیشتر وقت عیش و عشرت میں گذرتا تھا۔ تقدیر کا کھیل! ایک طوائف ”دامری“ نام سے جو نواح میں بے نظیر تھی آنکھ لڑی۔ دل ملا۔ اور وہ حرم شاہی میں داخل ہو گئی۔ نواب وزیر کو رنج ہوا۔ ریڈینٹ کے پاس م بھیجا کہ اطوار شہزادے کے خراب ہیں۔ ریڈینٹ پہلے سے خار کھائے تھا۔ اُس نے قطعی حکم دیا کہ شہزادہ فوراً لکھنؤ سے رخصت ہو جائے۔ چنانچہ اُسی روز پردہ شب میں الہ آباد چلے گئے اور خسرو باغ میں مقیم ہوئے۔

پھولوں کا چھپر کھٹ

نواب ممتاز محل بیٹے کے فراق سے نیمجان تھیں اور شہزادے کے واپس بلانے کیلئے اکوششیں ہو رہی تھیں۔ ناز بردار ماں نے منت مانی کہ لڑکا چھٹکرا آئے تو خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی شفیق باپ نے انگریزوں کی خاطر مدارات کی۔ شہزادے کا تصور صاف ہوا اور ماں باپ کی آنکھوں میں نور آیا۔ قلعہ میں رت جگے ہوئے

خیرات کی دھوم مچی اور منت پوری کرنے کیلئے قطب صاحب کے مزار پر غلاف اور پھولوں کا چھپرکھٹ پڑھایا گیا۔ پھول والوں نے اپنی ایجاد سے چھپرکھٹ میں ایک پنکھا بھی پھولوں کا بنا کر لٹکا دیا۔ اُسوقت دلی میں دہائیوں اور بدعتیوں کے اکھاڑے جمے ہوئے تھے۔ شاہ سید احمد بریلوی اور مولوی اسماعیل شہید جنھوں نے بعد کو سکھوں پر جہاد کیا اور شکست پائی۔ اصلاح رسوم و اخلاق کی کوشش کر رہے تھے۔ قبر پرستی کو منع کرتے اور میلوں ٹھیلوں کی شرکت پر شرک کے فتوے صادر کرتے تھے۔

پنکھے اور چھپرکھٹ کی سخت مخالفت ہوئی۔ دنیا کے قدیم دستور کے مطابق جس قدر زیادہ مخالفت پر اصرار کیا گیا اتنا ہی زیادہ جوش و استقلال ہوا۔ ہر عیب کہ سلطان بہنید دہنراست۔ پنکھا ایسا مقبول ہوا کہ آج سو برس کے بعد بھی جبکہ اکبر ہیں نہ جہانگیر نہ انکی سلطنت اور دلی عہدی پھول والوں کی ہر سال کے سال ہوتی ہے۔ برسات کا زمانہ۔ سادون بھادوں کا موسم۔ برہم سے جمعہ تک قطب صاحب میں ہنگامہ رہتا ہے۔ پنکھے چڑھائے جاتے ہیں عین میلے کا دن۔ جموںات ہے اُس روز ساری دلی مہرولی میں کھینچ آتی ہے۔

بڑا چھو اہل محشر سے دیوانوں کی بتیابی،
یہاں مجمعُ سنایاں کبھی تلاش یار میں آئے

مزار ابو ظفر صوفی مشرب تھے اور کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتے تھے۔ ایک شخص "پنکھے کے فضائل پر لکھ دیا۔

نہیں مستوجب تعظیم و زیارت پنکھا جو کہیں اہل شریعت کہ ہر بدعت پنکھا
اک تماشا ہوا سے کہتی ہر خلقت پنکھا رکھتی ہر گرمی ہنگامہ عشرت پنکھا
آتش شوق کو ہے موجب شدت پنکھا

زور و لطافت و کرم کی ہر سب اسکی جھلک کہ وہ ظاہر ہے ملک اور ہر باطن میں ملک
اس تماشہ کی نہ کیوں دھوم ہو افلاک ملک آفتابی سے نچل جیسی ہے خورشید فلک
یہ بنا اس شہ اکبر کی بدولت پنکھا

شائق اس سیر کے سب آج ہیں بادیہ دل واقعی سیر ہے یہ دیکھنے ہی کے قابل
چشم انجم ہونہ اس سیر پہ کیونکر مائل سیر یہ دیکھتی ہے سیگم والا منزل
جسکے ایوان کا رکھے اہ سے نبت پنکھا

(یگم سے ممتاز محل کی طرف اشارہ ہے جنکا اس وقت طوطی بول رہا تھا۔ اور جو مرزا
ابوظفر کو منصب دلی عہدی سے معزول کر کے اپنے نور بھر کو وارث سلطنت بنانا
چاہتی تھی)

رنگ کا جوش ہے ماہی سے زبں ماہ ملک ڈبے ہے رنگ میں مدہوش سے آگاہ ملک
آج رنگیں ہیں رعیت سے لگا شاہ ملک زعفران زار ہے اک باغ سے درگاہ ملک
دیکھنے آئی ہے اس رنگ سے خلقت پنکھا

عشرت عیش کا ہے باغ میں ابنوہ عجب عرق شبنم گل ٹپکے ہے گرمی کے سبب
بے طلب غنچہ نہیں ناز سے کھولے ہوئے لب شاہد ان چین اس دم ہیں جو سرگرم طلب
دامن باد سے چاہیں ہیں بیت پنکھا

حکیتیں دیکھ کے پنکھے کی کہیں اہل حسد کہ وہ ہے غم کی طرف مار رہا دست مرد
ایک میں نے اس اشارہ سے یہ پایا مقصد ہے تماشہ کیوں کو اپنے بلا تماشہ
دست جنباں کی جو رکھتا ہے شہادت پنکھا

مردوزن شاہ و گدا کو دک پیرو برنا جو ہوا خواہ میں پنکھے کے وہ سب ہیں یکجا
ہر طرف شور سا ہے اور یہی ہے غوغا کی ہے ہنگامہ عشرت نے قیامت برپا
ایک نیزے پہ ہے خورشید قیامت پنکھا

امرزا جاگیر کی آباد سے دایسی ظفر کی ولیعہدی کے لئے فتنہ محشر سے کم نہ تھی۔

پنکھا ضرور خورشید قیامت ہونا چاہیے !!

سیر وحدت ہے اگر دیکھئے پنکھے کا جلوس یعنی اک رنگ میں سب باعث نگین لبوس
کیوں نہ پنکھے سے دل طاعتیاں ہو مانوس اٹل لٹکا ہے یہ پڑھنے کو نماز معکوس
کوئی عابد ہے بڑا اہل ریاضت پنکھا

دل گزشتوں کی یہاں کیوں نہ تو تفریح مزاج یہ تماشا مرض غم کا مجرب علاج
ہر طرف عیش کا سامان ہے عشرت کا رواج لے ظفر خاطر باران کے ہوا خواہ کو آج

فرحت افزا ہے دم گرمی صحبت پنکھا

سُبحان اللہ! دل کار ازا الفاظ کے ساز سے ہم آواز ہوا!!

شادی اور موت

منہوں سے فراغت ہوئی تو ماں نے اپنے گلزار کے سہرے کی بہار دیکھی دھوم
دھام سے مرزا جاگیر کی شادی پرچی۔

ہجوم عیش و طرب استعداز میں پہ ہوا دیر خچ سے بھی ہو سکا نہ اسکا شمار
یلعبتان غلک پر ہوا خوشی کا جوش سہاگ گانے لگی زہر بنکے ہوتا ہوا
شب برات کی وہ روشنی کہ وصل علی ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار

شیخ ابراہیم دہلوی جنکی رسائی دربار شاہی میں ظفر کے طفیل میں ہو چکی تھی اور ایک نصیہ

کے صلہ میں "ملک الشعراء خاقانی ہند" کا خطاب پانچکے تھے۔

مدرج حاضر کیلئے حاضر دربار ہو ذوق

تو ہر خاقانی ہند اور وہ ہر خاقانی ماں،

تہنیت کے پھول لیکر حاضر ہوئے۔

جہاں میں جو ہے جہانگیر شاہ نیک اطوار

وہ شاہزادہ جواں ہے دے کمن کردار

مبارک آپ کو ہوا سے شہ پہر وقار

شہا! ہر آج اسی شاہزادہ کی شادی

وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاہ نشاں

کو سرب بستہ سے شادی فرزند

$$۱۲۳۵ = ۱۱۹۳$$

$$۲ = ۳۰ + ۲$$

کہ شادیاں ہوں شہنشاہیں تیرے لیل و نہار

جہانگیر شاہ کی "نیک اطاری" الہ آباد کی نظر بندی سے ظاہر ہے۔ اور "کمن کرداری"

کا ثبوت بہت جلد آنکھوں کے آگے آتا ہے۔ البتہ ذوق کی یہ دعا ضرور قبول ہوئی کہ بادشاہ کے

"شہستان" میں "لیل و نہار" شادیاں ہونے لگیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسرے شاہزادہ

مرزا سلیم کا بیاہ رچا۔ یہ بھی دوسرے نمبر پر دلچسپی کے اُمیدوار تھے۔ اور مرزا جہانگیر کی "نیک

اطواری" الم نشرح ہونے کے بعد انکے لئے بھی دارش تاج و تخت قرار دئے جانے کی کوشش

ہو رہی تھی! استاد ذوق کے "افق دل پر" پھر "عیش و طرب" کا ہجوم ہوا اور دُردِ شہوار اس طرح

بیچھا در ہونے لگے!!

کہ شجاعت میں وہ رستم ہو سخا میں خانم

جس کی ہمت ہوں در یوزہ گراں باب ہم

ہو سلامت روی اس کی بسلامت منضم

کہ جو انان چمن آئیں جو مل کر باہم

آج اس شاہ کے فرزند کی ہر شادی طو

کون وہ بطل خدا۔ شاہ محمد اکبر

شاہ کا پوتہ چھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم

رقعہ شادی کا ہے اس رنگ سے تحریر ہوا

شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا
عطر داں میں گل زکس دھبے کے عطر سہاگ
لوگے جس ساز خدا ساز کو آغوش میں آج
اثر نمبر شیریں سے جہاں بھول گیا
بیاہ کی شب وہ بجل تھا کہ اللہ اللہ
بیج کو کرتے ہوں نظارہ جہاں کا جبے
منہ پہ نوشاہ کے یوں سہرہ زرتار کی زب
رود نمائی پہ لگی رشک کے زہرہ گانے
ظفر کے دیوان سوم میں ایک سہرا ہے جو انھیں دونوں کی شادیوں میں سے کسی ایک
سے تعلق رکھتا ہے۔

یہ سہرا شاہ کے نور بصر کا ہو سہرا
عجب طرح کی شان و شکوہ کا ہو بیاہ
نہے نشاط نہی خرمی کہ دیکھنا آج
بچڑھا طرب کا جو دریا تو آیا کشتی میں
جو لعل ہیں گل احمر تو مویا مونی
جو اب جن مہر کا ہے نور جمال
وہ تیرا چاند سا کھڑا کہ جسیہ لقا
یہ سہرا شاہ کے جان و جگر کا ہو سہرا
عجیب طرح کی یہ کرد فر کا ہو سہرا
ہو انصیب پدر کو پسر کا ہو سہرا
یہ نور چشم شدہ دادگر کا ہو سہرا
یہ سہرا پھولوں کا لعل و گہر کا ہو سہرا
حجاب چہرہ شمس و قمر کا ہو سہرا
بندہا ساراں کے تا نظر کا ہو سہرا

شادیوں کی دھوم دھام تھی۔ ولیعهدی کا منصب کبھی مرزا جہانگیر کو عنایت ہوا اور
کبھی شہزادہ سلیم کے لئے ودیعت رکھا جاتا تھا۔ وراثت آبائی کے اصلی متحق اپنے دل مخدوں کو
وں تسلی دے رہے تھے۔

(یہ بخش دیوان اول میں شامل ہے اور یقیناً اسی کس پر سی کے عہد کی یادگار ہے)
 ستم کرتا ہے ہمیری سے کیا کیا آسمان بہیم
 دل اسکے ہاتھ سے پروردہ ہو اور چشم ہو پریم
 کرونگا پر نہ شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پر نسیم
 کسے جاؤنگا میں ہر دم ہی جبتک ہے دم میں دم
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 فلک کے ہاتھ سے کیا کیا مراد دل رنج ہوتا ہو
 کہ اک اشکوں کا دریا چشم سے دن ات بہتا ہو
 نہیں فرصت فراغم سے اسی میں غرق رہتا ہو
 مگر تائید حق پر جب نظر کرتا ہے کہتا ہے
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 بلا سے گر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا
 خدا پر دھیان ہے میرا نگہاں ہو خدا میرا
 خدا آساں کرے گا گو ہے مشکل مدعا میرا
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 نہیں غمخوار کوئی کون کر سکتا ہے غمخواری
 توقع جسے یاری کی تھی وہ کہتے ہیں عیاری
 خدا سے اپنے میں کہتا ہوں میدد گداری
 زباں ہو جبتک منے میں زباں سے ہو ہی جاری
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 کوئی مغرور اپنے زور پر ہو کوئی دولت پر
 کوئی نازاں شکوہ شان پر ہو کوئی حشمت پر
 ظفر میکہ کیا میں نے نقطہ اسکی عنایت پر
 خوشی سے میں ہی کہتا ہوں ضعیفی نیست پر
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم
 صدق دل سے مالک الملک پر بھروسہ کریں والا کبھی نقصان میں نہیں رہتا - من
 یتوکل علی اللہ فهو حبیہ کار ساز و دو عالم نے ظفر کی بگڑی یوں بنائی کہ مرزا بھاگیں گے
 عقل پر پردہ پر گیا اور ایک ایسی نادانی کی حرکت کر بیٹھے کہ دلچسپی ہیشہ کے لئے خواب خیال

ہو گئی۔ ان کو انگریزوں سے سخت نفرت تھی۔ پچھلی نظر بندی اور ذلت و رسوائی کا دل پر رنغ تھا۔ مسٹر اسٹین ز ریڈنٹ سے چونکہ وہ مرزا ابو ظفر کی علی الاعلان پشت پناہی کرتے تھے سخت بغض و عناد تھا۔ ایک دن غصہ کی حرارت ایسی تیز ہوئی کہ بغیر سوچے سمجھے ریڈنٹ کی بہت توہین کی اور پستول کا فیر کر دیا۔ گولی ٹوپی پر لگی اور بڑے صاحب کو صدمہ نہیں پہونچا لیکن یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ بادشاہ کی سعی میسود ہوئی اور وہ گرفتار کر کے الہ آباد بھیج دئے گئے۔ وہاں اپنی حسرت و ندامت فراموش کرنے کے لئے دن رات مخمور رہتے تھے۔ دربار شاہی کے نامور طبیب حکیم اشرف خاں معالج تھے لیکن شراب کی کثرت سے روزنی بیماریاں پیدا ہوتی تھیں آخر کار ششہ میں دہیں قضا کر گئے۔ ہاں کے اصرار سے نقش دلی منگائی گئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیا کی درگاہ میں محمد شاہ رنگیلے کی قبر سے متصل انکے لئے ایک خوبصورت حجر بنوایا گیا۔

انکے صرف ایک بیٹی تھی جو بعد کو مرزا فخر و سلیم بہادر شاہ سے منسوب ہوئی۔ اور اسکے ایک فرزند ابو بکر نام پیدا ہوا۔ مرزا فخر و سلطنت کی حسرت دل میں لیکر زہرا ہیفہ سے ہلاک ہوئے۔ ابو بکر کا گوئی سے کام تمام ہوا۔ ابو بکر کا بیٹا سہراب غدر کے قتل عام کا شکار ہوا۔ اور جہانگیر کا نام و نشان مٹ گیا۔

مملکت کا حال زار

دیوبندی کا قضیہ ختم ہوا۔ کپہنی بہادر نے اعلان کر دیا کہ وہ سوائے مرزا ابو ظفر خاں کے کسی کو دارت تاج و تخت تسلیم نہیں کرے گی۔ لیکن اب ذرا یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس سلطنت کی کیا قیمت تھی جسکی وراثت کے لئے یہ جھگڑے کھیرے پڑے تھے۔ پہلے بیان ہو چکا ہے

کہ ایٹ انڈیا کمپنی نے مرٹوں کو شکست دیکر شاہ عالم کو اپنی حفاظت میں لیا تھا اور ساڑھے اٹھاسی ہزار ماہوار پنشن مقرر کی تھی جنہیں سے ساڑھے ہزار حضور کے ذاتی مصارف کیلئے اور ۲۲ ۱/۲ ہزار شہزادوں اور دیگر متوسلین کے لئے مقرر تھے۔ گو رنجنل نے جو عہد نامہ تحریر کیا اس میں مندرج تھا کہ ”جہنا کے مغرب طرف کے محالات بادشاہ کی جاگیر متصور ہونگے۔ انکا انتظام ریڈیٹ کے سپرد رہیگا لیکن بادشاہ کے اطمینان خاطر کے لئے شاہی مقصدی کچہری ریڈیٹ میں حاضر رہے ان محالات کی آمدنی خرچ کا حساب مرتب کیا کریں گے اور بادشاہ کو مطلع کرتے رہیں گے۔“

ارضی خالصہ سے استقدر آمدنی ہو یا نہ ہو مگر بادشاہ کو انگریزی خزانہ سے حسب ذیل رقم ماہوار نذر کی جائیں گی۔

حضور پر نور ۶۰۰۰۰

ولیعہد مع جاگیر ۱۳۶۰۰۰

دیگر شہزادگان و شہزادیاں ۱۰۶۰۰۰

مرزا ایزد بخش مع جاگیر ۳۶۰۰۰

شاہ نواز خاں ۲۶۵۰۰

میزان کل ۸۸۵۰۰

فوج اور پولس وغیرہ کے اخراجات آنرا یہل کمپنی برداشت کریں گی اور ان محالات کی کل بکاسی خام بادشاہ کے نذر ہوگی۔

اگر کاشت میں توسیع ہونے یا رعایا کی حالت میں بہتری واقع ہونے سے ان محالات کی آمدنی میں اضافہ ہو تو بادشاہ کی پیشکش میں بھی رسی اضافہ کیا جائیگا۔

ریگولیشن نمبر ۱۸۸۵ء کی دفعات ۲۲ و ۲۵ میں صاف طور پر درج تھا کہ ”جہنا کے دواہنے کنائے پر جو محالات ہیں انکی آمدنی نہر مجبٹی شاہ عالم کے لئے نامزد ہے“

رگولیشن نمبر ۱۸۰۵ء کی دفعہ ۳۔ رگولیشن نمبر ۱۸۰۵ء کی دفعات ۲۲ و ۲۳۔ رگولیشن نمبر ۲
 ۱۸۰۵ء کی دفعات ۲ اور ۲۲۔ اور رگولیشن نمبر ۱۸۰۵ء کی دفعہ اول میں بھی ایسا ہی تذکرہ تھا لیکن
 کچھ عرصہ کے بعد ولیعہد کی نشین میں تین ہزار کی کمی کر دی گئی اور شاہ نواز خاں متوسل شاہی کا وظیفہ
 ان کے انتقال کے بعد بند کر دیا گیا یعنی ماہواری نشین بجائے ۸۸۵۰۰ کے صرف ۸۳۰۰۰
 رہ گئی۔ اندھے بادشاہ کے مصارف بوجہ مذوری کے بہت کم تھے اور ساٹھ ہزار ماہواری انکی
 ضروریات کے لئے کافی تھا بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو جاتا تھا۔ اکبر ثانی تخت پر بیٹھے تو ان کی
 طاہری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ طبیعت میں اولوالعزمی اور تعمیرات سے دلچسپی تھی۔ اور ترقی
 خرچ کرنا شوق تھا جشن تخت نشینی اور شہزادگان جہانگیر و سلیم کی شادیوں میں دل کھول کر صرف
 کیا گیا۔ جلوس سے سال ہی دو سال کے بعد قلعہ کے مٹن برج سے ملا ہوا ایک مستقف برآمدہ نہا
 خوبصورت بنوایا گیا۔ جسکے بھروسے کی محرابوں پر ایک کتبہ اسوقت تک ان کی فراخ حوصلگی
 کی یادگار ہے۔

نوشت مصحح تاریخ این بنا سید بود شیمنے عالی اساس اکبر شرہ

۱۲۲۳ھ

لاہوری دروازہ کے سامنے قدیم محل کی مرمت باہتمام "ولاد الدولہ رابرٹ بکفر سن
 صاحب بہادر ولیعہد" کرائی گئی۔ مرمتوں کی اخست میں قلعہ کے "اسد برج" کو نقصان پہونچا
 تھا وہ از سر نو بنوایا گیا مسجد جامع دہلی کی مرمت ہوئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیاء کی درگاہ
 کا برج سنگ مرمر کا تعمیر کرایا گیا۔

ساٹھ ہزار میں ان شاہانہ حوصلہ مندوں کی کہاں گنجائش تھی۔ شاہ عالم کا اندوختہ
 سرمایہ بیدریغ خرچ کیا گیا۔ اور جب وہ ختم ہوا تو اکبر نے غل مچانا شروع کیا کہ بیشک بہت
 قلیل ہے اس میں ضائع کیا جائے میٹر آرچپولڈ اسٹین جو سنہ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک دلی کے

رزٹرنٹ رہے خاندان شاہی کا احترام کرتے اور بادشاہ کے مصائب سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے سفارش کی۔ محالات جاگیر کی آمدنی بھی انگریزوں کی دانشمندانہ انتظام سے بڑھ گئی تھی۔ اسلئے میں نیشن کی تعداد ایک لاکھ ماہوار مقرر ہو گئی، یعنی ساڑھے گیارہ ہزار کا اضافہ ہوا۔

سیکری اور عیش پرستی نے متوسلین قلعہ کی آبادی بہت بڑھا دی تھی۔ شہزادوں اور مرشدزادوں کی تعداد کثیر تھی۔ شاہ عالم کے بیٹوں پوتوں کی بڑی بڑی تنخواہیں معین تھیں شاید ہی دینی کے موقعوں پر اکبر و جہانگیر کی قائم کی ہوئی رسموں پر عمل کیا جاتا تھا۔ اس خیف ضاد بے بادشاہ کی احتیاج اور شہزادوں کی مفلسی کیونکر دور ہوتی؟

شہزادوں میں چوری۔ دغا بازی۔ خونریزی کی خصلتیں جو بہت کم اور افلاس کے لوازم ہیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آوارگی۔ بد معاشی اور شراب خواری کی عادتیں جو تباہی و فحاشی کا پیش خیمہ ہیں قلعہ میں راسخ تھیں۔ شہر کے ہاجنوں کی دگر بایاں رزٹرنٹ کی چکری سے شہزادوں پر ہوتی اور ان کی تنخواہیں فرق ہوتی تھیں۔ سلاطین زادے گرفتاری کے خوف سے قلعہ کی چار دیواری کے باہر نکلتے ڈرتے تھے۔ بوڑھا بادشاہ بے بس تھا۔ بھائی بھتیجے مطلق العنان تھے اور لڑکے آزاد۔ نہ قابو تھا کہ انکو بد اخالیوں اور اسراف سے روکے اور نہ استطاعت تھی کہ انکے کاٹھن کو پر کر کے قلعہ کی عظمت برقرار رکھے۔

شامت اعمال سے رزٹرنٹ کے منصب پر اسلئے میں سرچاپس تھیا فٹس کاف مقرر ہوئے جو خاندان شاہی کی عظمت قائم رکھنے کے خلاف تھے اور جس زمانہ میں کہ وہ سٹر اسٹین رزٹرنٹ کے مددگار تھے ایک مراسلہ گورنمنٹ ہند کی خدمت میں روانہ کیا تھا جسکا مضمون حسب ذیل بتایا جاتا ہے:-

”میں اس البیسی سے موافقت نہیں کرتا جو سٹر اسٹین نے خاندان شاہی کے ساتھ

اختیار کر رکھی ہے۔ جو شخص بڑش گورنمنٹ کی طرف سے دہلی میں حکمرانی کیلئے مقرر ہو وہ بادشاہ کی تعظیم اس طرح کرتا ہے جس سے بادشاہی قوت کے بیدار ہونے کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ ہم کو ہمیشہ کے لئے سلا دینا چاہتے ہیں۔ ہمارا مقصود نہیں ہے کہ بادشاہ کو شاہی کے اختیار و اقتدار دوبارہ حاصل ہوں۔ اسلئے ہم کو ایسی حرکتیں نہیں کرنا چاہیے جن سے اسکے دل میں اپنی سلطنت حاصل کرنیکی تمنا پیدا ہو۔

یہ صاحب برسر اختیار ہوئے تو شہزادوں کی تذلیل اور بادشاہ کی توہین کرنے لگے بلکہ بعض ایسی حرکتیں انکی جانب منسوب کی جاتی ہیں جو بیدار انسانیت ہیں۔ شاہی متصدی جو محالات جاگیر کے حساب بادشاہ کو باخبر رکھنے کے لئے رزیدنٹی میں تعینات تھے علیحدہ کئے گئے اور جاگیر کی آمدنی جو پہلے سے دسچند ہو گئی تھی بادشاہ سے چھپائی جانے لگی۔ شہر دہلی میں قید طویل یا قصاص کے احکام پر بادشاہ کی منظوری لی جاتی تھی اور یہ ایک ہلکا ثبوت بادشاہ کی ملکیت شہر پر ہونے کا پاتی تھا۔ یہ رسم بھی موقوف ہوئی۔ ایک موقع پر لارڈ امہرسٹ گورنر جنرل نے صاف الفاظ میں اکبر کو تحریر کر دیا کہ "آپ کی بادشاہی صرف نام کی ہے اور محض اخلاقاً بادشاہ کے خطاب سے یاد کئے جاتے ہیں" دستور تھا کہ بادشاہ کی سواری شہر سے گذرتی تھی تو ہر شخص شاہی آداب ملحوظ رکھنے اور آداب مجربا بجالانے پر مجبور تھا اب حکم ہو گیا کہ انگریزوں کو اشارہ میں بادشاہ سلامت کی تعظیم و تکریم کیلئے مجبور کرنا نہایت نازیبا ہے۔ شہر کے باشندے ہنوز خاندان تیموریہ کی عزت کرتے اور بادشاہ سے محبت رکھتے تھے۔ لیکن کمپنی کے ملازمین کو کوئی ہمدردی نہ تھی۔ افلاس نے دیوان خاص کی یہ صورت بنادی کہ وہ ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی بالکیاں خالی صندوق بھکے مڑے تھے تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایساٹ گیا تھا کہ جواہرات بھی مشکل سے نظر پڑتے تھے۔ مگر ۱۸۲۵ء میں دہلی کے رزیدنٹ مسٹر الیٹ

نے مشہور سیاح بشپ ہمیر سے کہا کہ ”محلات شاہی کی دی حالت کا سبب کچھ تول کی کمی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پردائی سے ایک ایسی عمارت کی نگرانی و مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک چھوڑ دی جو خود انکی گذشتہ عظمت کی یادگار تھی“
 کجا دانند حال ماسکساران ساحلہا!!

بدقسمتی سے سر چارلس ٹمکاف دوبارہ دلی کے ریڈینٹ مقرر ہو گئے اور ۱۸۲۵ء سے ۱۸۲۷ء تک اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز رہے۔ اکبر ثانی کی رنج و مصیبت کا پیالہ ایسا لبریز ہوا کہ ایک بوند کی گنجائش باقی نہ تھی۔ اپنے لڑکے کی معرفت جو لکھنؤ میں قیام پذیر تھے نواب وزیر سے سفارش اٹھوانا چاہی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گورنر جنرل کے پاس دکیل بھیجے لیکن شنوائی نہ ہوئی۔ آخر مجبور ہو کر بنگال کے مشہور مصلح برہمہ سماج کے لیڈر راجہ رام موہن رائے کو سفیر بنا کر لندن بھیجنے کا ارادہ کیا۔ عہد ناموں کی تقلید شکل فراہم ہوئیں اور قابل راجہ نے جارج چہارم بادشاہ انگلستان کے نام ایک نہایت پرزور اور مدلل عرضداشت بادشاہ کی طرف مرتب کی جس میں ان شرائط کا حوالہ تھا جو شاہ عالم ثانی کے دقت میں کہنی سے طے ہوئے تھے اور مطالبہ کیا گیا تھا کہ محالات جاگیر کی کل آمدنی جو اس وقت تیس لاکھ کے قریب پہنچ چکی تھی بادشاہ کو ملنا چاہیے۔

اسکا آخری حصہ نہایت دردناک تھا اور نہایت عاجزی سے شاہ انگلستان کی توجہ اور ادیتوریہ کی خستہ حالی اور قلعہ معلیٰ کی تباہی کی طرف منقطع کرائی گئی تھی۔ یہ عرضداشت اور سفارت کی سند لیکر راجہ رام موہن رائے لندن گئے وہاں خاطر مدارات کافی ہوئی لیکن مقصود حاصل نہوا۔ با اثر حلقوں میں وعدہ کیا گیا کہ اضافہ کی درخواست پر غور ہوگا مگر اکبر ثانی کا سپانہ حیات لبریز ہو گیا اور پان پور انہوا۔
 ظفر کے دیوان اول میں ایک مسدس ہے جو اسی عہد کی آشفہ حالی کا مرثیہ ہے:-

کیا پوچھتے ہو کج روی چرخ چنبری، ہے اس بزم شکار کا شیوہ ستمگری
کرتا ہو خوار تر انھیں جنگو ہے برتری اس کے مزاج میں ہو کیا سفلیہ پوری

کھائے ہو گوشت زراغ فقط اتنا ہوا
کیا منصفی ہو زراغ کہاں اور کہاں ہوا (بسمان اللہ)
بالعکس ہیں جہاں میں جہانتک میں کا ڈبار شیوہ کیا ہے اُلٹا زمانہ نے اختیار
ہو موسم ہمارے خزاں اور خزاں ہمارا آئی نظر عجب روش باغ روزگار

جو نخل پر ثمر ہیں اٹھا سکتے سر نہیں
سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں
باد صبا اُڑاتی تھیں ہو سر پہ خاک ملتے ہیں دم بدم کف امنوس بگڑناک
غنجے ہیں لگن گزشتہ گلوں کے جگر ہیں چاک کرتی ہیں بلبلیں ہی فریاد دردناک

شاداب حیف خار ہوں گل پال ہوں
گلشن ہو خوار نخل منیلاں نہاں ہوں
جائیں نکل فلک کے احاطہ سے ہم کہاں ہو دیگا سر پہ چرخ بھی جائینگے ہم جہاں
کوئی بلا ہے خانہ زنداں یہ آسماں چھٹنا حال سے ہو جب تک تن میں جاں
جو آگیا ہے اس محل تیرہ رنگ میں
قید حیات سے ہو وہ قیدِ فرنگ میں

یہ گنبد فلک سے عجیب طرح کا قفس طاقت نہیں ہوا کہ کی بھی ہیں سیک نفس
جنش ہو ایک پر کی تو پر ٹوٹ جائیں دس رہ جائے دلیں دل کی نہ کس طرح سے ہوس
کیا طائر اسیر وہ پرداز کر سکے
جسمیں نہ اتنا دم ہو کہ پرداز کر سکے (حسب حال ہو)

کیا کیا جہاں میں ہو چکے شاہانِ فی کرم
کس طرح کا رکھتے تھے ساتھ اپنے دشمن
آخر گئے جہاں سے تنہا سوئے عدم
دار اکہاں، کہاں ہو سکند؟ کہاں ہو جہم
کوئی نہ یاں رہا ہو نہ کوئی یہاں ہے
کچھ لے ظفر ہے تو نکوئی یہاں ہے

یہ رنج و مصیبت کی داستان کہاں تک بیان کیجائے مختصر یہ ہے کہ ۱۸۳۱ء میں
دلی صوبہ مغربی و شمالی میں شامل ہوئی اور اس اشتباہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ قدیم دارالسلطنت
پر ہنوز بادشاہ معزول کی ملکیت برقرار ہے ۱۸۳۵ء سے سکس "پکینی بہادر" کا رائج ہو گیا۔ اور
مغل بادشاہ کا نام خارج کر دیا گیا۔ وہ اقبال منہ قصیرہ جسکا جشن شاہنشاہی ۴۰ برس کے بعد
دہلی مرحوم میں دھوم دھام سے منعقد ہونے والا تھا انگلستان کے تخت حکومت پر جلوہ افروز
ہوئی اور تھوڑے ہی دنوں کے بعد ۲۸ ستمبر ۱۸۳۷ء کو شام کے وقت اکبر و جہانگیر کا فرزند جو
اخلاقاً بادشاہ دہلی کے خطاب سے سرفراز تھا بیاسی برس کی عمر میں اس عالم کی طرف راہی ہوا
جہاں شاہ و گدا کا مرتبہ یکساں ہے۔

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں
پئے سال وفات گفت ظفر
مخفف گشت از نضا چوں بدر
عرش آرام گاہ عالی قدر
۱۲۵۳ھ

(ایضاً از ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم)

چوں برفت از جہاں شہ اکبر
پائے شادی شکست و احمد گفت
شد سیاہ آسماں ز دود جگر
سال تاریخ او "غم اکبر"

۱۲۶۳ = ۱۲۵۳

- ۱۰ -

بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی

دیوان خاص کے فردوس میں آخری بہار آئی۔ ۳۰ ستمبر ۱۸۵۳ء مطابق ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۲ھ کو سینچر کے دن مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" ساعت سعید میں محل سے برآمد ہوئے جامع مسجد دہلی کے امام میسر احمد علی نے رسم تاجپوشی کا افتتاح کیا۔ جھنڈیاں ملیں۔ توپیں چلیں۔ فوج نے سلامی اتاری شادیاں بکے۔ ریڈیٹ نے نذرینش کی۔ اور سرکار کلینی بہادر کی طرف سے تخت نشینی کی مبارکباد دی۔ ولیمہ خلافت مرزا دارالاجت اور دیگر شہزادگان والا تبار نے یکے بعد دیگرے آداب گاہ سے مجر کیا۔ بادشاہ کے قریب جا کر نذر دی خلعت پہنایا۔ دوسرے امر کی نوبت آئی۔ آداب مجرے ہوئے۔ نذرین گزریں۔ خطابات و مناصب تقسیم ہوئے۔

از نشہ دولت بہادر شاہی	شد پرزے طرب ایام دہلی
پشت تخت دولت و زافروں	نرہت بفرود از دماغ دہلی
تایخ جلوس اس شہر الا قدر	آمد بہ لب خرد چرخ دہلی

۱۲۵۳ھ

اگلی عظمت کا داغ تازہ رکھنے کیلئے سکے بھی موزوں کیا گیا:-

بسم در زدہ شد سکہ بفضل الہ
سراج دیں ابو ظفر شہ بہادر شاہ
کن کن خوش نصیبوں نے خطابات پائے شہزادوں اور نوابوں کو کس کس قسم کے عظمت

۱۔ جامع مسجد دہلی کے پہلے امام سید عبدالغفور بخاری تھے ۱۲۶۶ھ میں تقرر ہوا۔ امام السلطان خطاب، جاگیر حرمت ہوئی۔ اور رنگ زیب کی تاجپوشی انھیں کے مقدس اچھوں سے علی میں آئی۔ اس وقت سے یہ اسم قائم ہو گئی کہ تاجپوشی کا افتتاح امام مسجد ہی کیا کرتے تھے ۱۲

عطا ہوئے؛ بخشی گیری نظارت اور داروغگی وغیرہ معزز عہدوں پر کون کون عالی منزلت مقرر ہوئے
ایکھ معلوم نہیں اور یہ واقفیت اگر کسی ذریعہ سے حاصل بھی ہو سکے تو چنداں مفید اور دلچسپ نہیں،
اس قدر ثابت ہے کہ مغل بیگ نام ایک مرد مومن نام کے مغل ذات کے جولا ہے اپنی خوشامد اور
ظفر کی چشم مروت کی بدولت ولیہدی کے زمانہ میں مختار کل تھے عہدہ وزارت سے سر بلند ہوئے
اور نواب حمید الدولہ مرزا مغل بیگ خان بہادر خطاب پایا۔

ہنس کے ہاتھ نے کہا اسکو کہ واہ کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی
بادشاہ کے استاد شیخ ابراہیم ذوق جو پہلے صرف للغہ پر ملازم ہوئے تھے اور بعد کو
ترقی پا کر پانچ سات روپیہ مہینہ پانے لگے تھے اب مٹہ کے منصب پر پہنچے۔
نہایت افسردہ اور رنجیدہ رہتے اور مولانا آزاد کے قول کے مطابق کہتے پھرتے تھے کہ

یوں پھر میں اہل کمال آشفستہ حال منوس ہو

لے کمال منوس ہو، کچھ پر کمال افسوس ہے

داروغگی نذر و نیاز اور قیاب الاولیاء کے عہدے اسوقت بہت مغزز تھے۔ پہلے پر
”خليفة الملك نديم الدوله حافظ محمد داؤد خاں تيقم جنگ“ کا تقرر ہوا اور دوسرے پر جسکے سپرد
تمام قیصروں اور گوشہ نشینوں کی خبر گیری تھی۔ حاجی غلام علی مامور ہوئے۔ مولانا فخر الدین چشتی
کے پوتے غلام نصیر الدین عسکر کالے صاحب کو جو اپنے والد غلام قطب الدین کی وفات کے
وقت خود رسال تھے اور حضرت محمد سلیمان تونسوی سے خرقہ خلافت حاصل کر کے سجادہ آبابی پر
رونق افروز ہوئے تھے۔ زمانہ ولیہدی میں مرزا ابو ظفر کو اذکار و اشغال صوفیہ کی تعلیم دینے کا سر

لے یہ بزرگ خواجہ نصیر الدین احرار کی اولاد میں تھے ”علی امام من است دمن غلام علی“ سمجھ تھا۔ اور

غلام علی تاریخ دلاوت ۱۲

نصیب ہوا تھا۔ اب بادشاہ کے پیر و مرشد مشہور ہو گئے۔

خانقاہ میں دولت ظاہری کا اتنا انبار لگا کہ نقیری پر امیری۔ گداہی پر شاہی کا اطلاق ہو گیا۔ پیر پرست بادشاہ سا ہو کاروں سے قرض لیتا۔ سودی دستاویزیں تحریر کرتا۔ املاک شاہی کفالت میں دیتا مگر بزرگ زادہ کی خدمت بجالاتا تھا۔ پیر صاحب نے ملکہ بیگم نام ایک شہزادی سے نکاح بھی کر لیا تھا اور صاحب جائیداد ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے خزانہ سے لاکھوں روپیہ نذر و نیاز کیلئے مختلف اوقات پر ملا۔ اسکا کیا حساب۔ احسن الاخبار بیبی کے نامہ نگار کی شہادت ہے کہ ۱۲۴۷ھ

سلہ انکی شان میں ارشاد ہوتا ہے۔

نظام خانہ نفع جہاں تھیں تو ہو قیام سلسلہ و خاندان تھیں تو ہو نہ کیونکہ تم سے ہوں ظاہر غفارت علیہم
خدا رکھے تھیں انکے نشان تھیں تو ہو تمہارے در پہ بھگا کر سر ارادت خلق کہے ہے کہ بے امن و اماں تھیں تو ہو
نثار تپہ ہیں پر دانہ ساں ہزاروں دل کہ شمع محفل صاحب دلاں تھیں تو ہو تمہاری توت باطن سے تقویٰ مجھے
کہ میری باعث تاب و توان تھیں تو ہو بغیر آپ کے ہو کیوں جان و دل بچیں کہ راحت دل و آرام جاں تھیں تو ہو
تلف کی چاہیے نصرت تھیں نصیر الدین،
کہ اس کے یار و مددگار ہاں تھیں تو ہو

۱۲۵۰ھ سے دس پندرہ سال پہلے احسن الاخبار نام ایک فارسی اخبار بیبی سے شائع ہوتا تھا۔ اور میں نے ملی کے متعلق بہت دلچسپ خبریں سنا کر اسے اس کا مکمل فائل دستیاب ہو جا تا تو بہادر شاہ مرحوم کی نہایت میل سو انجمی مرتب ہو سکتی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کو اسکی تمام جلدیں و دین سال کی حیدر آباد میں ملیں اور انھوں نے اسکے بعض مضامین کا ترجمہ "دلی کا آخری سانس" کے نام سے شائع کیا۔ راقم الحروف نے اس ترجمہ سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اور مختلف مقامات پر اسکی عبارتیں شہادت میں پیش کی ہیں۔ جن رئیسوں اور ذوالوں کا نام اس اخبار میں جگہ جگہ آتا ہے انھوں نے اسکی کچھ نشان نہیں اور مشیر کی بابت یہ بھی دریافت نہیں ہو سکا کہ وہ کون تھے اور کس دیار کے رہنے والے تھے !!

میں صرف نو ماہ کے اندر اٹھارہ ہزار روپیہ سے زائد ان کو عنایت کیا گیا:-

(۳۱ دسمبر ۱۸۴۶ء) ”موضع شمعچور باؤلی کی آمدنی میں سے مبلغ پانچ سو روپیہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین عتس کے کالے صاحب کو مرحمت فرمائے اور ارشاد کیا کہ اس آمدنی میں سے ہر شہ ماہ پانچ سو روپیہ انشاء اللہ قبل از طلب حاضر خدمت ہو جایا کرینگے۔“

(دو ماہ بعد)

(۳۱ دسمبر ۱۸۴۶ء) حکم احسن اللہ خان بہادر سے ارشاد ہوا کہ پیر زادہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین صاحب کو نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی معرفت چار ہزار روپیہ بھیج دیا جائے۔“

(چار ماہ بعد)

(۲۱ اپریل ۱۸۴۷ء) کارپردازان خلافت کو حکم دیا گیا کہ حضرت میاں کالے صاحب، بنیرہ حضرت مولانا فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی کی شادی ہے۔ دس ہزار روپیہ انکے خرچ کے لئے عطا کیا جائے۔“

(دو ماہ بعد)

(۲۵ جون ۱۸۴۷ء) ”صاحب کلاں بہادر کے نام شقہ جاری فرمایا کہ نواب زینت محل بیگم صاحبہ نے محبوب علی خاں خواجہ سرا کی معرفت دس ہزار روپیہ قرض لیا ہے۔ یہ قرضہ دو ہزار روپیہ سالانہ کے حساب سے قسط وار ادا کیا جائے۔ اس میں سے چار ہزار روپیہ میاں کالے صاحب پیر زادہ کے صاحبزادے کی شادی کے خرچ کے لئے ہے۔“

علاوہ پیر و مرشد کے اور بھی مغزین دربار تھے جن کی بوقت ضرورت اعانت ہوتی تھی اور تنخواہ بھی مقرر تھی۔ مثلاً وزرا۔ استادان۔ علما۔ شہزادگان۔ نواب ناظر بخشی فوج۔ مہمان کارخانہ جات۔ عرض بیگیاں وغیرہ وغیرہ۔

دربار کی رونق کیلئے تھوڑی سی فوج بھی رہتی تھی جبکی کچھیرا پلٹن اور اگر سی پلٹن نے

خدر میں شہرت پائی۔ ایک رسالہ سوار و کما بھی ملازم تھا۔ اور حسب ذیل کارخانہ جات شاہی تھے
خاصہ کلاں۔ خاصہ خورد۔ آبدار خانہ۔ دوا خانہ۔ توشہ خانہ۔ جواہر خانہ۔ سلج خانہ۔ قیل خانہ۔
اصطبل۔ گنجی خانہ۔ توپ خانہ۔ شتر خانہ۔ رتھ خانہ۔ کارخانہ جلوس یا ہی مراتب۔ بخشی خانہ۔ فوج،
کتب خانہ۔ کبوتر خانہ۔ داروغہ نذر و نیاز۔ داروغہ فراش خانہ۔ پالکی خانہ۔ داروغہ کماران۔ داروغہ
خاص بردار۔ انفسر خواجہ سراہاں۔ وغیرہ وغیرہ۔

اخراجات شاہی و سخاوت

مصیبت کے وقت بد باطن کمینوں نے فوجی عدالت کے سامنے طاہر کیا کہ بادشاہ
الایچ کے بندے تھے اور روپیہ کی پریش کر تے تھے کسی کے منہ سے نہ نکلا کہ اُنکے شاہانہ
اخراجات اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ خزانہ ہمیشہ خالی رہتا تھا۔ اور فیاضی سخاوت کی حد کے
گزر کر اسراف تک جا پہنچی تھی۔ وہ صرف پیرزادہ ہی کی خدمت نہیں کرتے بلکہ تمام مسوین
شاہی کی شاہی و غمی کے موقع پر ادا کرتے تھے۔ بطور مشتے نمونہ از خردار سے چند مثالیں
احسن الاخبار سے نقل کی جاتی ہیں:-

(۱) "نواب حسام الدین حیدر خاں بہادر کے فرزند ارجمند کی تقریب شادی میں خلعت
سہ پارچہ اور سہرہ مقیشی اور فضل حسین خاں وکیل عدالت دیوانی کے فرزند کی شادی میں
خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت نے مرحمت فرمایا۔" (۱۶ جنوری ۱۸۴۶ء)

(۲) "نواب ذریت محل سیکم صاحبہ کی دادی نواب نوازش علی خاں کی زوجہ محترمہ فوت گئیں
حکم ہوا کہ ۱۵۰ روپیہ تجنیز و تکفین کے لئے اور خلعت مائتی کے طور پر تین دوشالے اُنکے وارثوں
کے پاس بھیج دے جائیں" (۲۵ ستمبر ۱۸۴۶ء)

(۳) ”مرزا الف بیگ خاں کو انکی والدہ مرحومہ کی تغزیت کے طور پر خلعت شش پارچہ مرحمت ہوا“ (۲۔ اکتوبر ۱۸۴۶ء)

(۴) نواب غلام محی الدین خاں بہادر کی تقریب ماتم میں انکے صاحبزائے مفخر الاسلام نواب قطب الدین خاں بہادر کو خلعت شش پارچہ اور انکے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے عطا کیا گیا۔ (۶۔ نومبر ۱۸۴۶ء)

(۵) نواب حسام الدین حیدر خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادہ معین الدولہ نظارت خاں غیر حاضر دربار ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے مرحوم کی خدمات جلیلہ کا ذکر فرما کر انکی وفات حسرت آیات پر بہت رنج و غم کا اظہار کیا اور صبر کی تلقین فرمائی۔ پھر خلعت شش پارچہ اور نیم استین تقری خلیفائی مظفر الدولہ بہادر کو خلعت پنج پارچہ آغا مرزا کو اور ایک ایک دو شالہ انکی صاحبزادی اور زوجہ کو مرحمت فرما کر رخصت کیا۔ مرحوم کے پس ماندگان نے منجھوں کی رائے کے موافق زرد جواہر اور دوسری چیزیں مرحوم کے نام سے تقیروں اور غریبوں کو بطور خیرات تقسیم کیں۔ (۱۲۔ نومبر ۱۸۴۶ء)

(۶) ”خبر آئی کہ عظیم اللہ رکابدار جو حرمین شریفین کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا راستہ میں فوت ہو گیا۔ مرحوم کے لڑکے کے پاس تغزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ روانہ کیا گیا“ (۲۹ جنوری ۱۸۴۷ء)

(۷) ”سید محمد امیر صاحب خوشنویس کے لڑکے کی شادی کے موقع پر بادشاہ سلامت نے ایک پورا جوڑا اور سہرہ مقیشی مرحمت فرمایا“ (۱۳۔ فروری ۱۸۴۷ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت نے محمد حسین بیگ کے بھائی کو انکی والدہ کی وفات کے موقع پر خلعت سہ پارچہ اور خواجہ بابر اور میر ہدایت علی سرچو کی خواصان کو خلعت دو پارچہ مرحمت فرمایا“ (۲۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۹) ”ظفر علی خاں نے اپنے لڑکے کی شادی کی تقریب میں نذرانہ پیش کیا اور حضور انور نے انکو خلعت فرخ سیری بالابند اور سہرہ مرادید کے عطیہ سے سرفراز فرمایا“ (۲۳۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۱۰) ”کنور سالک رام کے لڑکے کنور گوپال سنگھ کی شادی میں بادشاہ سلامت نے خلعت فرخ سیری، جامہ، مکر بند، سہرہ مقیشی روانہ فرمایا۔ اور کنور کا لقب دیا۔ اور حکم دیا کہ شاہی خرچہ سے کنور گوپال سنگھ کی شادی کا جلوس شاہانہ ترک و احتشام سے نکالا جائے۔“
(۱۲- مارچ ۱۸۸۳ء)

(۱۱) بہاری لعل (متصدی چوہلی) کی دادی نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر خلعت سہ پارہ چہ مرحمت فرمایا۔ کنور دیہی سنگھ کے چچا رائے پران ناتھ نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر انکو بھی خلعت عطا فرمایا۔ رام دیال گوہر کے مرنے پر اسکی زوجہ کو ماتم پرسی کے طور پر ایک دوشالہ عطا کیا۔“ (۱۳- مئی ۱۸۸۳ء)

(۱۲) ”راجہ سوہن لعل فوت ہو گئے۔ بادشاہ سلامت نے انکے بڑے لڑکے کو خلعت شپارہ اور پھوٹے لڑکے کو خلعت پنج پارہ اور چاروں لڑکیوں کو ایک ایک جوڑا دوشالہ اور انکی بیوی کو ایک شال مرحمت فرمائی۔“ (۱۸ جون ۱۸۸۳ء)

(۱۳) نواب حامد علیخان کے بھتیجے میر فیاض علی خاں کو انکی شادی کی تقریب میں بادشاہ سلامت نے دستارالابند، سہرہ مقیشی، خلعت فرخ سیری مرحمت فرمایا۔ روشن علی اور سرفراز علی کو خلعت سہ پارہ ویک رقم جو اہر مرحمت فرمایا۔ (۳۰- اپریل ۱۸۸۳ء)

عیدِ یقرب عید۔ عاشورہ کے دن الو الغریبوں کی بہار دیکھئے

عیدِ الفطر (۱)

”بادشاہ سلامت عیدِ الفطر کی نماز کیلئے مرشد زادہ آفاق مرزا ولی عہد بہادر کے ساتھ عید گاہ تشریف لگئے اور نماز پڑھنے کے بعد شاہانہ جاہ و شہم اور ملوکانہ شان و شوکت کیساتھ ملازمین اور سرداروں کے بھر مٹ میں عید گاہ سے واپس تشریف لائے۔ جو شان و شوکت

بادشاہوں کے شایان شان ہوتی ہے اُسکا اہتمام و انتظام کیا گیا تھا۔ لوگ راستہ میں ہر جگہ بادشاہ سلامت کی خدمت میں تحفہ و عطا درہیہ مبارکباد پیش کرتے تھے۔ آمد و رفت کے وقت سلامی کی توہیں اسقدر بلند آواز کے ساتھ چھوڑی گئیں کہ انکی آواز فلک الافلاک تک پہنچی ہر غریب امیر کو انعامات خلعتائے فائزہ اور زر نقد تقسیم فرمایا گیا۔ بادشاہ کے انعام و اکرام سے اراکین سلطنت بھی بہرہ اندوز ہوئے۔ اور غیب سرغربا بھی شاہی داد و دہش اور بزل سخا سے مالا مال ہو گئے۔ (۹۔ اکتوبر ۱۸۴۲ء)

(۲)

”حضرت بادشاہ غازی ہفتہ کے دن شوال کی پہلی تاریخ کو قلعہ مبارک سے باہر تشریف لائے اور عید کی نماز پڑھنے کو عید گاہ تشریف لے گئے۔ نماز جماعت کے ساتھ ادا کی اور حسب معمول نیاز کے لئے درگاہ آنا تشریف میں حاضر ہوئے۔ درگاہ تشریف کے متولی جہاندار شاہ کو خلعت شش پارچہ اور امام جماعت کو خلعت و شمشیر عنایت ہوئے۔ اور واپس قلعہ معلیٰ میں آئے۔ آتے جاتے وقت حسب ضابطہ شاہی اور انگریزی توپخانوں سے سلامی کی توہیں سر ہوئیں۔ شام کے وقت تخت ہوا دار پر سوار ہو کر ناظر کے باغ میں رونق افروز ہوئے۔ محفل رقص و سرود منعقد ہوئی۔ محفل کے ختم ہونے کے بعد محل خاص میں تشریف لیا کر آرام فرمایا۔ ہر طرف سے مبارکباد کی آوازیں آئیں۔ اور توپخانہ سے سلامی کی توہیں چھپیں۔ (۴۔ اکتوبر ۱۸۴۲ء)

عید الضحیٰ

(۱)

”بادشاہ سلامت بقر عید کے دن زرق برق کپڑے پہنکر اور جواہرات نفیسہ زیب جسم فراکشائے نرک و احتشام کے ساتھ عید گاہ تشریف لیگئے۔ نماز سے فارغ ہونیکے بعد عید گاہ کے

امام صاحب در جامع مسجد کے امام صاحب اور کسی دوسرے امام صاحب کو خلعت تھائے فاخرہ
محرمت فرمائے" (۳۰ جنوری ۱۸۴۲ء)

(۲)

"بروز عید الضحیٰ بادشاہ سلامت زرق برق لباس زیب تن فرما کر بہت عمدہ گھوڑے پر
سوار ہو کر عید گاہ تشریف لگئے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد خلعت شش پارچہ۔ دو رقم
جواہر۔ ایک قبضہ شمشیر مع پیرائہ خطیب صاحب کو اور کم خواب کی قبا۔ سہ رقم جواہر۔ ایک تار
سربستہ اور گوشوارہ متعیش ایک دو شاہ متولی مصلیٰ کو اور خلعت شش پارچہ۔ سہ رقم جواہر اور
قبضہ شمشیر و قار الدولہ ناظم امور خانہ مانی کو مرحمت فرمائے۔ اُس کے بعد اونٹ کی قربانی
کی گئی۔ اور حاضرین مجلس نے نان و کباب کا شغل فرمایا۔ اُس وقت نہایت شادمانی اور فرحت
کا سا زو سامان تھا۔ ایک دوسرے کو مبارکباد دینے میں مصروف نظر آتا تھا۔ چاروں طرف سے
مبارکباد مبارکباد کی صدائیں آرہی تھیں جس راستہ سے بادشاہ سلامت کی سواری گزری اُمرا
و دروسا اور اراکین سلطنت نے عید کی مبارکبادیں پیش کیں۔ اور نذریں بھی گزرائیں۔ آتے
جاتے وقت شاہی اور انگریزی توپخانہ سے نہایت بلند آواز کے ساتھ سلامی کی توپیں چھوڑی
گئیں۔" (۲۵، دسمبر ۱۸۴۲ء)

عاشورہ

"حضور انور عاشورہ کے دن درگاہ شریف کے آثار کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے
مزد اجماند ارشاہ متولی کو خلعت قبائے خاص۔ سہ رقم جواہر۔ دستار سربستہ۔ گوشوارہ مرصع اور
حافظ قطب الدین کو خلعت شش پارچہ۔ سہ رقم جواہر اور ان کے لڑکے کو خلعت سہ پارچہ اور دو رقم
جواہر۔ اور سادات عالی درجات کو پہنے کے کپڑے اور زر نقد اور فقرا و مساکین کو نیاز کا کھانا

مرحمت فرمایا۔ (۲۳ جنوری ۱۸۴۷ء)

خدمت گزاروں، ملازموں اور حاضر باشوں پر زرشپی سطح ہوتی تھی

(۱) ”حضور انور نے تھو خاصہ تراش (حجام) کو خلعت سے پارچہ دیکر رقم جواہر اور اللہ کھلا کو خلعت سے پارچہ اپنے دست مبارک سے مرحمت فرمایا۔“

”راجہ بھولانا تھ نے حضور پیران پیر کے عرس کے فرائض کو خیر و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ بادشاہ نے انھیں خلعت شش پارچہ اور رقم جواہر مرحمت فرمایا۔“

”مولوی تنج علی کیدانی کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے انکو ازراہ عنایت

خسروانہ خلعت پنج پارچہ و رقم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔“ (۲۳ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۲) ”حضرت بادشاہ سلامت حضور قطب صاحبک مزار پر رونق افروز ہوئے۔ درگاہ کے قریب جو محل بنوایا ہے اُسکے خزانہ کو ملاحظہ فرما کر چھپہ مندوں کے انسر کو ایک جوڑا دوشالہ مرحمت

فرمایا۔“ (۱۳ جون ۱۸۴۷ء)

(۳) ”بادشاہ سلامت نے سید ابوالقاسم خاں کے بڑے صاحبزادے سید محمد رضا خاں کو خلعت شش پارچہ اور رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔ امین الرحمن خاں کے لڑکے کریم الرحمن کو

بادشاہ نے ایک جوڑا دوشالہ و کرم الدولہ بہادر تہوہر جنگ کے خطاب سے معزز فرمایا۔“ (۲۹ جنوری ۱۸۴۷ء)

(۴) ”قلعہ کی کوتوالی پر ذاب یار خاں کا قہر عمل میں آیا۔ بادشاہ سلامت کی طرف سے خلعت

سہ پارچہ اور دو رقم جواہر مرحمت کئے گئے۔“ (۱۰ اکتوبر ۱۸۴۷ء)

(۵) ”لالہ شوخی رام دکیل کو خلعت شش پارچہ، رقم جواہر اور دوسو روپیہ سپنج راہ کیلئے عطا

کئے گئے اور انکے محرم کو بھی خلعت سہ پارچہ مرحمت ہوئی۔“ (۱۳ نومبر ۱۸۴۷ء)

(۶) ”بادشاہ سلامت نے خلیفہ محمد اسماعیل و خلیفہ شیخ ابراہیم ذوق کو خلعت شش پارچہ و رقم جواہر

عنایت کے۔ (۵ جون ۱۸۴۶ء)

(۷) ”مرزا غلام فخر الدین کو عمدہ نظارت کے حصول کی تقریب میں خلعت شس پارچہ رقم جواہر مرحمت فرمایا اور بیگم صاحبہ کے داماد حسین مرزا کو خلعت پنج پارچہ اور درو رقم جواہر مرحمت فرمایا۔“ (۱۲ اگست ۱۸۴۶ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت کی طرف سے بھگوانداس کو خلعت پنج پارچہ و درو رقم جواہر اور خلعت تیس پارچہ و یک رقم جواہر اُنکے گماشتہ کو مرحمت کیا گیا۔“ (۴ دسمبر ۱۸۴۶ء)

(۹) ”مرزا محمد تقی بہادر کو جو کھٹوسے آئے ہیں بادشاہ سلامت نے ایک کھواب کی قبا۔ دو شالہ گوشتوارہ۔ دستار۔ سہ رقم جواہر مرحمت کر کے معزز فرمایا۔ مختار الدولہ و حید الدین خاں بہادر کو خلعت پنج پارچہ اور سہ رقم جواہر عطا فرمایا۔“ (۱۹ مارچ ۱۸۴۷ء)

فقرامشاخ اور درویشوں کی دستگیری کا تھوڑا سا کرشمہ ملاحظہ فرمائیے

(۱) ”درگاہ شاہ بوعلی قلندر واقع پانی پت کے خدام نے تبرک پیش کیا۔ حضور والا نے دس روپے انعام دئے جن فقیروں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے عرس شریف کی یادگار کے طور پر ڈیڑھی خاص پر خواجہ صاحب کا جھنڈا لگایا تھا۔ بادشاہ سلامت نے ان کو ایک سو روپے نقد اور نقدی چراغ درگاہ میں نذر کے لئے مرحمت فرمایا اور کھانے کے خوان بھیجے اور زر نقد دستور کے موافق حضرت قطب صاحب کی چھڑیوں کیلئے بھی تقسیم فرمایا۔ میزان شاہ درویش کو جو کہ منظمہ کی زیارت کیلئے گئے تھے۔ بادشاہ سلامت نے پچیس روپے عطا فرمائے۔“ (۱۸ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۲) ”حضور غریب نواز خواجہ اجیر کی میندنی روانگی کے لئے تیار تھی۔ بادشاہ سلامت نے ایک سو روپے مرزا بہادر بخش کو میندنی کیلئے مرحمت کئے اور ساتھ جانے کا حکم دیا۔ اور ایک درو چوبہ۔ دو عدد اونٹ فراشوں اور سائبانوں کے ساتھ میندنی کے ہمراہ کر دئے۔ اور خود اولیاء مسجد

ہنگ میندنی کی مشایعت کیلئے تشریف لائے پھر میلہ کو رخصت کر کے مراجعت فرمائی۔
 ”چند خواجہ سراؤں نے سفر حج کا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے ہر ایک کو خراج راہ کیلئے
 سو سو روپیہ عطا فرمائے“ (۱۰۔ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۱۳) ”زور اور چند کو حکم ہوا کہ پانچ سو روپیہ حضرت عرش آرا نگاہ (اکبر ثانی) کے عرس میں خود
 جا کر صرف کر دے۔ حکم کی تعمیل میں زور اور چند نے خوانہ کھانے طعام محل میں بھجوا دیے جسے سردار دل اور
 دیگر اشخاص تقسیم کر دیا گیا۔ حضور والا نے فاتحہ پڑھی اور فی کس پانچ روپیہ اور درویشوں کو
 ایک ایک فرد تکبل مرحمت فرمائے۔ اور پھر آتشبازی کے نظارہ اور توالی کے سننے میں مصروف
 ہوئے“ (اگست ۱۸۴۵ء)

(۴) ”حضرت جہاں پناہ حضور قطب صاحب اور حضرت مولانا فخر صاحب اور حضرت عرش آرا نگاہ
 کے مزارات پر تشریف لے گئے۔ گیارہ گیارہ روپیہ اور گلاب کا شیشہ ہر ایک مزار پر نذر دیا۔ اس طرح
 دوسرے اولیائے کرام کے مزارات پر بھی حاضری دی اور ہر مزار پر پانچ روپیہ نیاز کے لئے دیے۔“
 (۱۴۔ نومبر ۱۸۴۵ء)

(۵) ”محمد علی درویش حاضر ہوئے اور مکہ معظمہ جانیکا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے
 پچیس روپیہ عنایت کئے۔ خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ کی نیاز کے لئے ایک جاندی کا چراغ۔
 ایک تقارہ کا جوڑا۔ ایک اشرفی اور پانچ روپیہ میندنی لیجانے والے فقرا کو دیے گئے۔ نواب
 تاج محل کو چوڑیوں کے لئے پانچ سو روپیہ عنایت ہوئے۔ اور سو روپیہ حضرت خواجہ غریب نواز کی
 درگاہ کے لئے اور خلعت سہ پارچہ کیلئے چھڑیوں کے میلہ کی تقریب میں عطا کئے۔

حضرت عرش آرا نگاہ (اکبر ثانی) کے عرس کی تقریب میں ایک ہزار توڑے مہلات شاہی
 میں اور پانچ سو توڑے امرا میں تقسیم کئے گئے“ (۱۰۔ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۶) ”فرقہ ہدایہ ہنگ کے سرگروہ ایرانی شاہ کو بادشاہ سلامت نے خلعت سہ پارچہ اور

در اشرفیاں عطا فرمائیں۔ اور اُن کے مریدوں میں سے ہر ایک کی دعوت فرما کر سب کو دل شاد کیا۔
اور اسکے ساتھ نقدی بھی مرحمت فرمائی (۱۹۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۷) ”حب دستور قدیم بادشاہ کے جسم مبارک کے وزن سے ترازو نے بلند پلہ ہونے کا شرف حاصل کیا اور وزن کے موافق غرابا اور تحقیقین میں خیرات تقسیم کی گئی۔“

ارشاد ہوا کہ ہماری دادی قدسیہ بیگم صاحبہ کے عرس کے مصارف کیلئے مرزا عبد اللہ شاہ کو ایک سو بیس روپیہ دیدئے جائیں تاکہ انتظام میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو (۲۰۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۸) ”چونکہ بادشاہ سلامت کی طبیعت کی سیقد زنا ساز تھی اسلئے منجھوں کے کہنے کے موافق غلہ۔ گڑ۔ سونا۔ چاندی حضور انور کے جسم کے برابر تول کر فقرا وغیرہ میں تقسیم کر دیا گیا اور کالے کبیل بھی ضرورت مندوں میں بانٹے گئے“ (۲۰۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۹) ”ربیع الاول کی بارہویں تاریخ کو مداری مشرب فقیروں کی ایک جماعت حاضر دربار ہوئی۔ صوفی قادر شاہ کو خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا گیا اور حکم ہوا کہ ان سب کو انکی مرضی کے موافق کھانا کھلایا جائے“ (۱۰۔ مارچ ۱۸۴۷ء)

تعمیرات

تعمیرات سے دلچسپی روپیہ صرف کرنے کا ایک سہل الحصول نسخہ اور شجر فیاضی کی نہایت سایہ دار شاخ ہے۔ بادشاہ کو اس منفعت عامہ کی طرف کافی توجہ تھی۔ قلعہ معلیٰ میں ہیرا محل کے پاس نہر بہشت کے کنارے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی بنوائی اور حمام شاہی کے عقب میں ایک کنواں تیار کر دیا جس پر تاریخ ذیل کندہ ہے:-

”قلعہ میں ہیرا محل اور حمام کے درمیان سخن ہے جس میں چار گز کے عرض کی ”نہر بہشت“ جاری تھی۔ اسی نہر کے کنارے بارہ دری تھی جو اب مرزا فزو کی بارہ دری مشہور ہے ۱۷

ظفر تعمیر شد این چاہ شیریں کہ آبش شربت قند و نبات است
 ازین خوشتر نباشد سال و تاریخ ہویدا چشمہ آب حیات است
 ۱۲۵۴ھ

قلعہ کے باغات ”حیات بخش“ اور ”متاب بارخ“ سد اہمار سبزہ کی رعنائی اور نہر دکنی فرادانی سے جنت کا جواب تھے۔ بہادر شاہ نے ایک بھڑنگ سنگ سرخ کا متاب بارخ میں اضافہ کیا، اور درگاہ قدم شریف کے حوض میں سنگ سرخ کا جل محل، ایاظفر محل، بنوایا۔ حیات بخش کے مغرب میں باؤلی کے قریب ایک خوبصورت مسجد بنوائی۔ درگاہ آٹنا شریف کا محراب اندھی سے گر گیا تھا بادشاہ نے ۱۲۵۲ھ میں اسے نو تعمیر کرایا۔

حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر انوار پر صندل کا کھڑا ۱۲۵۳ھ میں نصب کرایا تھا تین سال کے بعد درگاہ کے سامنے ایک نہایت عالیشان اور خوبصورت دروازہ تیار کرایا میر عمارت کو خلعت ووشالہ۔ قبائے کخواب اور سردہ رقم جواہر سے مغز و ممتاز فرمایا۔ محمد تعمیر کو خلعت سہ پادچہ اور دور رقم جواہر عطا کیا۔ اور زبان فیض ترجمان سے مادہ تاریخ اسطرح ارشاد فرمایا:-

ایں در عالی چون شد محکم بنا حسب المراد
 گفت دل سال بنا۔ باب ظفر یا سند باد
 ۱۲۵۵ھ

درگاہ کے متصل ایک عالیشان محل تیار کرایا جسکے کھنڈراب تک نو حہ خوانی کر رہے ہیں۔ جھاڑ محل متصل درگاہ قطب صاحب کی مرمت خسروانہ الو الغرمی سے کرائی اور جب قطب صاحب حاضر ہوتے اسی میں قیام فرماتے تھے، و تحقیق انھیں کی مرمت کی بدولت یہ محل اس وقت تک قائم ہے۔

بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے حکیم احسن اللہ خاں نے بھی دھوکا تذکرہ آئینہ اوراق میں نذر ناظرین ہوگا) درگاہ کے قریب ایک مسجد اور حویلی بنوائی۔ حویلی پر قطعہ ذیل کندہ ہے۔

از سال بنیاد بد رگاہ
برداشت سر از دیار دہلی

پیر خرم نمود آگاہ
تعمیر فقیر احسن اللہ

تیار مخ مسجد :-

مسجدے ساخت چون بحسن عمل
اسنے ظفر بہر سال تا کرشیں

احسن خان پاک سرشت
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت

عید گاہ شمس الدین التمش کی مرمت ہوئی۔

ظفر چون بہ ترسیم آخون جی
بہ پر سید سال مرمت ز عقل

صفا داد ایں مسجد کمرہ را
بگفت آفریں نیک مرد خدا

سیلم گڈھ کی عمارات دیران ہو چکی تھیں۔ صرف ایک دو منزلہ والاں اور مختصر سا باغ باقی
نھا۔ بادشاہ کبھی کبھی ہوا خوری کو تشریف لیجاتے تھے اور بیگمات وہاں نشانہ بازی کی مشق کیا
کرتی تھیں۔ قلعہ کے اُس کُنچ پر جو دریائی جانب ہے بادشاہ نے ایک جدید دروازہ بنوایا
جس پر حسب ذیل کتبہ اب تک موجود ہے :-

گشت چو لقمہ لطف الہ
گفت خرد سال بنائش ظفر

ایں درخوش منظر و فرحت فزا
باب فلک جاہ و جہستہ بنا

یہ یادداشت اُن کھنڈروں سے مرتب کی گئی۔ جنکے نشان ابھی تک باقی ہیں۔ اُن
محلوں اور حویلیوں کی کیا خبر مل سکتی ہے جو غدر کے پُر آشوب فتنہ کا شکار ہوئیں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
فلک میں کیا صورتیں ہو گئی جو نہیاں ہو گئیں

قلم شکستہ رقم نے فیاضی کی مثالیں نقل کرنے میں کاغذ کے کئی صفحہ سیاہ کئے۔ نکتہ عین
اکتے رہے کہ تفصیل اس موقع پر نہیں مل سکتی۔ مگر دل نے نہ مانا۔ تاہو اس نا سمجھ پہ کس کا ہے۔

بیچ یہ ہے کہ ظفر مہم کو ازل کی سرکار سے دوہمیت ملی تھیں۔ شاعری اور سخاوت لیکن بدیہی کا پلہ ان دونوں سے گراں تر تھا۔ شاعری کا سرمایہ جو دستبروز زمانہ سے بیچ رہا تھا۔ صاحب کجیات نے اپنے استاد کے نذر کر دیا۔ اسکی تفصیل آئندہ ادراک میں نذر ناظرین ہوگی۔ سخاوت جس کی مثالیں تباہی کے بعد بھی دلی کے درو دیوار بد نقش تھیں چرخ نیلو فری کی گردش سے حوصلہ در طبع کا مراد قرار پائی !!

موت مانگوں تو ہے آرزو کے خواب مجھے
دوبنے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے

احوال سلطنت

باز آدم پر سردارستان۔ بہادر شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی انگریزوں کو ان وعدوں کی طیت
توجہ دلائی جو راجہ رام موہن رائے سے ولایت میں کئے گئے تھے اور اپنے پیشکش میں اضافہ
کا دعویٰ کیا۔ بد قسمتی سے اسوقت سرچارلس ٹمکٹ اگرہ کے لفٹنٹ گورنر تھے اور وہ خاندان
منغلیہ کی وجاہت برقرار رکھنے کے مخالف تھے۔ انھوں نے اس مطالبہ کی سفارش نہ کی اور
گورنر جنرل نے جواب دیدیا کہ وظیفہ مقررہ میں اضافہ اسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ
بادشاہ ان تمام وعدوں سے جو وہ ٹمٹ گورنمنٹ پر رکھتے ہوں دست بردار نہو جائیں۔ بہادر شاہ
ان شرائط پر راضی نہ ہوئے اور قضیہ غیر مختتم رہا۔

اس عرصہ میں مرزا مغل بیگ وزیر نے جو علاوہ کم علم اور بے شعور ہونے کے فائن بھی تھے
بعض پیش قیمت جواہرات شاہی میں غلبہ کیا۔ راز فاش ہو گیا اور قلمہ سے نکالے گئے۔ انکی جگہ
پر لکھنؤ کے ایک شریف زائے حامد علی نام قلمدان وزارت سے سرفراز ہوئے۔ اعتماد الدولہ

خان بہادر خطاب ہوا۔ اور قلمہ معلیٰ میں شرفا کی قدر شناسی ہوئے گی۔ استاد ذوق کی ترقی ہوئی۔ انکا مشاہیر سو دہیہ مقرر ہوا۔ اور انکے لڑکے خلیفہ محمد امین کو بھی چند خدمتیں سپرد ہوئیں۔
 حکیم احسن اللہ خاں کا احترام قبول عروج پر آیا۔ انکا خاندان ہرات سے آیا تھا۔ اور گزنی
 لہ عابد علیاں کے عہد وزارت کی یادگار ایک مسجد دی میں اب تک باقی ہے جس میں قلعین کا حوض ہے اور لب
 مروج کا قلمہ ذیل کندہ ہے۔

اعتماد الدولہ کرامت اسرار وجود ہست در پیش کفش قلم غدی ساخت در دہلی ہمایوں مسجد سے
 ہاشود طاعت گہر بناؤ پیر ، شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود "کعبہ نظیر"
 ۵۵ھ احسن اللہ خاں کے عروج نے بہتے خاندانی طہیور نکا بازار سر در دیا۔ ان دل شکستہ حکما میں ایک بزرگ
 حکیم آغا جان بخش تھے۔ جو بقول مولانا محمد حسین آزاد "زبور علم اور لباس کمال سے آراستہ" خوش مزاج شیر کلام
 شکستہ صورت اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ انہوں نے اپنے حریف احسن اللہ خاں کے دوست غالب کو لکھا
 دار نے کیلئے ایک ہتھیار کیا۔ ہتھیار کا نام عبدالرحمن پور کے ہنے والے حکیم آغا جان کے پردوس میں لڑکے پڑھتے تھے
 بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ تیار کر کے دربار میں پہنچے اور منزلت شناس ذرہ نواز بادشاہ نے "طائر الاراکین شہر الملک
 پیر الشہر۔ متعارف جنگ بہادر خطاب دیا۔ انکا پر لطف کلام "آب حیات" کے دو ترجمہ میں ملاحظہ کیا جائے۔ یہاں چند
 شمار ایک عرضی کے نقل کئے جاتے ہیں جو انہوں نے بہادر شاہ کے حضور پیش کی تھی۔

بزرے شاہنشاہ کس کے آگے روئے	کس سے کئے جا کے یہ غم کو ہمارے کھوئے
تھک کو ہو حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار	ہیں بجا کرتے سمند طبع کو۔ یہاں پوئے
جیفا آتا ہے کہ فن شعر میں کیوں کھوئی عمر	کا شکے ہم سیکھتے اس سے بنانے بوئے
منگلان ایسی زمیں ہو۔ سوچ ایدل تا کجا	فکر کیجئے صرف اس میں اور تپہ ڈھوئے
رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہو دوسے دراز	یا خدا کھلتے رہیں نیامیں جب تک سئے
دیے اسکو بھی نہیں تھوڑی کہ بن گھر گھونٹے	ماتا پھرتا تراہد ہے ٹامک ٹوٹے

نے حکیم صاحب کو طبیب شاہی مقرر فرما کے ”عمدۃ الملک حاذق الزمان“ خطاب دیا تھا۔ اب بہادر شاہ کے مقرب اور شیر موئے ”احترام الدولہ عمدۃ الحکما مقتد الملک حاذق الزمان ثابت جنگ“ کے القاب یاد کئے جاتے تھے۔ اہل کمال کی قدر افزائی کرتے اور تاریخ و ادب کے خاص کو پی رکھتے تھے۔ انھوں نے خاندان تیموریہ کی تاریخ ”مہر نیروز“ اسد اللہ خاں غالب سے لکھوائی اور اس تحفہ کے وسیلہ سے غالب کو دربار شاہی میں رسائی نصیب ہوئی۔ ”نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ“ خطاب ہوا۔ اور شاہ سے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی۔ حکیم صاحب مطبع شاہی کے مہتمم و منصرم تھے۔ بادشاہ کا کلام انھیں کے پاس جمع ہوتا تھا۔ اور جب کوئی دیوان مرتب ہوتا تو انھیں کی نگرانی میں چھپتا تھا۔ انکی نمک حلائی کا افسانہ تو آگے آئے گا۔ اس مقام پر صرف ایک شعر نقل کرنا کافی ہے۔ جو ظفر کے دیوان چہارم میں دشمنوں کی نظر سے محفوظ مہسون موجود ہے۔

مرے مزاج کے کیونکر نہو خلاف علاج کہ دشمنوں کے رکھے ہو مراد طبیب خلاص
(کسی نے یہ سچ کہا ہے :-)

جو چپ رہیگی زبان خنجر لہو پیکار گیا آستیں کا)

ادھر ادب کا دسترخوان پچھا تھا اور ظرافت و ذکتہ سنجی کی مجلسیں گرم تھیں۔ وہاں سرکار کیمپنی بہادر کی پالیسی منضبط ہو گئی۔ کہ سلطنت مغلیہ کا ڈھونگ برقرار رکھنا بیکار ہے۔ بادشاہت کا نام لم رکھنے سے کیمپنی پر اخراجات کا فضول بار پڑتا ہے۔ اور لال قلم کا عجائب خانہ سیاحان یورپ و ممالک غیر کے شرف ملاحظہ سے محروم رہتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو قطب صاحب میں عمارت بنوانے اور وہاں زیادہ دقت صرف کرنے کی رغبت دلائی جانے لگی اور بجائے خود طے کر لیا گیا کہ بہادر شاہ کے بعد انکے جانشین سے قلم خالی کر لیا جائے۔ بہادر شاہ نظر شناس تھے۔ انھوں نے ایک انگریز مسٹر ٹامسن نام کے سفیر نیا کراکستان بھیجا اور اکبر شاہی کی تقلید میں گورنمنٹ ہند کے خلاف دلائل

میں اپیل دائر کرنے کی کوشش کی۔ اس غیر کی سہی سے یا اُن قدیم وعدوں کے ایفا کیلئے جو راجہ رام موہن رائے سے کئے گئے تھے۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں پچیس ہزار کا اضافہ پیشکش شاہی میں منظور ہوا اگر اس کے ساتھ یہ شرط لگا دی گئی کہ کوٹ قاسم کا پرگنہ اور شمع پور وغیرہ دیہات جو ہنوز تولیت شاہی میں تھے ریڈنٹ کے سپرد کر دئے جائیں۔ یعنی قلعہ کے باہر ایک گز زمین بھی شاہی انتظام میں نہ رہے۔

اضافہ کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دلی کے بڑے صاحب نے حکم جاری کیا کہ تمام ہندوستانی امر کو اطلاع دی جائے کہ جب اچھی پر سوار ہو کر بازاریں نکلیں اور سامنے سے کسی انگریز کی سواری آتی ہے تو اپنے ہاتھوں کو بالکل کنائے کر لیا کریں تاکہ آنے جانے میں مزاحمت اتفاق سے اسی زمانہ میں شہر دہلی کے چند باغات کی بابتہ مرزا سلیم مرحوم کی بیوی نواب سیدنی بیگم اور بہادر شاہ میں نزاع ہوئی۔ ملازمین شاہی نے ان باغات پر قبضہ کر لیا بیگم نے عدالت دیوانی میں استغاثہ کیا کہ یہ باغات ان کے شوہر نے مہر کے بدلے میں دئے تھے۔ اور کاد پر دازان سلطنت کو اپنے قبضہ کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ بیج صاحب نے حکم دیا کہ یہ مقامات قلعہ سے باہر ہیں اور بادشاہ سلامت کو ان کے متعلق کسی قسم کی کارروائی کا استحقاق نہیں ہے لہذا زمانہ شاہی انھیں اپنے قبضہ تصرف میں لینا چاہتے ہیں تو عدالت دیوانی میں دعویٰ کرنا چاہئے۔

بادشاہ کے نوکروں نے لفٹنٹ گورنر آگرہ کے پاس درخواست بھیجی اور اس بات پر زور دیا کہ بیج صاحب کو شاہی معاملات میں دخل اندازی کا کوئی منصب نہیں ہے انھیں اس قسم کی کارروائی سے منع کرایا جائے مگر وہاں تو بد نظر کچھ اور ہی تھا۔ آگرہ کی عدالت سے بادشاہ کے خلاف فیصلہ ہوا۔ اور طے کر دیا گیا کہ قلعہ کے باہر بادشاہ کو کسی قسم کا استحقاق نہیں ہے۔ بغرض دلی کے باشندوں کو یہ امر بخوبی ذہن نشین کر دیا گیا کہ دارالسلطنت پر بادشاہ کی ملکیت باقی نہیں ہے۔

اور سرکار کبھی بہادر نے اُنکے تمام اختیارات سلب کر لئے ہیں۔ اس زمانہ میں بادشاہ کے دل پر جو غم و اندوہ کی کاہجوم تھا وہ اُنکے کلیات کے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں،

اس عہد کے کلام میں دو تنوکی بیوفائی اور بد عہدی کا سخت شکوہ اور گلہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

- میتے ہیں ہمے پر ہیں دل سے عداوت رکھتے (۱) جانتے ہم تو نہ ایسوں سے محبت رکھتے
ارادہ اور ہی کچھ دلیں لانا برزباں کچھ ہے (۲) کریں کیا اعتبار اسکا عیاں کچھ ہی نہاں کچھ ہو
نہ تنگ کیوں ہیں صیادیوں نفس میں کرے (۳) خدا کیسے کسی کے یہاں نہ بس میں کرے
کیا جو تہنہ میرے ساتھ اپنے دل سے وہ پوچھو (۴) مجھے بس چپ ہی تم ہنسے دو کھلاتے زباں کہیں ہو
میں خوب جانتا ہوں نامعبر ہیں بالکل (۵) تم لاکھ عہد نامے قول و قسم سے لکھو
جتیک کہ صاف تھو تم تھیں صاف صاف باتیں (۶) اب دل ہو پرکڑت سب ہیں خلاف باتیں
اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہاسیکو لکھتا تھا کبھی (۷) دیکھ لو اُس بت بے پیر کا پہلا کا غنہ
جنھوں نے رنگ مری عز و شان کا بدلا (۸) ہے ایک ایک سے لینا جہان کا بدلا
پا سکے دفر و کنایہ کوئی کیا اُسکے ظہر (۹) جسکی اک بات میں سو طرح کا پہلو نکلتا
نہ ہم راہ وفا بھولے نہ تم طرز ستم چوکے (۱۰) جو اپنی بات تھی اُس نے تم چوکے نہ ہم چپکے
وہ کھا گئے سوار مرے آگے قسم جھوٹ (۱۱) اور پھر ہے یہ عوی کہ نہیں جلتے ہم جھوٹ
نہ کر بد عہدیاں بیان شکن انصاف کر دل میں (۱۲) کئے تھے تو نے میرے ساتھ کیا قول و قسم پہلے
تمھاری بات کا کیا کوئی اعتبار کرے (۱۳) کہ قول دے کے کئی بار تم ظفر سے پھرے
عہد بیان تھے مرے ساتھ تھا کسے کیا کیا (۱۴) ہو گیا کیا کہ جو سب تم کو فراموش ہوئے

اس پر آگندہ دلی کے وقت دو غوارہستیاں بادشاہ کی بے لطف زندگی کا سہارا تھیں۔
 اول تو نواب زینت محل چہر بادشاہ نہر ار جان سے عاشق تھے تمام سبکیات سے زیادہ ان کی
 عزت و منزلت تھی۔ بادشاہ کی سواری گاڑی میں سولہ گھوڑے لگائے جاتے تھے اور انکی گھی
 میں آٹھ۔ حالانکہ کسی دوسرے میں کو چوڑی سنی یا ڈکی اجازت نہ تھی۔

حامد علی خاں وزیر سلطنت رخصت لیکر لکھنؤ گئے تو بیگم نے قلمہ کا سارا انتظام اپنے ہاتھ
 میں لیلیا۔ خواجہ محبوب علی خاں کی معرفت مختاری کے فرائض انجام دیتیں بخشی گری کی تنخواہیں
 اپنے رہبر و قسیم کراتیں۔ رزیدنٹ سے پس پردہ بٹھ کر کلمہ دکھام کرتی تھیں۔ کا پر و اذان سلطنت
 کے نام احکام جاری ہو گئے تھے کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی ہر نہوہ
 غیر معتبر ہے۔ ایک مرتبہ بیمار ہوئیں تو نواب فرخ آباد کے طبیب خاص حکیم امام الدین خاں گورنر
 جنرل کی وساطت سے اُنکے علاج کیلئے طلب کئے گئے اور جب تک بیگم صاحبہ کا فرج آدس
 رو بھت نہوا شاہی مہمان لکھے گئے۔ اُنھوں نے ایک مکان شہر میں خرید کر ناپا با تو جان شار
 شہر ہر نے ارشاد فرمایا۔

کتاب ہے کون مول مکان جہین لو پر جب تلک منع مرے گھر کے قریں نہ لو
 اور لال کنویں پر جو ملی بنوائی تو بادشاہ نے دست خاص سے حسب ذیل تیار خرقہ کی جو
 اس وقت تک محل کے دروازہ پر موجود ہے۔

کر دے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بدل شد بر محل سال بنا "ایں خاند زینت محل"
 ۱۲۶۲ھ

آزاد نے نہایت خندہ پیشانی سے یہ تاریخ ایک دلچسپ حکایت کے ضمن میں لٹاوا
 ذوق کے نذر کر دی ہے۔ فرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز!!

نواب حامد علی خاں وطن سے واپس آئے تو منصب مختاری دوبارہ حاصل کرنے کے لئے

ملکہ دوران کی خوشامد کی۔ اُنکے فرزند شہزادہ جواں نخت کو ایک سوتابنے کے کھلونے اور کپڑے نذر کئے۔ پندرہ ہزار روپیہ بطور نذرانہ اور پانچ اشرفی شکرانہ بادشاہ سلامت کی خدمت بابرکت میں پیش کر کے اپنے عہدے پر بحال ہوئے لیکن انتظامات بدستور ملکہ عالم کے قبضہ قدرت میں ہے۔ اور وزیر السلطنت بادشاہ کے مختار نہیں بلکہ نواب زینت محل کے کارپرداز تھے۔

مرزا داراجنت اور مرزا شاہ رخ

ولیعہ بادشاہ کے خلیفہ اکبر مرزا داراجنت تھے۔ ذکیۃ النساء بیگم بنت مرزا سلیمان شکرہ (برادر اکبر ثانی) کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ اُنکی بابت زمانہ حال میں تذکرہ نمخانہ جاوید نے شہرت دی کہ وہ مولانا فخر الدین چشتی کے خلیفہ تھے اور اپنے باپ کے صرف بارہ برس چھوٹے تھے لیکن یہ افسانہ بے بنیاد ہے۔ حضرت فخر دہلوی کی وفات کے وقت بہادر شاہ دس برس کے تھے۔ اور دارا کو اُنکے صاحبزادہ حضرت قطب الدین کی بھی زیارت نہیں ہوئی۔

احسن الاخبار بیگم مورخہ ۶ فروری ۱۶۵۷ء کا نامہ نگار رقمطراز ہے کہ ”مرشد زادہ افغان مرزا ولیعہ بہادر کی یکپنویں سالگرہ کی تقریب کے موقع پر بادشاہ سلامت نے انھیں دو اشرفیاں حمت فرمائیں۔ بہادر شاہ اس وقت قمری حساب ۳، ۴ یا ۵ برس کے تھے۔ لہذا باپ بیٹے کے درمیان صرف بارہ برس کا نہیں بلکہ اٹھارہ برس کا فرق سمجھنا چاہئے۔ اور اس لحاظ سے داراجنت کا سنہ ولادت غالباً ۱۶۳۷ء یا ۱۶۳۸ء تھا۔“

بہر حال ولیعہ نواب زینت محل کے ”نورجہاں“ بننے سے خوش نہ تھے اور اُن کی چاچا پوسی نہ کرتے تھے بہادر شاہ بیگم کے بس میں تھے اسلئے بڑے بیٹے سے ناراض رہتے اور اپنے دوسرے لخت جگر مرزا شاہ رخ کو چاہتے تھے، جو ولیعہ سے چھوٹے اور دوسرے مرشد زادوں سے بڑے تھے۔ وہ سب شہزادوں سے زیادہ قابل۔ دانشمند۔ جفاکش اور ہونہار تھے۔

اور قطعہ ذیل نذر گزارانا۔

میرزا شاہ رخ بہادر نے	تصد صید انگنی کیا جدم
خون گھیسر سے ہوا سارا	دامن دشت لالہ زار ارم
نبچا اُس شکار انگن سے	صید کوئی سوائے صید حرم
مرغ و سیرغ اور غزال و لنگ	ہوئے مسکن پذیر دشتِ عدم
ہے جگر گوشہ بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
ہاتھ میں حبِ تنگ لی اُسے	ہمسرا ڈولے آتش دم
کئے شیرِ زیاں شکار کئی	اس غضنفر شکار نے پیہم
ہے بجا گر دلا درانِ جہاں	کھائیں اسکی دلاوری کی قسم
جبکہ اس جرأت و شجاعت کو	چاہا اس طرح دل نے کیجئے رقم
تارہے یادگارِ عالم میں	وصفِ عالی صاحبِ عالم
لکھی اے ذوق میں نے یہ وصف	مع تاریخ "شانی رستم"
	۱۲۶۲ھ

اگرچہ بہادر شاہ نے مرزا داراجت کو منصب ولیعهدی سے مغرور کرانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن ملازمانِ کمپنی کو شاہ رخ کی غیر معمولی عزت و کرم ناگوار تھی۔ ایک مرتبہ صاحبِ عالم نے "ایک قطعہ ماہی شکار صاحبِ کلال بہادر کی خدمت میں بھیجا۔ صاحب نے اسے واپس کر دیا اور کہلا بھیجا کہ حضور انور یا حضرت مرزا ولیعهد بہادر کے عطیہ کے سوا اور عظیم قبول نہیں کیا جائیگا۔"

ولیعہد خود تو بڑے باپ کی اطاعت گذاری نہ کرتے تھے اور شاہ رخ سے نیز اہستہ تھے جنہوں نے اپنا نصب العین بادشاہ کی خوشی کو قرار دے رکھا تھا جسقدر شاہ رخ کا علاج

بڑھتا جاتا تھا اتنا ہی ولیعہد کی کشیدگی اپنے والد سے زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ مرزا شاہ رخ
فتنہ و فساد سے بچنے کیلئے زیادہ وقت سیر و شکار میں صرف کرتے اور قلعہ سے دور دور
رہتے تھے۔ ۸۴ء کے آغاز میں ایک سو سپاہی۔ بالا ہاتھی۔ دس سوار اور دو توپیں ساتھ لیکر
راہپور بریلی کی طرف شکار کھیلنے کی غرض سے تشریف لینگے اور جس ہفتہ میں کہ ولیعہد کو تبریک
ساگرہ وواثر نیاں بادشاہ نے مرحمت کیں انکے خرچ شکار کیلئے چھ ہزار روپیہ روانہ فرمایا۔
والد ماجد سے نصرت ہونے کے دو ہی ہفتہ بعد انکا ایک عریضہ ہاپڑ سے آیا کہ مجھے مرض
بواسیر لاقی ہو گیا ہے اور اسکی وجہ سے طح طح کی تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ بادشاہ سلاط
نے اسکے جواب میں شکر روانہ کیا کہ ”میں دست بدعا ہوں کہ ایزد کریم تمہیں شفا کے کامل اجل
عطا فرمائے“ اور چند روز کے بعد تین ہزار روپیہ خرچ کیلئے پھر روانہ فرمایا۔ اور لکھا کہ بہت
جلد شرفِ حضوری حاصل کرو۔ مگر باپ کی بنصیبی سے پہاڑ کی زہریلی ہوا اپنا کام کر چکی تھی
شکار کی دُور دھوپ نے کسمندی اور بڑھائی۔ دلی پہنچتے پہنچتے اپریل ۸۴ء میں اس
ہونہار شہزادہ کا خاتمہ ہو گیا۔

”حضرت ولیعہد بہادر۔ تمام اولاد امجاد اور سلاطین قلعہ شہزادہ کی فاتحہ خوانی کیلئے
مسجد جامع میں جمع ہوئے۔ فاتحہ خوانی اور ختم کلام اللہ کی محفل ہوئی۔ حضور والا نے اپنی
زبان مبارک سے مرشد زادہ خلدائیاں کے متعلقین سے مخاطب ہو کر کلمات صبر و تسکین ارشاد
فرمائے اور کہا کہ ”حکم الہی میں کسکا چارہ ہے۔ ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اے۔
کل من علیہا فان وبقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام“ اسکے بعد حضور والا نے
تغزیت کے طور پر خلعتا کے فاخرہ۔ کنجواب کی تبا۔ دستار۔ کانوں کے مرصع بندے۔ ووشالے
صاحبزادیوں اور صاحبزادوں کو مرحمت فرمائے۔ اور ارشاد کیا کہ عدت کے گزرنے کے بعد رجم
کی بیگم صاحبہ کو بھی مہمول کے موافق خلعت دیا جائیگا۔“

دو تین روز کے بعد مرزا مرحوم کے بڑے صاحبزادہ کو طلب فرما کر بادشاہ نے سواروں کی بخشی گیری کا منصب اور علاقہ جات پدیری اور کجواب کی قبا۔ سہ رقم جواہر۔ دو شالہ۔ دستار بستہ۔ پیر شمشیر گھوڑا۔ ہاتھی مرحمت فرمایا۔ اور قرہ باصرہ خلافت۔ غرہ ناصیہ دولت۔ شیریشہ شہادت شہسوار میدان شجاعت۔ غضنفر الدولہ شمس الممالک میخیت الزماں مرزا محمد عبداللہ شاہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

منجھلے صاحبزادہ کو بھی تمام کارخانوں کا دیوان مقرر فرما کر ”ثور حدیقہ شہر یاری“ کی کارگاری مہر سپہ رفت۔ ماہ میر دولت۔ رفیع الدولہ قطب الممالک۔ فخر الزماں مرزا محمد مظفر بخت بہادر کے خطاب سے معزز فرمایا۔ اور ایک کجواب کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار۔ گھوڑا۔ ہاتھی۔ پالکی و سامان مرحمت ہوا۔

اور سب چھوٹے صاحبزادہ کو سپاہیوں کی پٹن کی بخشی گیری کے عہدہ پر مقرر کیا۔ ایک کجواب کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار۔ پیر۔ تلوار۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ پالکی مرحمت فرمائی۔ اور گوہر درج خلافت۔ اختر برج سلطنت یکہ تاز میدان شجاعت۔ ننگ دریائے شہامت۔ میخیت الدولہ۔ فخر الممالک۔ محی الزماں۔ مرزا محمد خرم بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ بہادر کے توسلین میں سے کنور سالک راکم کو امین بخشی گیری کا عہدہ اور خلعت شش پارچہ و سہ رقم جواہر۔ فخر الممالک بہادر کے پیشکار راجی داس کو خلعت چہار پارچہ و سہ رقم جواہر قطب الممالک کی مختاری کا عہدہ مرحمت ہوا۔ گو بند پشاد کو مرزا شمس الممالک کی پیشکاری کے عہدے کی تقریب میں خلعت سہ پارچہ۔ اور دو رقم جواہر سے معزز فرمایا۔

صاحب کلاں بہادر کے نام تقہ جاری فرمایا کہ موضع تانہ جو شاہزادہ شاہ رخ مرحوم کی ملکیت میں تھا شہر اڑیے کی وفات کے بعد ہننے انکی اولاد کو مرحمت فرمایا۔ اسکا باقا عہدہ ایلچ ہونا چاہیے۔ تاکہ کسی قسم کی غلطی واقع نہ ہو۔ ۱۵ احسن الاخبار ۱۲۸۷ھ

بادشاہ کو اس لائق اور قابل بیٹے کی وفات کا سخت قلعہ ہوا۔ اولاد کا داغ پہلے بھی برداشت کر چکے تھے اور ایک کس شہزادے مرزا بلاتی نام کی موت پر جو صرف گیارہ بارہ برس کے سن میں دنیا سے سدھارے بڑے درد سے کہا تھا۔

گل کچھ تو اس چمن کی ہوا کھا کے بھڑپڑے
وہ کیا کریں کہ غنچہ ہی کھلا کے بھڑپڑے
اور اسی مضمون کو استاد ذوق نے ترقی دیکر اپنا کمال دکھایا تھا۔

گل بھلا کچھ تو بہاریں اے صبا دکھلا گئی
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے
لیکن مرزا شاہ رخ کی جوانا مرگی نے ضعیف العمر باپ کی کمر توڑ دی اور حسرت نصیب بادشاہ کو غم و اہم کی تصویر بنادیا۔

یہ نقشہ ہو گیا ہے میرا سودائے محبت میں
مری صورت مرے یاروں کی پہچانی نہیں جاتی
بھٹور کریاں ہمیں سب ہوئے چلتے پھرتے
اپنی تنہائی پر ہم اتھ ہیں ملتے پھرتے
صبح رو رو کے شام ہوتی ہے
شب تڑپ کر تمام ہوتی ہے
طاقت دہوش ہے ہمسے جدا اچھے وقت
دی بڑھاپے میں ہمیں سبے دعا اچھے وقت
قطعہ

خافلو ہو کہ نہ تو تم کو کسمن میں کچھ سود
ساعت نیک منجم سے گرو چھتے ہو
لیک جب جاتے ہو دنیا سے سسے ملک علم
نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر لو چھتے ہو

ولیعہدی کا قضیہ نامرضیہ

مرزا شاہ رخ مرحوم سے دائمی مفارقت کے بعد بادشاہ کی تسلی و تسفی کا وسیلہ صرف نوبت زنی محل تھیں یا انکے لادے فرزند مرزا جواں نخت بیگم کو آرزو پیدا ہوئی کہ انکا نو نظر

دلی عہد سلطنت قرار دیا جائے۔ بادشاہ بھی ہم خیال ہو گئے۔ قریب تھا کہ خلف الکبر کو اس منصب معزول کرانے کی علی الاعلان کوشش کی جائے کہ ۱۱۔ جنوری ۱۸۴۹ء کو مرزا داؤد بہت دنیا سے رخصت ہو گئے اور خانہ جنگی کے لئے میدان صاف ہو گیا۔ بادشاہ نے مرزا جواں کو ولیعہد بنانا چاہا اور کپینی بہادر کے ملازمین کو اپنی طے شدہ پالیسی ظاہر کرنے اور لال قلعہ کو خاندان تیموریہ سے خالی کرانے کا وعدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ غلام فخر الدین عرف مرزا فخر بادشاہ کی زندہ اولاد میں سب سے بڑے تھے اور انگلستان کے قانون وراثت کے مطابق منصب ولیعہدی انھیں کا حق تھا۔ مرزا جواں بہت کئی مرشد زادوں سے چھوٹے تھے اور بادشاہ ان کی نامزدگی پر مصر تھے۔ انجام یہ ہوا کہ مرزا فخر نے ولیعہدی کی طے میں کپینی کے پیش کردہ شرط قبول کر لئے۔ انگریزوں نے انکو ولیعہد مقرر کر دیا۔ اور زینت محل منہ دیکھتی رہ گئیں۔

اس وقت لارڈ دہلوزی گورنر جنرل تھے جن کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں سیسی ریاستوں کے اسحاق کی وجہ سے یادگار ہے۔ بادشاہ کی نذر جو گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے سالگرہ مبارک اور نوروز وغیرہ جشنوں کے موقع پر پیش کی جاتی تھی ۱۸۴۷ء سے لارڈ ایلنبرائنے بند کر دی تھی۔ جو انگریز آخری مرتبہ یہ نذرانہ پیش کرنے گیا تھا اسکا بیان ہے کہ ”میں نے جس وقت دربار میں قدم رکھا تو مجھے پر عجب قسم کی ہیبت طاری ہو گئی تھی“ نئے گورنر جنرل کو اس رسم کی اطلاع نہ تھی جب خبر ملی تو وہ نہایت متعجب ہوئے اور ہمیشہ کیلئے اس دستور کو موقوف کر دیا۔ فرمانروائے دہلی کا نام سکھ پر نقش ہوتا تھا وہ ۱۸۳۷ء سے بند ہوا۔ گورنر جنرل کی ہر سے ”فردی خاص بادشاہ“ کے الفاظ خارج کئے گئے اور ہندوستانی رئیسوں کو ہر اسدے کی گئی کہ وہ بھی اپنی اپنی مہروں سے بادشاہ کی نسبت اس قسم کے بمعنی الفاظ خارج کر دیں قلعہ کے آئینہ اتظام کیلئے ایک کمیٹی نامزد ہوئی جس میں ولیعہد جدید بھی شامل تھے۔ اور یہ تجویز پاس ہوئی کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد مرزا فخر و برائے نام بادشاہ ہوں لیکن قلعہ خالی کر دیں اور

قطب صاحب میں جا کر رہیں۔

زمینیت محل کو ترک دینے کیلئے ولیعہد نے یہ شرطیں منظور کر لیں اور ستر سالہ عمر میں ایک معاہدہ دستخط دوسرے مکمل ہو گیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرزا آخرو کو باضابطہ ولیعہد بنا دیا۔ لیکن زمینیت محل اپنی ترکیبوں سے غافل نہ تھیں۔ جائز و ناجائز ظاہر و پوشیدہ ہر قسم کی کوششیں اپنے فرزند کو تاجدار بے ملک بنانے کی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی رزیڈنٹ کی خوشامد کرتیں۔ کبھی انگریزوں کو دھمکیاں دیتیں، علوی سفلی ہر قسم کے اعمال۔ ٹوٹے ٹوٹے برابر ہوتے رہتے تھے (حتیٰ کہ سر نو مبرہ ۱۸۷۵ء کو سر طامس ٹمکاف رزیڈنٹ دفعتاً مرگئے اور علامات مرگ بنا آتی زہر سے مسموم ہونے کی دیکھی گئیں تو عوام نے شبہ کیا کہ یہ بھی زمینیت محل کی کار سازی تھی !!) پارٹی بازی کا بازار گرم تھا۔ مرزا آخرو اور مرزا جواں نخت کی جد اجداد لیاں تھیں۔ شہزادوں کے حرکات و سہاوت کیلئے سوادہاں روح تھے۔ اور ایک متبر راوی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہ اکثر فرمایا کرتے تھے ”میری اولاد ناق آرزو سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں آج مجھ ہی پر خاتمہ ہے۔“ اذیتور تا ظفر۔ راوی کا بیان ہے کہ یہ قول حضرت کا کیہ کلام ہو گیا تھا اس عرصہ میں ایک نیا گل کھلا یعنی دتیموری شہزادے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین (عرف مرزا مراد) پسران مرزا کام بخش ابن شہزادہ سلیمان شکوہ جو دادا کے وقت لکھنؤ میں باد تھے سرکارا دودھ سے ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ پاتے تھے اور مذہب سلطنت کے حلقہ گوش تھے دطن آبائی کی زیارت کیلئے ۱۸۷۵ء میں دہلی تشریف لائے۔ ان شہزادوں کی کارگزاری بیان کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ انکے جد امجد کا تعارف کرایا جائے۔

مرزا سیلیمان شکوہ

مرزا سیلیمان شکوہ خلف شاہ عالم کا اسم گرامی اس بد اقبالی کی شب تار میں جگنو کی طرح
چمکتا ہے جب تک انشا پر مضمحفی رسو و جرات کا نام زندہ ہے اس علم دوست شہزادے
کی ہنر پروری بھی یاد رہیگی۔

یہ عالی ہمت شہزادہ ۱۲۵۵ھ میں وطن مالوے سے ہجرت کر کے لکھنؤ پہنچا۔ وہاں نواب
اور مرزا جواں نخت ولیعہد شاہ عالم سے بے لطفی ہو چکی تھی جس کا قصہ پہلے نذر ناظرین پہنچا ہے
اسلئے حفظ انصاف کے طور پر تین مہینہ تک نواب اور وہ اپنے دلی نفرت کے استقبال کو نہ گئے
مرزا بھی خود دار تھے۔ پانچ ہزار سوار و پیدل و شاگرد پیشہ کی جمعیت سے لکھنؤ سے تین کوس
پر ڈیرے ڈالے پڑے۔ مگر شہر کے اندر قدم نہ رکھا۔ آخر کار گورنر جنرل کی تحریک سے
نواب وزیر استقبال کو نکلے اور شہزادے کو ہاتھی پر سوار کر کے خود خواہی میں جنرل لیکر بیٹھے
اور نہایت نجل کے ساتھ شہر میں لائے۔ چھ ہزار روپیہ ماہوار جینس بیچ کیلئے بطور پیش کش کے
مقرر ہوا اور نواب وزیر فدویانہ سلوک کرتے رہے۔ مشہور ہے کہ نواب آصف اللہ ایک
ایک لالچی اور گلوہی کی بخشش پر آداب گاہ جا کر بار بار مجرا بجا لاتے تھے۔ نواب غازی الدین
نے لاٹو مارا کے زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کے اشارہ سے خطاب بادشاہی قبول کیا تو انکی
خواہش ہوئی کہ مرزا سیلیمان شکوہ مساویانہ حیثیت سے ملاقات کریں۔ وزیرینٹ لکھنؤ نے شاہزادے
سے کہلا بھیجا کہ اب تک نواب وزیر تھے وہ بااداب وزارت حاضر ہو کر نذر دیا کرتے تھے۔ اور
عزت پہنتے تھے۔ اب حکم انگریزی گورنمنٹ وہ بادشاہ ہو گئے ہیں۔ لہذا انہیں حضور مساویانہ
حیثیت سے ملیں۔ شاہزادہ نے کہلا بھیجا کہ بہتر ہے میں ملاقات کروں گا تو اسلئے کروں گا۔ پھر وزیرینٹ
نے کہلا بھیجا کہ کل بادشاہ اور فدوی ملنے کو آئینگے۔ ملاقات کے وقت اسکا لحاظ رکھا جائے

دوسرے روز صبح کو بادشاہ اور رزیدنٹ مع امرا و ارکان دولت شہزادہ کے جلو خانہ میں شریف لائے۔ نواب ناظر نے چلن اٹھائی اور حسب دستور آواز دی۔ "اہل دربار خبردار ہو جاؤ حضور برآمد ہوتے ہیں" شاہ اودھ نے موافق اپنے عادات قدیم کے ذرا خم ہو کر سلام کیا۔ اودھ چوہدری نے آواز دی "صاحب عالم و عالم پناہ سلامت" شاہزادہ نے سلام کا جواب بطریقہ اسلام دیا۔ دہنے ہاتھ میں شاہ اودھ کا ہاتھ۔ بائیں میں رزیدنٹ کا ہاتھ لیکر دیوان خاص میں ایک دنگل پر اپنے پاس شاہ اودھ کو بٹھالیا۔ ایک لمحہ کے بعد فرمایا کہ سرکار کپنی کی خوشی ہو گئی میری بوی، ممتاز محل "قریب مرگ ہے میں اسکو سکرات میں چھوڑ آیا ہوں اسوقت فرصت نہیں ہے پھر ملاقات ہوگی۔ یہ کہراٹھ کھڑے ہوئے۔

کشتیاں آئیں شاہ اودھ نے ایک شالی رومال اٹھا کر اپنے کاندھے پر ڈال لیا مگر بہت کبیدہ ہوئے۔ اُسدن سے پھر نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات نہ ہوئی۔ بادشاہ کو یہ دھن تھی کہ میں بادشاہ ہوا ہوں تو میرے بیٹے کی شادی تیمور یہ خاندان میں ہونا چاہیے جوڑ توڑ لگا کر شاہزادے کے مصاحبوں کو بھرا کر کے نصیر الدین حیدر کی شادی مرزا سلیمان شکوہ کی بیٹی کر لی چھ ہزار پہلے سے تھے ایک ہزار روپیہ باموازا شادی کی وقت دریا پنچر مسوا دیا نہ ملاقات کے وقت جملہ بارہ ہزار دہانہ پیشکش مقرر ہو گیا۔ جب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور انھوں نے ہاتھ پاؤں نکالے تو ایک لڑکی پر در سے ڈالے جسکو شہزادی بیگم نے پرورش کیا تھا اور اسکا نام "قرچہ" رکھا۔ پہلے تو گفت و شنید رہی اسکے بعد کٹنی کو بھیج محل سے اڑوا لیا۔ شاہزادہ کو سخت ناگوار ہوا۔ رزیدنٹ تک بات پہنچی اُسے بادشاہ کو سمجھا بھجا کر "قرچہ" کو واپس کر دیا۔ مگر شاہزادے ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ کرنل کارن رئیس کا سنگج کو بلوا بھیجا۔ اُسکی پوتی شاہزادہ کے بیٹے سے منسوب تھی۔ اُسی کے ساتھ کا سنگج چلے گئے۔ پانچ ہزار روپیہ جو غازی الدین حیدر نے وقت ملاقات مساویہ مقرر کئے تھے وہ بند ہو کر سات ہزار میں سے ایک ہزار خزانہ شاہی سے اور

چھ ہزار بتوسط ریڈنٹ شاہزادہ کو ملتے ہے۔ وہاں یہ گل کھلا کہ کرنل صاحب کے بیٹے قمر چہرہ کو لے اڑے اور آلور جا کر عیش کرنے لگے۔ اس سے شاہزادہ وہاں سے بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اکبر آباد جا کر بود باش اختیار کی۔ آخر کار ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۳ھ میں اس عالم کے کشاکش سے نجات پا کر سکندرہ مقبرہ اکبر میں مدفون ہو گئے۔

مرزا سیلماں شکوہ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں سے بڑے بیٹے مظفر محبت ایک مرتبہ الو الغیری سے شیر مالک کیلئے راجپوتانہ کی طرف گئے تقاضی محمد صادق خاں اختر اور بہت سے شرفاء لکھنؤ سمیت تھے۔ بہت کچھ ہاتھ پانوں مارے مگر کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی۔ کئی برس کی سرگردانی کے بعد واپس آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ مرزا سیلماں شکوہ نے سو روپیہ ماہوار ان کے حیب خج کیا۔ مقرر کر دیے۔ دوسرے بیٹے شاہزادہ کے مرزا کا منہش تھے۔ مدت العمر اپنے والد ماجد کے کاروبار کے متمم رہے۔ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ خاک پاک لکھنؤ کے اثر سے نہ ہب اشاعہ شریہ اختیار کر لیا تھا۔ مرنے کے بعد آغا باقر کے مشہور امام باڑے میں دفن ہوئے۔ انہوں نے بڑی نعمت یہ حاصل ہوئی کہ ان کے دو بیٹے مشرف ہزاریت کر بلائے معنے ہوئے۔ اور طہران پہونچکر شاہ کجلاہ کے عرصہ تک میہان رہے۔ ان کے بڑے بیٹے مرزا حیدر شکوہ مع دیگر اعزہ کے اپنے والد کی وفات کے بعد اکبر آباد سے لکھنؤ آئے۔ ریڈنٹ کی سفارش سے ہزار روپیہ ماہوار سرکار اودھ سے مقرر ہوئے۔ اس میں سے چھ سو مرزا حیدر شکوہ لیتے تھے اور چار سو دوسرے متعلقین کو تقسیم کر دیتے تھے۔ غرت و حوت خوب تھی۔ لیکن ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ آمدنی کم خرچ زیادہ۔ عسرت سے بسر ہوتی تھی۔ اپنے آبائی وطن کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور دہلی کا سفر کیا۔ وہاں جو کچھ گذر آگے بیان ہو گا۔ فی الحال تسلسل داستان کیلئے یہ سن لیجئے کہ ہنگامہ غدیر میں مرزا حیدر شکوہ نے نہایت ثبات اندیشی سے کام لیا۔ اور سیلی گارو میں جہاں نگریری فوج محصور تھی داخل ہو کر سرکار کمپنی بہادری حفاظت میں آگئے۔ قیام امن کے بعد ان کے مشاہرہ میں پانچ سو کا اضافہ ہوا۔ اور اس طرح دیر ہزار

ماہوار اس خاندان کی تنخواہ خزانہ انگریزی سے مقرر ہوئی۔ مرزا حیدر شکوہ دل شکستہ ہو کر عازم عتبات عالیات ہوئے اور ماہ صفر ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۷ء میں بمقام مشہد مقدس جوار رحمت میں پہنچے۔ انکے بڑے صاحبزادے جو مرزا ولیعہد مشہور تھے بزرگوں کی پوجنی نیچے کے بعد لکھنؤ میں عسرت اور تنگدستی سے زندگی کے دن گزارتے رہے۔ ہمیشہ اپنے نام اللہ کا!!

مرزا سلیمان شکوہ کے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر شکوہ اور انکے بیٹے عباس شکوہ بھی لکھنؤ تشریف لائے۔ اور یہیں کی خاک پاک کا پیوند ہوئے۔ لیکن انکے در ذاک احوال کی تفصیل سے کچھ علاقہ نہیں۔

شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے تبدیل مذہب کا افسانہ

باز آدم برسر استان۔ شہزادہ سلیمان شکوہ کے پوتے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین شاہ میں دہلی پہنچے۔ ہر طرح صاحب یاقوت تھے شعر و سخن سے ذوق آتش سے تلمذ تھا۔ بادشاہ نے اپنا عزیز بھچ کر خلوت و جلوت کا رنیک بنایا۔ دل کے راز ظاہر کئے اور کپینی کی طرف سے جو سکائیتیں پیدا ہو گئی تھیں انکا تذکرہ کیا۔ باہم مشورہ سے یہ رائے قرار پائی کہ مقدمہ ولیعہدی کی پیروی کیلئے مرزا حیدر شکوہ بادشاہ کی طرف سے وکیل مقرر کئے جائیں اور اگر وہ کلکتہ وغیرہ صدر مقامات پر حاضر ہو کر حقوق شاہی کے برقرار رکھے جائیں گا مطالبہ کریں اور مرزا جو ان محبت کی ولیعہدی طے کرادیں۔ لیکن یہ صلاح بار آور نہ ہوئی۔ ہمسر کا انگریز کے ایجنٹ متینہ دہلی نے صفات الفاظ میں کہہ دیا کہ وکالت کے عہدہ پر شہزادوں کے مقرر کرنا کبھی کوئی نظیر نہیں ہے۔ اور جدید قاعدہ جاری نہیں کیا جاسکتا!

مگر شاہنشاہ بڑے ہنرمند تھے یہ نسخہ مفید نہوا تو دوسری دو التجویز کی۔ بادشاہ کو مشورہ دیا کہ وہ مذہب شاعشر یہ قبول کریں تاکہ فرما زردائے او دھ سے رابطہ یک جہتی قائم ہو،

اور دو نو متحد ہو کر مرزا جواں نخت کی دلچسپی سرسبز کرا دیں۔ بلکہ ایک سفیر شاہ ایران کے پاس بھیجا جائے اور تاجدار کے تحت گاہ سے تاجدار دہلی کی حفاظت کیلئے امداد طلب کی جائے۔ اس تجویز پر عمل کی نوبت نہ آئی تھی کہ بادشاہ بیمار ہو گئے۔ مرض کو اشتداد ہوا۔ ایک دن جانشین کی حالت طاری ہو گئی۔ برطانوی حکام نے یہ سمجھ کر کہ کہیں بادشاہ کے انتقال پر نخت حاصل کر نیکی غرض سے شہزادوں میں باہمی جنگ نہ چھڑ جائے قلعہ کے باہر ایک لیٹن متین کر دی۔ حاضرین دربار نے اس واقعہ کا ذکر بادشاہ سے کیا۔ انہوں نے معاکشر دہلی کو پیغام بھیجا۔

"جناب عالی! کیا آپ کا خیال ہے کہ میری لاش انگریزوں سے جنگ جہاں کر گئی؟ کیا آپ مجھے اطمینان کے ساتھ مرنے بھی نہ دینگے؟" مکشر نے خاپڑتے ہی پلٹن کو داپن لیا اور بوڑھا بادشاہ تنہا چھوڑ دیا گیا۔ ابھی زندگی باقی تھی مصائب کا پیالہ لبریز نہیں ہوا تھا فرد قرار داجرم میں کئی دفعات کا اضافہ ہونے کو تھا۔

مرزا حیدر شکوہ نے منت مانی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے تو لکھنؤ میں حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم چڑھاؤنگا۔ اور تیمارواروں کو مشورہ دیا کہ آخری وقت ہے۔ بادشاہ کو خاک پیجائے۔ اللہ کی شان۔ خاک کی چٹکی اکسیر نگیں۔ مرض کا زور گھٹا اور حیدر وزیں صحت کلی حاصل ہو گئی۔ شبن صحت و صوم دھام سے منایا گیا۔ استاد ذوق نے بڑے زور شور کا نصیحت لکھا۔ اور خلعت کے علاوہ خطاب "خان بہادر" اور ایک ہاتھی منہ حوضہ نقرہ انعام پایا۔ اس نصیحت کا قطعہ ذیل بہت مشہور ہے۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درگاہ عیش و نشاط کہ شمس بازغہ کی جا پڑھے ہیں بدرمیر
اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سب کو کبرے نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر
ظفر کے دیوان چہام میں ایک قطعہ بند غزل ہے جو اسی شبن صحت کی یادگار ہے۔

لے سوانح عمری شمس العلماء ذکاوت اللہ ششہ پادری سی۔ ایف۔ اینڈریوز صاحب ۱۲

مہفل شادی نظر آج بھی ہو کل بھی ہو، مو گھر ترا شادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو
 رات کو ہو رجب کا دن کو چھوٹا بھی تھا دھوم یہ شام و سحر آج بھی ہو کل بھی ہو
 باعث صحت تری روز سے دن عید کا کیونکہ نہ خوش ہر شہر آج بھی ہو کل بھی ہو
 آج شب قدر ہو کل کا ہو دن روز عید یمن شفا کا اثر آج بھی ہو کل بھی ہو
 جشن صحت سے فراغت کے بعد نذر اگان وہاں لکھنؤ واپس گئے اور اپنے ساتھ چند
 کا غذات لیکے جنہر بادشاہ کی مہربنت تھی۔

اسوقت لکھنؤ آجکا سا اڑاویا رہا تھا۔ رنگیلے پیا جانے عالم کی راجدھانی تھی۔ گلیوں
 میں ہن بستا تھا۔ ہر ایک محلہ شہر عشق اور ہر ایک کو چہ حسن آباد تھا۔ مرزا حیدر شکوہ نے نذر ادا
 کرنے کے لئے حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم پڑھانے کا ارادہ کیا۔ بادشاہ دہلی سے امداد لیکر
 سامان جلوس و احتشام فراہم کیا۔ سارا شہر اُٹھ آیا۔ شاہی خاندان کے تمام ارکان شہر کے
 رُوسا اور امر اشرکیئے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان عالم نے علم مبارک کی مشابہت کی اور حضرت
 محمد العصرؑ نے اپنے مقدس ہاتھوں سے علم چڑھایا۔

اس رسم کو خاص اہمیت حاصل ہوئی کی یہ وجہ ہوئی کہ مرزا حیدر شکوہ نے حضرت قبلہ
 و کعبہ کے حضور میں ایک عریضہ پیش کیا جو منیل سے لکھا ہوا تھا اور جس پر بادشاہ دہلی کی مُر
 ثبت تھی۔ عریضہ کا مضمون یہ تھا کہ بادشاہ دہلی نے مذہب اثناعشریہ اختیار کر لیا ہے۔

لے لکھنؤ کے آخری تاجدار و اجد علی شاہ کی طرف اشارہ ہے۔ سلطان عالم شاعر بھی تھے۔ آخر تخلص تھا۔ غلہ
 کے زمانہ میں انکو کچھ دنوں کیلئے قید فرنگ کا تجربہ ہوا تھا اسوقت ایک مختصر رسالہ مصائب المہبت
 رضوان اللہ علیہم اجمعین کے بیان میں لکھا تھا۔ دیا چہ میں فرماتے ہیں۔

ہوں شاہ او دھ نام واجد علی مگر ملک تعبیر ہے خواب کی ۱۲

۱۵ دستور تھا کہ شاہی فرامین پر صیسیہ کے قلم یعنی منیل سے بنایا جاتا تھا ۱۶

یہ خبر لکھنؤ کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی اور دار السلطنت کے باشندوں کو نہایت مسرت ہوئی۔ دہلی میں بھی خبر پہنچی۔ لکھنؤ والوں کو جب قدر خوشی ہوئی تھی اس سے زیادہ دلی والوں کو رنج ہوا۔ تمام شہر میں ہرجاں پیدا ہو گیا۔ بادشاہوں کا مذہب شاہ عالم اول کے وقت سے مشتبہ ہوا تھا۔ لیکن علی الاعلان اظہار شیعیت کا یہ پہلا موقع تھا۔ بہادر شاہ نبض شناس تھے۔ سارا الزم مرزا حیدر شکوہ کے سر تھوپا اور تبدیل مذہب کے انکار کیا۔ حکیم احسان اللہ خاں مقرب خاص تھے انھوں نے اس خبر کی تردید کیلئے رسالے شائع کرائے شہر کے گلی کوچوں میں اشتہار اپنے جہاں کئے گئے کہ یہ افواہ بے بنیاد ہے۔ مرزا غالب نے ایک غنوی حکیم صاحب کی فرمائش سے فارسی زبان میں لکھی جیس مرزا حیدر شکوہ۔ مجتہد العصر بلکہ مذہب شیعیت پر بھی اعتراض تھے ع (مجنوں کو برا کہتی ہے لیل مرے آگے)!

بادشاہ نے ایک کتاب "حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت" پر تصنیف کی۔ مرزا غالب نے اسپر زور شور سے تقریظ لکھی اور "خاص و عام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور کرایا"۔ بہادر شاہ نے حاشیہ نشینوں سے بیان کیا کہ مرزا حیدر شکوہ نے متعدد کاغذات اپنے ہاتھ سے لکھ کر مہر شاہی خوشنویس کر لی ہے۔ البتہ ایک فرمان حضرت مجتہد کے نام بادشاہ نے لکھایا ہے مگر اس میں تبدیل مذہب کا ذکر نہیں ہے۔ صرف یہ بیان ہے کہ جو حضرات اہلیت سے محبت رکھتے وہ مسلمان نہیں ہے۔ دوستوں نے باشندگان دہلی کے اطمینان قلوب کیلئے کہی بہادر کے اجنبیت کی معرفت اس فرمان کی نقل لکھنؤ سے منگوائی مگر اتفاق سے (۱۱) اس میں وہی مضمون پایا گیا جسکی شہرت تھی۔ یعنی بادشاہ نے مذہب اثنا عشریہ قبول کر لیا ہے۔

مرزا ابو ظفیر نے واقعی مذہب تبدیل کیا تھا یا اظہار شیع سلاطین ایران وادو دھ کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے ایک پلٹیکل چال تھی! آج جبکہ نہ بہادر شاہ اس عالم میں ہیں اور نہ مرزا حیدر شکوہ۔ اس مضمے کا تسکین بخش حل بہت دشوار ہے۔ دل کا راز سوائے علام الغیوب کے

کون جان سکتا ہے لیکن اسیں شک نہیں کہ بادشاہ کو محبت اہل بیت میں غلو اُس سے زیادہ
 تھا جتنا کہ اُنکے ہمصر ہموطن ظاہر کرتے تھے۔ فرماتے ہیں۔
 میرا حامی ہے پیشوا ہے علی میسر ہر درد کی دوا ہے علی

جو اُس امام کا ہر دوست ہے خدا کا دوست قبول ہوتی ہے اُس کی علی الدوام نماز
 جو جو حسینؑ کا دشمن اُسے کہاں ایمان اگرچہ پڑھتا بھی ہو وہ برا اُسے نام نماز
 نماز پڑھ کے سدا بعدہ و قیام کے ساتھ وظیفہ چاہیئے ذکر غم امام کے ساتھ

ہیں درد دلتے ہوتے بہرہ ور شاہ دگدا پھر بھلا اس درد کے ہوتے کس کیئے التجا
 آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں ظفر ہر آپ کا ایسے اب تو مدد کے واسطے بہر خدا

یا حسینؑ ابن علیؑ بندہ بہت ناچار ہے

مستغنی کو نین ہی رکھ لینے ظفر کو محتاج نہ کر حیدر بکر ار کسی کا
 محرم میں بادشاہ فقیر بنتے۔ بزرگڑے پنتے اور گلے میں سبز جھولی ڈالتے تھے چھٹی تاریخ کو
 تھوڑی دیر کیلئے سدے ہاتھوں میں لیکر اور چاندی کی زنجیر کمر میں ڈال کر گشت کرتے تھے۔
 ساتویں کو ہمدی بڑی دھوم دھام سے اٹھتی تھی اور بادشاہ بنفس نفیس اُسکی مشالیت کرتے تھے
 آٹھویں کو حضرت سقائے حرم کی یادگار میں لال کھارے کی لنگی باندھ کر ہشتی بنتے اور شربت
 کی بھری ہوئی مشک کا ندھے پر رکھ کر عصموں کو شربت پلاتے تھے۔ دسویں تاریخ کو موتی مسجد
 عاشورہ کی نماز پڑھ کر ظہر کے وقت حاضری کے دسترخوان پر نیاز دیتے تھے۔ دسترخوان پر
 شیر مالیں جینی ہوتی تھیں اور شیر مالوں پر کباب۔ پیسیر۔ پودینہ۔ اورک۔ مویاں۔ کترسکے
 سہ یا ایک چمچیدگوا کا بیان ہے۔ ملاحظہ ہو بزم آخر۔ مرتبہ منشی فیاض الدین مخوم۔

رکھی جاتی تھیں۔

یہ رسوم اہلسنت میں نہ اُسوقت رائج تھے، نہ اب ہیں۔ خصوصاً نماز عاشورہ اور حاضری کاسنیوں کے مذہب میں قطعاً وجود نہ تھا۔

واضح رہے کہ یہ قواعد و آداب قلمہ معلیٰ میں اُسوقت ملحوظ رکھے جاتے تھے جبکہ حضرت سید بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید دہلی کے اہلسنت سے تمام رسوم فقیمہ اور بدعات چھوڑا چکے تھے۔ سوائے بلقہ جہلا اور گروہ مصوفہ کے کوئی سنی ان افال کو نظر احسان سے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ بادشاہ پر بھی وہابی علما کا کافی اثر تھا۔

عظیم آباد کے مشہور ”تبع سنت“ داعظ مولوی ولایت علی جو حضرت سید اور مولانا شہید کے اصحاب و رفقا ہیں سے تھے لیکن نعمت شہادت سے محروم ہو گئے تھے اسی زمانہ کے قریب دہلی تشریف لائے۔ نواب زینت محل کے استاد مولوی امام علی انکے مرید ہوئے۔

بادشاہ نے مولوی صاحب کو قلمہ میں طلب فرمایا۔ دیوان خاص میں جلوس ہو آنحضرت شاہی کے نیچے فرش مکلف پچھایا گیا۔ بادشاہ نے لب فرش تک استقبال کیا۔ مصافحہ اور معانقہ کے بعد مسند پر ایک طرف حضرت کو بٹھایا اور دوسری جانب خود بیٹھے عطر دیان کی تواضع فرمائی۔ امراء و بار اپنے اپنے مقامات پر استاذہ تھے۔ فرنگی قلمہ دار بھی شریک مجلس تھے اور (صاحب) تواضع عجیبہ معروف بہ سوانح احمدی کی روایت کے مطابق بادشاہ کے سر پر مورچیل ہلاتے تھے۔ مولوی صاحب نے دنیا کی بے ثباتی پر غظ شروع کیا۔ وزیر اعظم نے جھک کر عرض کی کہ دروخ اور غلاب کا بیان بادشاہ کے سامنے نہ کیجئے۔ لیکن مولانا نے نہ مانا اور ایسی پر از تقریر کی کہ بادشاہ بیگیا۔ اور شہزادے زار زار رونے لگے۔ بعد ختم مجلس مولانا کو محلات شاہی کی سرکاری گئی۔ اور کچا پس خوان الوان نعمت کے بھرے ہوئے نذر کئے گئے۔ یہ بھی گزارش گئی کہ مولانا ماہ رمضان قلمہ میں بسر کریں تاکہ بادشاہ اور شہزادوں کو مواعظ میں شرکت کا موقع ملے۔

لیکن مولوی صاحب نے وہاں قیام خلات مصلحت سمجھا کیونکہ حکام انگریز مختلف اشخاص سے دریافت کرتے تھے کہ یہ مولوی کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟

بادشاہ کا مذہب واقعی گوگو کا معنہ تھا۔ ایک دن مراسم عزاداری میں غلو تھا۔ دوسرے روز سرگروہ ”قبیین بنت“ کی خاطر داری میں انہماک تیسرے روز عرس اور مجالس حالِ قال میں شرکت۔ چوتھے دن راکھی سلونو کے میلہ کی تیاری!!

کسکی ملت میں گنوں آپکو بتلائے شیخ
تو کے گبر مجھے۔ گبر مسلمان مجھ کو

حضرت شاہ سلیمان تونسوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت حسن عسکری اسی عرصہ میں رونق فرمائے پڑی ہوئے۔ اور دربار شاہی میں وہ رسوخ و اقتدار حاصل کیا جو بعد کو ان فرشتہ صبور بزرگ کی شہادت کا سبب بنا ظفر کے دیوان چہارم میں مندرجہ ذیل اشعار کی مخاطب غالباً آپ ہی کی ذات والا صفات ہے۔

ہو گیا آپکا اسطرح سے آنا جو ادھر	کشش شوق ظفر ہو تھیں حضرت لائی
سہ یقیں آپکے آئیے وہ بجا یگی	گردش چرخ ستمگر ہے جو آفت لائی
خازن مخزن اسرار تھیں ہو کر قضا	آپکے پاس کلید در دولت لائی
اس خزانہ سے مجھے بھی تو عنایت کچھ پڑ	میری تمت تھیں ای گنج سادت لائی
بسکہ گنجینہ عرفاں ہو تھار ا سینہ	نہ تہید ست گیا یاں جسے تمت لائی

۱۔ مولوی صاحب نے محرم ۱۲۶۹ھ میں انتقال کیا۔ انکی بابت ایک لطیفہ مشہور ہے کہ جس زمانہ میں وہ دلی تشریف لائے ہیں۔ دار السلطنت میں آلہ کے حلت و حرمت کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ایک فقیہ نے اُلُو کو حلال کہتا تھا اور دوسرا حرام۔ بعض حضرات نے آپکے استفتاء کیا تو بولے کہ ”بھائیو میں آلُوں کے جھگڑے میں نہیں پڑتا“ ۱۲

یہی قصہ عاشقانہ انداز میں :-

مرتے بعد آج ادھر کیونکر آئے ہو
آ نکھیں ملا کے ہم سے کربات صاف
آنا تھاری ذات سے تو یاں بعید تھا
کنے لگے کہ تم بھی عجب شخص ہو کوئی
لائی ہے کھینک کشش دل ہی آپکی
اسن لپھنے پر ہم تو نہ پھر آئینگے کبھی
از خود جو آئے ہو مے گھر کیونکر آئے ہو
کیا آپ کو ہے مد نظر کیونکر آئے ہو
اپنے نہیں نصیب کر کیونکر آئے ہو
ہم سے جو پوچھتے ہو ظفر کیونکر آئے ہو
کہتے ہو بار بار "ادھر کیونکر آئے ہو"
منہ سے نہ کہنا بارگاہ کیونکر آئے ہو

قدرت نے اسرار غیب پر پردہ ڈال رکھا ہے ورنہ اس سوال کا جواب نہایت آسان
تھا کہ "خاک گور کھینچ لائی ہے۔"

اسپ تازی نشست و شادمانت
لے شدہ اندر سفر با صد رضا
خوبہائے خویش ر خلعت شہادت
خود بہ پائے خویش تا سوار القضا
اس دردناک کہانی کو تھوڑی دیر کیلئے بند کر کے خاندان مغلیہ کی آخری بازی بخت
شادی کا تماشہ دیکھئے۔

مرزا جواں بخت کی شادی

معلوم ہے کہ مرزا جواں بخت نواب زمریت محل کے لاڈلے فرزند اور مرزا شاہ رخ
کی وفات کے بعد بادشاہ کے سب سے زیادہ عزیز نور بصر تھے۔ انکی شادی کتھانی میں وہ سالان
کیا گیا کہ مرزا جواں بخت اور سلیم شہزادوں کی شادیوں کی داستان تقویم پارینہ ہو گئی۔ تکلفات سوز
ساقی و منہدی و برات و آرائش شہر و روشنی بیان کرنا بیکار ہے۔ البتہ ایک چشم بند گواہ کا

بیانِ بزمِ نشاط اور تقسیمِ طعام کے اہتمام کی بابت اسی کی زبان سے نقل کیا جاتا ہے۔
 ”قرینہ محفل سب کے جدا گانہ تھا۔ دیوان کی بارہ درمی میں جدا جدا محفلیں ترتیب دی گئی تھیں،
 ہر درمیں ایک طائفہ جدا نص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفل جدا جدا۔ ملازمین و مفرزین کی محفل
 جدا جدا سپاہ کی بزم جدا۔ شاگرد پیشہ کیلئے جدا۔ اس طرح ہر فرقہ کی محفل جدا تھی۔ اہل شہر کیلئے
 حکم عام تھا کہ آئیں اور تماشا کے قص و سرود سے محفوظ رہیں۔ رقا صان پری پیکر ہر طرف
 سرگرم ناز و انداز تھے اور مہربانانِ ناہید نواز زمزمہ پرداز۔ دس بارہ روز تک یہ محفلیں
 گرم رہیں۔“

کل ملازمین شاہی اور روسائے شہر کے واسطے توڑہ جات کا حکم تھا جس کا بھی چاہتے
 زر نقد پچاس روپیہ توڑہ کی قیمت لے خواہ توڑہ لے۔ جتنے قلم کے نوکر تھے نام بنام سب کو
 توڑے تقسیم کئے جاتے تھے مثلاً میرے والد کا توڑہ جدا میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی
 کے نام جدا۔ وہ بھی نوکر تھا۔ میری والدہ کے نام جدا۔ کیونکہ ایک تنخواہ ان کے نام بھی تھی۔
 میں نے مہمان توڑہ بندی سے کھلا بھیجا کہ آٹھ روز کے بعد ایک توڑہ بھجوا دیا کرو۔

اس دریا دلی سے تقسیم توڑہ جات کی ہوئی تھی کہ جس روز توڑہ آتا تھا۔ تمام عزیز و
 اقارب دوست احباب کے گھر کھانا تقسیم ہو کر آتا تھا۔ ایک توڑہ میں طعام اس قدر ہوتا تھا کہ ایک
 محفل شکم سیر ہو کر کھالے میرے مکان کا تمام والان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طباق میں پانچ
 پانچ سیر کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پلاؤ رنگ رنگ کے میٹھے چاول،
 سرخ۔ سبز۔ زرد۔ اودے۔ پانچ سیر کی باقر خانی۔ ایک شیریں۔ ایک نمکین اور کئی قسم کے
 نان غرض کہ اقسام خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ اسکے علاوہ جن شعرا نے
 قصائد تہنیت اور کسر غیر لکھے تھے باوجودیکہ ملازم تھے مگر سب کو صلے خلعت و انعام عطا
 ہوئے۔ شاگرد پیشہ کو جوڑے تقسیم کئے گئے۔

غالب مرحوم کی رسائی دربار شاہی میں ہو چکی تھی۔ نواب زینت محل کے ایام سے انھوں نے یہ سہرا لکھ کر زرنگار کاغذ پر لکھ کر ایک سونے کی کشتی میں لکھ بڑے تکلف کے ساتھ حضور میں نذر گزارا۔

خوش ہوا ہے بخت کہ ہر آج تھے سہرا
کیا ہی اس ہائے کھڑے پہ بھلا لگتا رہا
ناؤ پھر کر ہی پردے گئے ہونگے موتی
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی
رخبہ دولہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو مقطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ لال ہوا۔ استاد ذوق سے فرمایش کر کے ایک سہرا لکھوایا:-

اے جواں بخت مبارک تجھے سہرا پہرا
سر پہ طرہ ہو مزین تو گلے میں بدھی
آج وہ دن ہو کہ لائے در انجم سے فلک
تابش حسن سے مانند شعاع خورشید
تابنے اور بنی میں رہے اخلاص ہم
در خوش آب مضامین سے بنا کر لایا
جنگو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو ان کو
آج ہو مین و سعادت کا تھے سہرا
لنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو سہرا پہرا
کشتی زر میں مہ نو کی لگا کر سہرا
رخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
گوندھے سورہ اخلاص کو بڑھ کر سہرا
واسطے تیرے ترا ذوق شناس سہرا
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں حضور سہرا
ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اسی وقت انھیں ملا اور شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ

میں پھیل گیا۔

تصوف

بہادر شاہ پرنظر دور ویشی کا رنگ ایام ولیہمدی سے پڑھا ہوا تھا لیکن اب حوادث گوناگون نے یہ نشہ بہت تیز کر دیا تخت سلطنت پر بیٹھ کر اسرار و نکات تصوف بیان فرماتے اور طالبین کو ہدایت و تلقین کرتے تھے۔ سلسلہ پیری و مریدی فروغ پر تھا۔ جو خوش نصیب شرف بیعت سے فیضیاب ہوتے ان کو شجرہ عنایت فرماتے۔ مسئلہ وحدت الوجود کی تعلیم دیتے۔ اور ایک سرخ رنگ کا رومال بطور تبرک عطا فرماتے تھے۔ بیشتر مریدین کو پانچ روپیہ ماہوار بطور مدد معاش کے خزانہ عامرہ سے ملتا تھا۔ اور اس طمع سے مریدین کی تعداد میں روز افزوں ترقی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سرکار کبیری بہادر کے دیسی سپاہی بادشاہ کے مرید ہونے لگے۔ ایک جمہور احمد خاں نام بھی اس نعمت سے مشرف ہوا تھا۔ ریڈینٹ کو اندیشہ ہوا کہ فوج کے سپاہی اگر بادشاہ کے حلقہ بگوش ہوئے تو بوقت ضرورت حق نمک فراموش کریں گے۔ لہذا الکاران فوج کو بہادر شاہ سے بیعت کرنے کی حکماً مانعت کی گئی۔ لیکن دہلی کے دوسرے باشندے اس خوان کرم سے بے تکلف بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ اگرچہ بادشاہ سلامت کو تصوف میں استفادہ غلط تھا کہ گلستاں کی شرح ایک صوفی کے نقطہ نگاہ سے خود لکھی اور اشغال وادکار میں ایک کتاب ”سراج المعرف“ نام مفتی میر لال سے لکھوائی لیکن یہ شبہ نہ کیا جائے کہ ہجوم مصاب یا کثرت رایضت نے حضور انور کا دل سرگرداں کیا تھا۔ اور آتش شوق بالکل بجھ گئی تھی، نہیں ہرگز۔

سہ مرزا غالب مرحوم نے ”ہرنیرد“ کے دیباچہ میں اسی پر چوٹ کی ہے۔

شبلی از مبردہ آواز عشق شاہ و از تخت گوید راز عشق

شاہ ما دار و ہسم در ہرودی خرّہ پیری و تاج خسروی

شاہی دور ویشی ایں جا باہم است بادشاہ عہد قطب عالم است ۱۲

نہیں۔ عمر شریف ستر برس سے متجاوز تھی اس وقت کا واقعہ ہے کہ حضور انور نے راکھی سلونو کے میلہ کی تقریب میں راجہ بھولانا تھ کو پچاس روپیہ اور تخت خاص کے کماروں کو ایک اشرفی مرحمت فرمائی۔ اس عیش و عشرت کے وقت میں حضور انور نے ایک سطر بہ زہرہ پیکر ماہ طلعت کو شرمٹ مناکحت سے اعتبار و امتیاز کا رتبہ مرحمت فرمایا۔ اختر محل خطاب دیا۔ دوسروں پر یہ ہوا مقرر فرمایا۔ ایک خواجہ سرا اور خدمت گار ڈیوڑھی پر مقرر کئے۔ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے بہت سے زیورات عطا فرمائے۔ خود ارشاد فرماتے ہیں۔

بے لطف جو شباب کے دن تھے	بس وہی خورد و خواجہ کے دن تھے
دور عشرت تھا اور عمد نشاط	جام صبا کے دن تھے
مندی مل کر نہاتے تھے ہر روز	نہ مست رخضاب کے دن تھے
کرتے آرام سرد خانہ میں	تابش آفتاب کے دن تھے
جانتے رات کو بھی جاڑے کی	ہم نشہ میں شراب کے دن تھے
جب پی پیتے تھے روزے۔ اس سے	پیتے دینی سحاب کے دن تھے
تھا "کلو ادا شر لوبا" پر اپنا عمل	کہ مشرب دیکھا کے دن تھے
تھانہ کچھ دلیں خوب روز حساب	گنہ بے حساب کے دن تھے
نہ راتیں تھیں آہ دزاری کی	اور نہ یہ رنج و تاب کے دن تھے
رہے پیری میں اس لئے جیتے	دیکھنے کچھ عذاب کے دن تھے
یہ تماشہ بھی قابل دید ہے :-	

جہن میں ابر و دل ہو پھر تو چھلیں ہوں تماشہ ہو

نشہ میں رشک گل ہو پھر تو چھلیں ہوں تماشہ ہو

کنت ارباب ہو متاسب ہو ساغر ہو مینا ہو
 جو یہ سامان کل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 رباب و چنگ ہو بزم طرب ہو اور مطرب ہو
 دت دے ہو دل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 بڑا دریا میں ہو عکس چراغاں اور وہ ہوش
 کھڑا بالائے پل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 پیسے نے استعد راہم نشہ کا ہو دے یہ عالم
 جیہا اپنے قل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 ہوا ٹھنڈی ہو آدھی رات ہو یاد ہو یا ہم ہوں
 چراغ اسوقت گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو

(لذت گناہ ہنوز دل میں باقی ہے !
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے)

محاسن اخلاق،

بادشاہ سلامت باوجود آنکھ دل کے ہاتھوں ناچار ہو سیکے مکارم اخلاق منصف
 تھے۔ انکے حاشیہ نشین بیان کرتے ہیں کہ عجز و انکسار۔ کسر نفس۔ عفو و حلم۔ ترحم اور حسن خلق
 کے زیوروں سے آراستہ پیراستہ تھے۔ کوئی کلمہ تکنت و سطوت کا زبان پر نہ لاتے اور خود
 کو ادنیٰ بندگان بارگاہ کے برابر تصور کرتے تھے۔ بڑے نخوت و دعوت پاس ہو کر نہ نکلی تھی،
 ہر بندہ خدا سے اخلاق و تواضع کا شرفیادہ برتاؤ کرتے تھے۔ زہد و صلاح۔ طہارت و تقویٰ

کی جانب اہل تھے منہیات و ممنوعات شرعیہ سے احتراز کی کوشش کرتے تھے۔ وہ بام لہجہ می سے بوجہ اپنی دینداری۔ پرہیزگاری۔ رحمدلی اور فیاضی کے ہر دلعزیز تھے۔ انکو غریبوں سے بہت انس تھا اور مشہور ہے کہ انکی مسادات پسندی مستعد تھی کہ وہ اپنے خادموں کو کھلا بغیر خود کھانا تناول نہیں فرماتے تھے۔

علما و فضلا کی صحبت سے ان کو دلچسپی تھی اور اصحاب کمال کی خدمت اپنی حیثیت سے بڑھکر کرتے تھے شاعری اور شعر کی قدردانی کی بابت آئندہ اوراق میں قلم فرسانی کی جائیگی۔

شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال و غالب کی شاکردی،

یہ سچ کا سلسلہ درست رکھنے کیلئے اس مقام پر ایندراج ضروری ہو کہ

صفر ۱۲۸۳ میں بادشاہ کے استاد حضرت شیخ ابراہیم ذوق نے بلغ جناں کی راہ لی۔ بادشاہ کو بہت اندوس ہوا۔ اور بار بار مرحوم کے حقوق یاد کر کے اظہار قلم فرماتے رہے جشن متوی فرمایا۔ اور انکے صاحبزادہ شیخ محمد سہیل کو خلعت تفریت سے سرفرازی بخشی۔ نواب مرزا خاں داغ (شاگرد ذوق) کی مرزا فخر ولیعہد کے وسیلہ سے قلمہ میں آمد و رفت تھی لیکن ولیعہد محبوب تھے اور انکے مقبول کا چراغ ذاب زینت محل کے سامنے جلنا ممکن نہ تھا۔ بادشاہ داغ کی طباعی اور شہتہ بیانی کے معترف تھے مشہور ہے کہ قلمہ کے ایک مشاعرہ میں داغ نے بے سلامی غزل پڑھی جس کا شعر تھا۔

ہوئے مغرور وہ جب آہ میری بے اثر دیکھی کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم سکے
بادشاہ کے حسب حال تھی۔ دلپر چٹ لگی۔ نو عمر شاعر کو اپنے پاس بلایا اور پیشانی پر ہر دم دیا مگر منصب استاد خیالی ہوا تو ولیعہد کے آدھ کا فقر و محال تھا۔ حافظ غلام رسول ویران

۱۲۸۳ھ میں انتقال ہوا۔ مزار پر یہ شعر کندہ ہے۔
فاتحہ مرقدہ آں پہ بھی پڑھتے جانا،
اُن کے کہد جو ہیں اس رہ سے گزرنے والے

شاگردِ ذوق کو منصبِ عنایت کیا گیا اور خدمتِ اصلاح مرزا اسد اللہ خاں غالب سے متعلق ہوئی خواجہ حالی فرماتے ہیں کہ ”مرزا غالب اس کام کو بادلِ ناخواستہ سرانجام کرتے تھے۔ اور ایک ناظر سے روایت کرتے ہیں کہ مرزا کو بادشاہ کی آٹھ نو غزلیں بنانے میں اُس سے زیادہ دیر نہیں لگتی تھی جتنی کہ ”ایک مشاق استاد کو چند غزلیں صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کرنے میں لگتی ہے۔“ ظفر کا وہ کلام جو غالب کی ”بادلِ ناخواستہ“ اصلاح سے مرین ہوا تھا غدر میں لٹ ہو گیا یا حکیم احسان اللہ خاں مرحوم نے جنکے پاس ترتیب دیوان کیلئے جمع ہوا تھا غائب کر دیا۔ اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ بادشاہ کو غالب کی اصلاح سے فائدہ پہنچایا نہیں اور درحقیقت بادشاہ صرف ایک ایک دو دو مصرعہ کہتے تھے اور غالب ان مصرعوں پر غزلیں لکھ دیتے تھے یا یہ روایت بھی ”شجرِ شاد پرستی“ کا ثمر ہے۔ بادشاہ کہنے مشق شاعر تھے ممکن ہے کہ آخری زمانہ کا کلام استقام سے باطل خالی ہو۔ اور اسوجہ سے مرزا غالب کو کاوش اور جانکاحی کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ اور ناظر حسین مرزا کی روایت کا آخری حصہ بالکل صحیح ہو یعنی صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کر دیتے ہوں۔

غرض ذوق کے بعد مرزا غالب کی قلمہ میں خوب قدر افزائی ہوئی۔ لیکن مرزا اپنی فطرتی شوخی سے باز نہ آتے تھے۔ ایک روز سلطان نظام الدین قدس سرہ اور حضرت امیر خسروؒ کی خصوصیت کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا مرزا نے اُس وقت شعر اِشاکر کے پڑھا ہے

مے دو مرشدوں کو قدرت حق سے ہیں طالب

نظام الدین کو خسرو۔ سراج الدین کو غالب

بادشاہ کے چھوٹے صاحبزادہ مرزا خضر سلطان غالب کے شاگرد ہوئے اور انھیں کی طرف ”الہامی“ شاعر نے اپنی مشہور غزل کے ایک شعر میں اشارہ کیا ہے

خضر سلطان کو کھے خالق اکبر سرسبز شاہ کے باغیں یہ نازہ نہال چھاٹ

چند سال کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں درگاہ نظام الدین اور شہر دہلی کے درمیان "نوناہ" خون سے سینچا گیا۔ لوہے کے فواروں سے جسم لال ہوا اور شہر کے غنی دروازہ پر آویزاں کیا گیا !!
ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہی دنیا کا کارخانہ ہے

کمپنی بہادر سے تعلقات اور ولیمہ دی کا قضیہ مکر

ایسٹ انڈیا کمپنی کی نظر میں بہادر شاہ کی یہ وقعت رہ گئی تھی کہ ۱۸۵۷ء میں دارالسلطنت کے ہندو دار اہل اسلام کے درمیان گاوکشی کے قدیم مابہ النزاع سوال پر کچھ جھگڑا ہوا۔ بادشاہ نے معاملہ کو سلجھانے کے لئے مشورہ نیک دینا چاہا۔ اور اپنی رائے لفٹنٹ گورنر صوبہ مغربی و شمالی کے جو دہلی کا اصلی حاکم تھا لکھ کر بھیجی تو صاحب بہادر نے جواب دیا کہ "مقامی عہدہ داروں سے جو قیام امن کے ذمہ دار ہیں رجوع کرنا چاہیئے"

القاب و آداب میں بھی فرق آگیا۔ پہلے جو خطوط لفٹنٹ صاحب کی طرف سے بادشاہ کو جاتے تھے "مے اٹ پلیز لورڈ مینٹی" سے شروع ہوتے اور "لو ر مجسٹریٹ فیض سرورٹ" پر ختم ہوتے تھے۔ مگر ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء کو مکران لفٹنٹ گورنر اگرہ نے مسئلہ گاوکشی کے متعلق بادشاہ کے خط کا جواب دیا تو وہ القاب تحریر کیا جو ایک دوست دوست کو لکھتا ہے یعنی شہنشاہ دہلی کا مرتبہ لفٹنٹ گورنر کے برابر رہ گیا۔ اگر حقیقت میں اتنی عزت بھی نہ تھی کیونکہ کسی قسم کی طاقت باقی نہ رہی تھی۔

اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ ہے کو لکھتا تھا کبھی ظفر دیکھ لو اس بُت بے بیر کا بہار کا عہد
اجولائی ۱۸۵۷ء کو مرزا فخر و ولیمہ بعارضہ میضہ دنیا سے رخصت ہوئے اور شہر کیا گیا
کہ انکو زہر دیا گیا ہے۔ ولیمہ دی کا قصہ پھر ابھرا۔ نواب زینت محل نے جان توڑ کوشش کی۔ بادشاہ
نے جواں نخت کی ولیمہ دی کا باضابطہ مطالبہ کیا اور ایک محضر پیش کیا جس پر انکے اٹھ بیٹوں کے

دستخط تھے۔ اور لکھا تھا کہ ہم سب خوش ہیں کہ زینت محل کا بیٹا ولی عہد مقرر ہو۔ لیکن دوسرے ہی دن بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا قویش نے رزیدنٹ کو اطلاع دی کہ محضریہ دستخط اضافہ تنخواہ کا لائحہ دیکر حاصل کئے گئے ہیں۔ اور اس منصب کا متحق سوائے مرزا قویش کے کوئی نہیں ہے۔ کمپنی کو مزید کامیابی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مرزا قویش سے یہ شرط منظور کر لی کہ بہادر شاہ کے بعد لقب شاہی موقوف کیا جائے صرف خطاب ”شہزادہ“ باقی رہے۔ اور زریعہ پیشکش جو اس وقت تک سوا لاکھ کے قریب تھا صرف پندرہ ہزار ماہوار رہ جائے۔ آنکھوں پر پردے پڑے تھے شہزادہ نے یہ شرط تسلیم کر لی۔ دوسرا کمپنی بہادر نے مرزا قویش کی ولیعہدی کا اعلان کر دیا۔

جب یہ افسوسناک خبر ضعیف العمر اب کے کان تک پہنچی تو اس کے رنج و غم کی کوئی حد نہ تھی ایک نہایت دردناک نظم اس سانحہ جاگدار سے متاثر ہو کر لکھی جو چند گھنٹوں کے اندر شہر کے کوچہ بازار میں پھیل گئی۔ لڑکے اُن اشعار کو مرثیہ کی طرح گاتے پھرتے تھے۔ اور بوڑھے اُسے سن سن کر روتے تھے۔ مکمل نظم اب دستیاب نہیں لیکن اس کا ایک شعر دی والوں کی زبان پر ہے۔

اے ظفر اب ہر تجھی تک انتظام سلطنت
بعد سے کرنے ولیعہدی نہ نام سلطنت

۱۸۵۷ء
غدار

غدار کی عبرت ناک داستان کو پڑھنے میں مشورہ ہے اور اسکے اسباب و علل واقعات و نتائج پر متدککنا میں اور دوزبان میں تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں۔ لیکن ظفر کے سوانح نگار کو اس

و لکھناش مضمون پر قلم فرمائی سے چارہ نہیں بصدیخ و الم اس امنا نہ غم کے وہ حسرت تاکہ منظر
مختصر الفاظ میں پیش کئے جاتے ہیں جنکو ہم اسے مدوح سے براہ راست تعلق ہے۔

منحوس شہسہ کے آغاز موسم بہار سے دہلی میں حیرت انگیز خبریں مشہور ہو رہی تھیں کوئی
کہتا تھا کہ ایران کا کچھکاہ ہندوستان پر حملہ آور ہو گا۔ کسی کا خیال تھا کہ زار روس ہند کی طرف
پیش قدمی کرے گا۔ کبھی خبر آتی تھی کہ امیر کابل بادشاہ دہلی کو اختیار کی حرارت سے آزاد کرانے
آ رہا ہے۔ کسی دن شہر ہوتی تھی کہ ترکی اور فرانس نے باہم معاہدہ کیا ہے اور وہ شاہ ایران
کو ساتھ لیکر ہندوستان کا تختہ الٹنے کی فکر میں ہیں۔ بد باطن غل جاتے تھے کہ لال قلعہ میں اہل فارس
کی آمد کا روزانہ انتظار ہے۔ اور حضرت شاہ حسن عسکری ایرانیوں کی فتح و نصرت کیلئے اعمالِ خیرات
کی چلہ کشی میں مصروف ہیں۔ ایک دن جامع مسجد کے دروازہ پر کسی شہریر نے اشتہار چسپاں کر دیا کہ شاہ
فارس فوج لئے آ رہا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کو اس شکر کی امداد کرنا چاہیے۔ عالمِ اہلسنیانہ
مادار و مایہیج سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والے نئی نئی خبریں سننے کے مشتاق تھے اور سامان
تفریح کے فراہم کرنے والے تازہ تازہ بشارتیں تصنیف کرتے اور انکی شہیر کرتے تھے البتہ اشتیاق کوئی
پرست متفق تھے کہ عنقریب ایک زبردست انقلاب ہونیوالا ہے جس سے سلطنتِ برطانیہ کی طاقت
ہندوستان میں ختم ہو جائیگی۔

تمام ملک میں افواہ پھیل گئی تھی کہ انگریز رعایا کو جبراً عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے مرام
اور مذاہب متاکر اور تمدن و معاشرت فنا کر کے فرنگی تہذیب رائج کی جائیگی۔ دسی ریاستیں سب
ضبط کرنی جائیگی اور انگلستان کا قانون ہمالیہ سے اس کماری تک نافذ ہو گا۔

غرض رعایا دل تنگ تھی اور فوج بدر دل کہ اتفاقات تضاد قدر سے اُسی زمانہ میں ایک
جدید قسم کے کاروس آئے جنکو استعمال کر نیکے لئے دانتوں سے کاٹنے کی ضرورت تھی۔ بدعاشوں نے
شہرت دی کہ ان کاروسوں میں گائے اور سونڈ کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اور انکے رائج کرنے سے

مقصود یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں بیدین ہو جائیں اور پادریوں کو تبلیغ عیسویت میں سانی ہو۔
 بے بنیاد خبر سارے ملک میں بجلی کی طرح پھیلی۔ ہندوستانی فوج اپنے افسروں سے ناراض اور
 بغاوت پر تیار تھی۔ اس افواہ نے بارہویں اگ لگا دی۔ کارٹوسوں کے استعمال سے انکار
 کر دیا۔ انگریزوں کے ارباب حل و عقد نے تدبیر اور دشمنی سے کام نہ لیا۔ اپنے سطوت و ہمت کے
 اظہار کے لئے نزعی کارٹوسوں کے استعمال پر اصرار کیا اور ایرانی یچم کا وہ زریں مقولہ بھول گئے
 ”نہ ہر جائے مرکب توں تاختن کہ جام سپر بایدا نہ تختن“ میرٹھ کی بڑی چھاؤنی رعب و داب کے
 مظاہر کے لئے انتخاب کی گئی۔ یہی شاعری سپاہی کا دوس قبول کرنے پر مجبور کئے گئے۔
 انھوں نے انکار کیا تو منکروں کے سر کردہ حوالات میں بند کر دیئے گئے۔ دوسرے دن پریڈ پر نغناؤں کو
 دس دس برس قید کا حکم سنایا گیا۔ انکی دروایاں تمام فوج کے سامنے سر میدان آتاری گئیں۔ اور
 بیڑیاں پہنا دی گئیں سپاہی غم و غصہ سے بیتاب ہوئے لیکن اس وقت کسی نے دم نہ مارا شام کو بازار
 میں خبر مشہور ہوئی کہ دو ہزار بیڑیاں بنوائی گئی ہیں اور کل دوسرے انکار کر نیا لے کر فساد کئے جا دیں گے۔
 صبح ہوئی تو اتوار کا دن تھا اور مئی کی دسویں تاریخ انگریز افسر عبادت کے لئے گر جا گھر گئے۔
 ویسی فوج بارکوں سے نکل کر جیلخانہ پہنچی۔ قفل توڑے اور قیدیوں کو چھڑا لائی۔ تھوڑی دیر کے بعد
 بارکوں کے چھپرہ جلائے اور افسروں کو قتل کرنا شروع کیا۔ انگریز مرد بچہ۔ عورت۔ نوجوان اور غیر فوجی
 جیسے کچھ پڑی موت کا شکار ہوا۔ دن بھر میرٹھ میں قتل و غارت کا بازار گرم رہا۔ شام کو باغی فوج دہلی
 کی طرف روانہ ہوئی بعض انگریز افسروں نے موقع پا کر دن ہی میں ایک خط کمشنر دہلی کے نام روانہ
 کر دیا جس میں بغاوت کا حال لکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ باغی دہلی کا رخ کرینگے اور وہاں بندوبست
 ہونا چاہیئے مگر بجنتی سے یہ خط آدھی رات کو کمشنر کی کوٹھی پر پہنچا۔ صاحب بہادری خواجہ سترحت
 میں تھے انکو بیدار کر کے خط دیا گیا مگر نیند کے نشہ میں خط کو نہ پڑھتا۔ ”ایں دفتر بے معنی غرق مئی ناہ“
 خط حبیب میں ڈاکٹر سو ہے۔ صبح ہوئی تو باغی دہلی میں داخل ہو چکے تھے۔

دو شنبہ کے دن ۱۱ مئی ۱۷۵۷ء (۱۶ رمضان ۱۱۷۷ھ) کو بادشاہ سلامت فریضہ صبح سے فارغ ہو کر جھڑکے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دریا کے پل کی طرف انگ کے شعلے نظر آئے۔ دیر پا حال کے لئے سوار بھیجے معلوم ہوا کہ میرٹھ کی فوج باغی ہو گئی۔ انگریزوں کو قتل کر ڈالا۔ دہلی آ رہی ہے لکھاٹ کے انگریز حاکم کو مار ڈالا ہے۔ اور اسکے بنگلہ کو آگ لگا دی ہے۔ بادشاہ متحیر اور پریشان ہو حکم دیا کہ پل توڑ دیا جائے اور شہر پناہ کے دروازے بند کر دئے جائیں تاکہ یہ فتنہ عظیم شہر میں داخل نہ ہو سکے۔ اتنے میں سواران باغیہ شہریوں کے پل سے اتر کر بیگم گڑھ کے تنچے ہوئے ہوئے قہر شاہی کے پاس آ پہنچے۔ زیر جھڑکے پراجا کر استادہ ہوئے اور حسب قاعدہ سلامی دی۔ ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگے: ”ہلوگ آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ اُمید دار انصاف ہیں، سہنے اپنی جانیں بچکر اور سر کٹوا کر گلہ سے کابل کے ڈیرے تک چودہ سو کوس میں عہداری انگریزی قائم کرادی اور ہماری استعانت سے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا اب کوئی سرکش باقی نہ رہا تو سرکار کی نیت میں فتور آیا ہمارا دین و مذہب کے درپے تخریب ہوئی ایک قسم کی بندوق ایسی ایجاد کی جس میں کارتوس دانتوں سے کاٹ کر لگانا پڑے۔ کارتوس معلوم نہیں کس کس جانور کی جھلی سے منڈھے ہیں۔ ہم لوگوں نے تعمیل حکم سے انکار کر دیا۔ نزاع بڑھ گئی۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ حکام میں کمیٹیاں ہوئیں اور ہم لوگوں میں بھی چٹھیاں دوڑ گئیں کہ زیادہ تشدد ہو تو ایک دن ایک تاریخ بالاتفاق تمام ہندوستان میں غدر و بھاؤ چنانچہ میرٹھ سے فساد کا آغاز ہوا۔ اور تمام فوج جاوہ اطاعت سے منحرف ہو گئی، ہم شبانہ روز میں تیس کوس کی مسافت طے کر کے یہاں آئے ہیں تاکہ بادشاہ سلامت ہمارے سر پر ہاتھ رکھیں اور ہمارا انصاف فرمائیں۔ ہم دین پر گہر کر آئے ہیں۔ اس فریاد کا بادشاہ نے جو جواب دیا وہ تیرہ کنی نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مظلوم ظفر کو سپاہیوں کی نافرمانی سے کچھ تعلق نہ تھا۔

بادشاہ کے استاد ذرا سے راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی اُس وقت مستحق اقدس

میں حاضر تھے اور اس گفتگو کے شاہد عینی ہیں۔ انہوں نے بادشاہ کا جواب ”داستان غدر“ میں بیان کیا ہے جسکے بیشتر الفاظ خود حضرت ظفر کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

جواب۔ سنو بھائی مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیروں۔ ایک تکیہ بنائے ہوئے اپنی اولاد کو لئے بیٹھا ہوں۔ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی میرے باپ دادا بادشاہ تھے جسکے قبضہ میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی۔ میرے جد و ابا کے نوکر چکر اپنے خاندانِ نعمت کی اطاعت سے جدا گانہ رئیس بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے قبضہ

سے ملک نکل گیا۔ قوتِ لامیوت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو جب غلام قاذر تک حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے تو پہلے مرہٹوں کو طلب کیا گیا تھا۔ اور انہوں نے اس نمک حرام کو کفر کردار کو پہنچایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے چھڑایا چند سال مرہٹے بادشاہ کی جانب سے مختار رہے۔ مگر بادشاہ کے صرف مطیع کا بندوبست نہ کر سکے۔

لاچار ہو کر میرے دادا نے جانبِ سلطنتِ برطانیہ رجوع کی اور انگریزوں کو بلو اکر اپنے گھر کا مختار فرمایا۔ ملکِ ہندوستان ان کے تفویض کیا۔ ان لوگوں نے حسبِ دلخواہ اختراجات شاہی کا بندوبست کر دیا۔ ملک میں امن و امان کا ڈھنگا بجا دیا۔ اُس روز سے ہم لوگ باعیش و عشرت تمام بسر کرتے چلے آتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے سے کچھ کام نہیں ہیں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستانے

کیوں آئے میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دوں گا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ میں تمہاری امداد کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گا میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں کسی طرح کی توقع استعانت کی نہ رکھو۔ تم جانو یہ لوگ جانیں۔ ہاں ایک امر یہ اختیار میں ہے البتہ وہ ممکن ہے کہ میں تمہارے درمیان میں ہو کر انگریزوں سے تمہاری صفائی کر سکتا ہوں۔

تم ابھی یہیں ٹھہرے رہو میں نے صاحبِ ریزرڈنٹ کو بلوایا ہے۔ وہ میرے پاس آئیو الے ہیں میں پہلے اُن سے دریافت کر لوں۔ اُن سے مجھے حالِ فتنہ و فساد معلوم ہو جاوے گا اور خدا چاہے

اس فساد کو میں رفع دفع کر ادھونگا۔

گفتگو ہنوز ناتمام تھی کہ فریڈر صاحب ریزڈنٹ مہ قلعہ دار صاحب کے داخل ایوان خاص ہوئے بادشاہ ان سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے ”کیوں بھائی یہ کیا فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا جھگڑا کیسا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مقدمہ دین آئین کا ہے۔ تعصب مذہبی بری شے ہے۔ اس فتنہ کا جلد انداد ہونا چاہیے۔ بہادور ہندوستان میں عالمگیر ہو جائے اور لاکھوں آدمیوں کا کشت و خون ظہور میں آئے۔ یہ لوگ جاہل ہیں۔ فرقہ سپاہ جاہل ہوتا ہے۔ ان سے تھپکے کام نکالنا چاہیے۔ انکو ہدایت کرو کہ یہ لوگ اس فساد سے باز آجائیں۔ جائے تعجب ہے کہ تم کو اس معاملہ کی اب تک خبر نہیں“ ریزڈنٹ نے بذات خاص باغیوں کو فہمائش کی مگر کچھ اثر نہ ہوا ایک سپاہی نے ایسوقت صاحب بہادر پر بندوق کا فیر کیا مگر قضا نہ تھی بچ گئے۔ بادشاہ سے عرض معروض کر کے شہر کے بند روست کے لئے باہر نکلے۔ باغیوں نے تعاقب کیا اور بھڑکی ہی دیر کے بعد شہر میں قتل و غارت کی آگ مشتعل ہو گئی۔ ریزڈنٹ بہادر قلعہ دار۔ ویسی سیائی مائے گئے۔ دوکانیں لٹیں۔ اور سارے شہر میں شیطان کا راج ہو گیا۔ باغیوں کو رسد کی ضرورت ہوئی اور ملازمین شاہی سے مدد مانگی۔ امداد کا اقرار اس شرط سے کیا گیا کہ غارت گری و آتش فشاں کا بازار بند کیا جائے۔ بھوکوں نے منظور کیا۔ تو شہر میں منادی کی گئی۔ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا۔ حکم جہاں پناہ کا۔ کسی پر کوئی ظلم نہ کرے ورنہ ملزم شاہی قرار دیا جائیگا۔ دوکانوں پر پہرا بٹھایا گیا اور شہر میں امن قائم ہوا۔ باغی اپنے اپنے حرکات سے کب باز آتے تھے۔ مینک گھڑوٹ لیا اور فرنگی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر کے ان کے خون پر آمادہ ہوئے شاہی ملازموں نے اس ضمن ناحق سے منع کیا۔

بصد کوشش ان بے گناہوں کو شاہی حفاظت میں لیکر قلعہ میں رکھا۔ لال قلعہ میں کئی باغیوں کی حملہ دہائی تھی۔ بادشاہ بالکل بے بس تھے۔ ان کے صریح حکم کے خلاف یہ سب مجوساں بکا کر قتل

کر ڈالے گئے۔ مرز مغل۔ مرز انخسار سلطان وغیرہ شہزادے باغی فوج کے افسر بنائے گئے، اور مظلوم بادشاہ کو بجز واکراہ ان افعال کی رضا مندی دینا پڑی۔ بادشاہ سلامت کے نام سے حکم حکام جاری ہونے لگے لیکن انکے ملازموں کی یقینیت تھی کہ ہر وقت فرشتہ اجل سامنے تھا۔ ظہیر دہلوی لکھتے ہیں کہ ”ایک دن ہم لوگ حکیم احسن اللہ خاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پورہویوں نے آکر ہلو گھیر لیا اور بند رو قیں پاویں پر کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ تم سب بیدین ہو۔ تم کر شان ہو۔ انگریزوں کو چھٹیاں لکھتے ہو۔ ہم لوگوں نے حیران ہو کر ان سے کہا کہ ایک دفعہ تم سب کو اڑا دو روز کے جھگڑے سے تو فیصلہ ہو جائے ان میں سے ایک دو افسر سمجھ دار تھے وہ ساتھیوں کو سمجھا کر لے گئے۔“

بادشاہ کی عیست نہ تھی کہ متاب باغ میں ان بدتمیزوں نے اپنے گھوڑے باندھے تھے ایک پورہیا فرہ اندام پستہ قد ادھیر کچا پتہ بچپن برس کی عمر کا منہ پر داڑھی کاٹھے کا کرتہ دھوئی بندھی ہوئی۔ سر پر ایک انگوچھ۔ جال کرتج افسروں کی اس کے گلے میں پڑی ہوئی یعقب جام کے چبوترہ سے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا ”سنو بڑھٹو۔“ تمہیں پہنے بادشاہ کیا۔“ ظہیر دہلوی نے اس کے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا اور کہا کہ ادبے ادب بادشاہوں کے دربار میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور گرتے گرتے بے ہوش ہوا۔ اور اسے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا۔ ظہیر نے بھی تلوار کھینچ لی۔ ایک سیدزادہ نے سپاہی کا گلا دبوچا دوسروں نے ظہیر کو روک لیا۔ لوگوں نے دھکے دیکر دیوانہاں کے باہر کر دیا۔ بادشاہ نے خفا ہو کر مغلظات گالیاں دینا شروع کیں۔ اور حکم دیا کہ محل کی سڑیاں کراؤ اور خواجہ صاحب کو چلو۔ قلعہ چھوڑ دو۔ خود سوار ہو کر جالی کے دروازہ تک پہنچ گئے تھے کہ اتنے میں سب افسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک لی۔ ہر چند بادشاہ نے چارہا کہ قلعہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے دیتے تھے۔ ہوا دار لوٹا کر بیچ خانہ کو لے گئے۔ غرض

قلم میں حکومت دراصل باغیوں کی تھی۔ بادشاہ مفت بدنام تھے۔ ایک صادق البیان شہید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر پر آمد نہ ہو چھوڑا تھا۔ ہر وقت منہموم مائل آبدیدہ ہوتے تھے۔ گاہ بگاہ بدقت شب تخیل میں تسبیح خانہ میں گھڑی دو گھڑی آبیٹھا کرتے تھے۔ اور ان نمک حراموں کو برا بھلا کہتے تھے۔ ایک دن حضور نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو آجکل جو سامان ہو رہا ہے اسکا انجام کیا ہونا ہے۔ حمید خاں جمعہ دار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی ”حضور فرمادے سو برس کے بعد اقبال یا در ہوا ہے گئی ہوئی سلطنت پھر واپس آئی ہے“۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا ”تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کہ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے سن لو۔ میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ تھا۔ یعنی بنائے فساد والی دولت خزانہ ایک سلطنت غیر ہو کر رہی ہیں۔ مسیکر پاس ان میں سے ایک بھی موجود نہ تھی۔ میں تو پہلے ہی فقیر ہوا بیٹھا تھا۔“ کس نیا بہ نجانہ درویش کہ خراج زمین و باغ بدہ۔

اب جو مناجات اللہ غیب سے میرٹھ میں آگ لگی اور دلی میں آکر بھڑکی۔ قلعہ برپا ہوا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فلک خدا کو اس کے گھر کی تباہی منظور ہے آج تک سلاطین چغتائی کا نام چلا آتا تھا اور اب آئندہ کو نام و نشان یک قلم معدوم و نابود ہو جاوے گا۔ یہ نمک حرام جو اپنے آقاؤں منجے منسٹر ہو کر یہاں آکر نپاہ پذیر ہوئے ہیں کوئی دن میں ہوا ہوئے جاتے ہیں جب یہ اپنے خاندانوں کے نہوئے تو میر کیا ساتھ دینگے۔ یہ بد معاش میرا گھر بگاڑنے آئے تھے بگاڑ چلے۔ انکے جانے کے بعد انگریز لوگ میرا در میری اولاد کا سر کاٹ کر قلعہ کے کنگرے پر چڑھا دینگے اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑینگے۔ اور اگر کوئی باقی رہ جاوے گا تو آج کا میرا قول یاد رکھو کہ تم روٹی کا ٹکڑا امنہ میں لو گے اور وہ منہ میں سے اڑ کر در جا پڑے گا۔ یہ بخان درویش گنیز فرما کر پھر محل میں داخل ہو گئے۔

ان دانشمندانہ اقوال کا اس فرد جرم سے مقابلہ کیا جائے جو فوجی عدالت کے سامنے

مظلوم بادشاہ پر لگائی گئی تھی تو اہل دنیا کی بے اعتباری اور نیزنگ زمانہ کا حیرت انگیز منظر انکھوں کے سامنے آتا ہے۔ فاعتبروا یا اہل الاصلہ

جب قومی شہادتوں سے ثابت ہو گیا کہ غدر کی لڑائیوں سے ہمارے مدوح کپڑے پی نہ تھے تو ان لڑائیوں کی تفصیل ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے البتہ اس دور انقلاب کی تین چار مقتدر ہستیوں کا ذکر ضروری ہے۔ اول تو حکیم احسن اللہ خاں۔ دوسرے مرزا الہی بخش یسے بخت خاں۔ اور تیسرے مرزا مغل۔ اول بادشاہی طبیب تھے اور دوسرے بادشاہ کے سمیٹھی اور رشتہ دار۔ ان دونوں نے دورانہنشی اور عاقبت مینی سے انگریزوں سے ساز کیا۔ اُسے خفیہ نامہ و پیام کا سلسلہ قائم کیا۔ ادھر بادشاہ کو صلا میں دیتے اور ادھر قلعہ کی ہر ایک خبر انگریزوں کو پہنچاتے۔ باغیوں کو کئی مرتبہ ان کے حرکات پر شک ہوا لیکن بادشاہ نے انکی اعانت کی ایک بار جوش غضب میں حکیم صاحب کا مکان باغیوں نے لوٹ لیا لیکن ظن ہایوں کے طفیل میں جان سلامت ہی بخت خاں ایک انگریزی رسالہ کا صوبہ دار تھا وہ دہلی میں باغیوں کا سرغنہ بنا "لارڈ گورنر" کا خود ساختہ خطاب لیکر تمام سیاہ سفید کا فختار ہو گیا۔ مرزا مغل بادشاہ کے بیٹے اور فوج کے کمانڈر انچیف تھے لیکن اس قدر لیاقت نہ رکھتے تھے کہ انقلابی فوج کی رہنمائی کر سکیں بخت خاں بخت ہو لیکن جنگ کی قابلیت رکھتا تھا۔ ان دونوں اعلیٰ انسروں میں باہم اتفاق نہ تھا۔ مرزا مغل نادانی سے لارڈ گورنر کی کارروائیوں میں خلل اندازی کرتا تھا۔ باہمی کشمکش نے انتظام بد بدتر کر دیا۔ حملہ آوری درگور۔ مدافعت کی بھی قوت نہ رہی۔ پنجاب کو براہ راست حکومت برطانیہ کے زیرنگیں ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ وہاں کی فوج بغاوت کے زہر سے محفوظ تھی۔ انگریزوں نے اسی لشکر سے کام لیا نیپال سے گورکھے مدد کو بلائے۔ باغیوں کو شکست دیکر دہلی کے سامنے ایک پہاڑ پر اپنا مورچہ قائم کیا۔ کہتے ہیں کہ جس دن پہاڑی پر انگریزوں کی توپیں چڑھیں مظلوم بادشاہ نے اپنی عبادت گاہ میں عاجزی اور نیاز سے یہ دعا مانگی۔

”مجھ ضیعت اور ناتوان کے امتحان کا وقت آ پہنچا۔ خداوند! مجھے صبر اور استقلال دے۔“
 میں اس ابتلا سے عمدہ براہ مرنے کا اہل نہیں میری شرم تیسرے ہی ہاتھ ہے۔ ان سنگدل اور نصیب
 سپاہیوں کو عقل دے کہ وہ معصوم بچوں اور بیگیناہ عورتوں پر ظلم نہ کریں۔ لیکن تیسرے سوکس سے کہوں،
 تو ہی سب کا حاکم اور ہر شے پر قادر ہے۔“

یوں کہنے کے ساتھ جو عجز آں طیبیاں را بدید + پا برہنہ جانب مسجد دوید۔

لیکن دعاؤں کا وقت گزر چکا تھا۔ دہلی کا محاصرہ ہو گیا۔ باغیوں نے قلعہ پر توپیں نصب
 کیں اور دونوں طرف سے گولہ باری ہونے لگی۔ شہر والے صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے لئے
 نکلتے تھے اور شام کو اپنی تعداد میں کمی کر کے واپس آ جاتے تھے۔ محاصرین کو بھی اپنی قلت
 محسوس ہونے لگی تھی کہ انکے پاس کئی ہزار سوار اور پیادے کی کمک پہنچ گئی اور ۲۴ ستمبر ۱۸۵۷ء
 کی خونریز لڑائی کے بعد جنیس انگریزوں کے ۶۶ افسر اور ۱۱۰۴ سپاہی مجروح و مقتول ہوئے تھے
 انھوں نے شہر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ ستمبر سے ۱۸ ستمبر تک شہر کے اندر لڑائی ہوتی رہی
 مگر ہر قدم پر باغیوں کو شکست ہوتی تھی یہاں تک کہ ۱۹ ستمبر کو باغیوں کے پاس کوئی مورچہ باقی
 نہ رہا اور تمام شہر پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

لال قلعہ کے لئے وہ بڑی مصیبت کی رات تھی۔ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ حویلی سے نکلیں
 اس وقت لاہور گورنر رنجیت خاں خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور عرض کی ”اگرچہ دشمنوں نے شہر
 لے لیا ہے لیکن اس سے ہمارا کچھ نقصان نہیں ہوا ہے۔ تمام ہندوستان ہمارے ساتھ ہے اور
 ہر شخص کی نظر آپ کی ذات گرامی پر ہے۔ آپ کچھ تردد نہ کریں میرے ساتھ شریف لے چلیں میں
 یہاں ٹول میں چھپ کر ایسی مورچہ بندی کروں گا کہ انگریز وہاں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ دہلی یا پٹنہ
 کوئی فوجی قلعہ نہیں ہے اور جنگ کے لئے نہایت نامناسب ہے۔ ہم نے چند مہینہ تک شہر کو بچائے
 رکھا۔ یہی بڑی بات ہوئی۔ ہم شیب میں تھے اور انگریز ہپاڑی پر کوئی نا تجربہ کار فوج بھی ہپاڑی

ہوتی تو اسکو وہ ملی کا فتح کر لینا کوئی دشوار نہ تھا۔ سب بڑی خرابی یہ ہوئی کہ حضور کے صاحبزادے
 مرزا مغل فوج کے کمانڈر انچیف بنائے گئے۔ وہ فنون حرب سے ناواقف تھے اور ان کو معلوم نہ
 تھا کہ خود سر اور سرکش سپاہیوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے اور ان سے اطاعت اور فرمانبرداری
 کیونکر قبول کرائی جاتی ہے۔ میری زندگی کا بڑا حصہ فوجی خدمات میں صرف ہوا ہے۔ اگر صاحبزادہ
 صاحب سے انتظامات میں رخصت نہ ڈالتے تو یقیناً انھیں سپاہیوں سے انگریزوں کے کثیر التعداد
 لشکر کو شکست دیتا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ تمام ہندوستانی ریاستیں ہمارے ساتھ ہیں یہ
 زبان سے خاموش ہوں لیکن ان کے قلوب حضور کی مٹھی میں ہیں۔ اگر حضور نے کسی محفوظ مقام پر قلعہ
 ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کیا اور لڑائی کا پانسہ پٹا تو تمام ملک حضور کا ساتھ دیگا۔ بادشاہ اس تقریر
 سے متاثر ہوئے اور فرمایا کہ ”ہم مقبرہ ہمایوں“ جاتے ہیں اور تم کل صبح وہاں آکر بیٹھو اسوقت
 مناسب جواب دیا جائیگا۔ بخت خاں رخصت ہوئے تو مرزا الہی بخش جو انگریزوں کی طرف سے
 اس خدمت پر مامور ہوئے تھے کہ بادشاہ کو باغیوں کے ساتھ ہرگز نہ جانے دیں خدمت عالی میں
 حاضر ہوئے۔ چنانچہ ان کے بعد صرف مطلب زبان پر لائے نشیب و فراز سمجھا کر وعدہ کیا کہ میں انگریزوں
 سے ملکر تمام معاملات کی صفائی کراؤں گا۔ آپ پر آپ کی اولاد پر کوئی حرف نہ آنے دوں گا۔ بشرطیکہ
 آپ باغیوں کے ساتھ نہ جائیں۔ بادشاہ نے ان کو بھی کچھ جواب نہ دیا۔ صبح سویرے مع بیگمات
 اور بچوں کے باپ دادا کی حویلی سے باہر نکلے۔ ہمراہیوں کو مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ کیا۔ اور خود گاہ
 حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا میں حاضر ہوئے۔ حسرت و یاس۔ خوف و ہراس کا عالم تھا
 چند خواجہ سراؤں اور ہوادار کے کہاروں کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ چہرہ زرد تھا۔ اور گرد و غبار سے
 لیش آلودہ دیراگندہ تھی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی روایت کرتے ہیں کہ ان کے نانا حضرت شاہ
 غلام حسن جو آستانہ درگاہ کے خادم تھے بادشاہ کی آمد سکر خدمت اقدس میں حاضر ہوئے دیکھا
 کہ حضور عالی مزار مبارک کے سرانے بیٹھے ہیں۔ شاہ صاحب نے خیریت دریافت کی ارشاد ہوا کہ

”میں نے تم سے پہلے ہی کد یا تھا کہ یہ نیت سپاہی خود سر ہیں اور ان پر اعتماد کرنا غلطی ہے۔ خود بھی دو بیگ اور چھ کو بھی ڈبو گئے۔ آخر وہی ہو کہ بھاگ نکلے۔ بھائی اگرچہ میں ایک گوشہ نشین فقیر ہوں لیکن ہوں اُس خون کی یادگار ہیں آخر دم تک مقابلہ کرنے کی حرات رہتی ہے میرے بزرگوں پر اس سے زیادہ اڑے وقت پڑے ہیں اور انہوں نے ہمت نہیں ہاری مگر مجھے تو غیبی انجام کھا گیا ہے۔ اب اسیں شک کی گنجائش نہیں کہ میں تخت ہند پر تیور کی آخری نشانی ہوں مغلی حکومت کا چراغ ٹٹھا رہا ہے اور کوئی گھڑی کا میہمان ہے۔ پھر جان بوجھ کر کیوں فرید خوزیری کو اڑلے واسطے قلعہ چھوڑ کر چلا آیا۔ ملک خدا کا ہے جسکو چاہے دے۔ سینکڑوں برس ہماری نسل نے سرزمین ہند پر بادشاہی کی۔ اب دوسروں کا وقت ہے۔ یہ کوئی رنج و افسوس کی بات نہیں آخر ہم نے بھی تو دوسروں کو مٹا کر اپنا گھر بسایا تھا“ اسی طرز کی حسرت ناک باتوں کے بعد بادشاہ نے ایک صندوقچہ دیا اور کہا ”یہ تمہارے سپرد ہے۔ امیر تیور نے جب ترکوں کو شکست دی تھی تو سلطان بابر نے یہ خزانہ سے یہ نعمت ہاتھ لگی تھی اس میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی پیش مبارک کے پانچ بال ہیں جو آج تک ہمارے خاندان میں تبرک کی طرح چلے آتے ہیں۔ اب میرے لئے زمین و آسمان میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ ان کو لیکر کہاں جاؤں۔ تم سے بڑھ کر اس امانت کا کوئی اہل نہیں۔ انکو حفاظت سے رکھنا۔ میرے دل و دیدہ کی ٹھٹھک ہیں۔ جسکو آج کے دن کی ہولناک مصیبت میں اپنے سے جدا کرتا ہوں۔“

شاہ صاحب نے وہ صندوقچہ لیکر درگاہ کے گوشہ خانہ میں داخل کر دیا جہاں وہ اب بھی محفوظ ہے اور ہر سال بیع الاول کے مہینہ میں تبرکات کی زیارت ہوتی ہے۔

اسکے بعد بادشاہ نے فرمایا ”آج تین وقت سے کھانہ کی مہلت نہیں ملی۔ اگر گھر میں کچھ تیار ہو تو لاؤ“ شاہ صاحب نے کہا ”ہم لوگ بھی موت کے سامنے کھڑے ہیں۔ کھانے پکانے کا ہوش نہیں جاتا ہوں جو کچھ موجود ہے حاضر کر دینگا۔ بہتر ہے کہ حضور خود غریب خانہ پر شریف لے جلیں جس تک

زندہ ہوں اور میرے بچے سلامت ہیں آپ کو کوئی شخص ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

بادشاہ نے فرمایا: ”آپ کا احسان جو ایسا کہتے ہو۔ مگر اس بوڑھے جسم کی حفاظت کے لئے اپنے سپرد کی اولاد کو قتل گاہ میں بھیجنا مجھے کبھی گوارا نہ ہوگا۔ زیارت کر چکا۔ امانت سونپ دی۔ اب دو لقمے سلطان جی کے لشکر سے کھالوں تو مقبرے چلا جاؤ نکلا۔ وہاں جنت میں کھانا ہو پورا ہوگا“

شاہ صاحب مگر گئے اور وہاں سے سیسی روٹی اور سرکہ کی چٹنی لائے۔ بادشاہ نے تین دن کے بعد وہ نعمت کھا کر بانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

ادھر مرزا الہی بخش انگریزوں سے نامہ و پیام کر رہے تھے۔ دفتر خبر رسانی کے حاکم اعلیٰ میجر ہڈسن کو لکھ دیا کہ میں نے بادشاہ کو بخت خاں کے ساتھ جانے سے روک لیا ہے۔ کل مقبرہ ہمایوں میں دوبار ملاقات کا وعدہ ہوا ہے۔ جہوت وہ نصرت ہو آپ تھوڑی فوج لیکر آئیں اور بادشاہ کو گرفتار کر لیں۔ غرض بادشاہ نے مقبرے میں بخت خاں سے آخری ملاقات کی الہی بخش بھی موجود تھے۔ بخت خاں نے بادشاہ کے لیجانے پر اصرار کیا۔ مرزا نے مخالفت کی بادشاہ نے بخت خاں سے مخاطب ہو کر فرمایا: ”بہادر مجھے تیری بات کا یقین ہے۔ مگر جسم کی قوت سے جواب دیدیا ہے اسلئے میں اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرتا ہوں۔ مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دو۔ اور بسم اللہ کر کے یہاں سے جاؤ۔ کچھ کام کر کے دکھاؤ۔ ہماری فکر نہ کرو۔ اپنا کام انجام دو۔“ بخت خاں یوس ہو کر مقبرے کے شرعی دروازہ سے دریا کی طرف چلا گیا۔ اور اپنی باقی ماندہ فوج لیکر ایسا غائب ہوا کہ آج تک کسی جاسوس کو اسکا سراغ نہ لگا معلوم نہیں کہ زمین میں دھنس گیا یا آسمان پر چڑھا۔ مدتوں اسکی تلاش جاری رہی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔

جب میجر ہڈسن کو معلوم ہوا کہ باغی سردار نصرت ہو گیا اور بادشاہ کے پاس کوئی حمایتی باقی نہیں ہے تو انھوں نے جنرل سے بادشاہ کے گرفتار کرنے کی اجازت طلب کی اسوقت بخت پیش ہوئی کہ بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے یا قتل کر دیا جائے جنرل صاحب کی رائے تھی کہ

ہلاک کر دیا جائے۔ مگر دوسرے افسروں نے اختلاف کیا۔ کیونکہ اس وقت تک صرف دہلی پر قبضہ ہوا تھا۔ اور تمام ہندوستان میں فساد کے شعلے مشتعل تھے ایسی حالت میں بادشاہ کا زندہ رکھنا ہی مصلحت تھا۔ اس صلاح و مشورہ کے بعد میجر ٹرنٹن نے اس کے دروازہ پر آیا اور بادشاہ کو باہر بلا یا زینت محل ہمراہ تھیں انھوں نے عرض کی کہ پہلے آپ میجر ٹرنٹن سے اپنی میری اور جواں نجات کی جان کی امان طلب کیجئے تب باہر جائیے۔ بادشاہ نے میجر کے پاس یہی پیام بھیجا۔ اُس نے قبول کر لیا۔ اس قول و قرار کے بعد بادشاہ برآمد ہوئے۔ پاکی لگائی گئی۔ اکبر و جہانگیر کا وارث سرکاری ملزم کی حیثیت سے اُس پاکی پر سوار کیا گیا اور گوروں کے پاس میں دہلی بھیجا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

غدر کا انجام

صفر ۱۲۴۲ھ کی پہلی یا دوسری تاریخ کو بادشاہ زینت محل کے مکان میں جلال کنویں کے قریب تھاقید کئے گئے۔ دس دن مرزا الہی بخش نے مخبری کی کہ مرزا متغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر وغیرہم مقبرہ ہایں میں پوشیدہ ہیں۔ میجر ٹرنٹن اپنے سپہ سالار سے اجازت لیکر سو سپاہیوں کے ساتھ انکو گرفتار کرنے روانہ ہوا۔ تینوں شہزادہ مقبرے کے اندر تھے اور انکے ہمراہ لفٹنٹ میکڈاول کے قول کے مطابق تین ہزار مسلمان تھے اور انکے علاوہ تین ہزار مسلح سپاہی قریب ہی جھاڑیوں میں موجود تھے۔ ٹرنٹن اور میکڈاول نصف میل کے فاصلہ پر ٹھہرے۔ کیونکہ اپنی قلیل جمیعت لیکر مقبرہ پر دھاوا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ شہزادوں کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ گرفتار نہ منظور کریں یا انجام مرزا حمت کے لئے تیار ہوں۔ آدمہ گھنٹہ کے بعد شہزادوں کی طرف سے جواب آیا کہ ہماری جانوں کی ذمہ داری کیجائے تو ہم اپنے تئیں حوالہ کر سکتے ہیں۔ میجر نے کہا کہ میں وعدہ نہیں کر سکتا۔ شہزادوں کو بغیر کسی شرط کے ہمارے پاس حاضر ہونا چاہیئے۔ اب مقبرہ میں باہم گفت

شروع ہوئی شہزادوں نے کہا کہ تیموری خاندان کے لوگ اسطرح مجبور ہو کر قید نہیں ہو کر تے
تلوار اٹھاتے ہیں اور لڑتے ہیں۔ مارتے ہیں یا مرتے ہیں۔ دارا شکوہ کو جب اورنگ زیب
نے قتل کرنا چاہا اور قاتل قید خانہ میں آئے تو دارا نے کاری چھیننے کی چھری لیکر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر
جلا دوں سے مقابلہ کرتا رہا۔ پہلو بھی دلیرانہ کام کرنا چاہیے۔ مرنا تو ہر حال میں ہے پھر بہادری کی
سوت کیوں نہ مرے۔

مرزا الہی بخش نے نصیحت کا دفتر کھولا۔ اور وہ آتا رہا دکھائے کہ اجل نصیب شہزاد
مقابلہ اور مجاہدہ سے دست بردار ہو گئے۔ اور مرزا کے مشورہ کے موافق تن بہ تقدیر بلا کسی شرط کے
رتھوں پر سوار ہو کر ہٹسن کے پاس چلے آئے۔ انگریزوں نے ان مصیبت زدوں کو خوشخوار نظروں سے
دیکھا اور دہلی کی طرف کوچ کا حکم دیا۔ جب دہلی ایک میل رہ گئی تو رتھوں کو ٹھہرایا اور شہزادوں کو
حکم دیا کہ اپنے کپڑے اتار ڈالیں۔ بد نصیب بے بس تھے فرمان کی تعمیل کی۔ لباس شہزادگی جسم
سے جدا کیا۔ اور حسرت کے ہٹسن کی طرف دیکھنے لگے کہ اب کیا کہتا ہے۔ انکو خیال تھا کہ شاید اس
جگہ سے مقید کر کے پایادہ لیجانے کا ارادہ ہے۔ مگر نوشتہ تقدیر کچھ اور تھا۔ میجر غصہ سے دیوانہ ہو گیا
اور اپنے ہاتھ سے شہزادوں کے مقام قلب پر تین تین گولیاں ماریں مظلوم "ہائے دھوکا" کہہ کر
گرے اور تھوڑی دیر خاک و خون میں غلطان رہ کر رہی عدم ہوئے۔ جب لاشیں ٹھنڈی ہو گئیں
تو انکو شہر میں لایا اور کوتوالی کے دروازہ پر ایک رات دن سر بازار آویزاں رکھا۔ مشہور ہے کہ
ان مظلوموں کے سر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بطور تحفے کے ارسال کئے گئے۔ لیکن یہ نسبت
سوز و حشیا نہ حرکت کسی متبر یا رنج میں رنج نہیں ہے اور غالباً غلط ہے۔

ہٹسن کے اس ظلم پر شریف انگریزوں نے اعتراض کیا۔ لارڈ رابرٹس نے اسکو خطا قرار دیا
جسٹس کمار تھی نے قتل عمد کے برابر سمجھا۔ مسٹر ڈسٹرملی نے کہا کہ انگریز افسر نے کانپور کے ناما صفا

کی سی وحشیانہ کارروائی کی مگر اس سنگاری کے تھوڑے ہی دن بعد وہ لکھنؤ میں عالم باغ کے قریب
باغیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ لہذا اُسکے خلاف زیادہ لکھنا مناسب نہیں ہے۔

اس خونریزی کے بعد دہلی قیامت عام شروع ہوا جسکی بابت انگلستان کا ایک مہترخ
اسپیسروالپول لکھتا ہے کہ وحشی نادر شاہ نے بھی وہ لوٹ نہیں چائی تھی جو فتح دہلی کے بعد گزری
فوج نے وہاں جائز رکھی۔ شام عام پر پھانسی گھر بنائے گئے تھے اور پانچ پانچ چھ آدمی کو
روزانہ سترائے موت دی جاتی تھی والپول کا بیان ہے کہ تین ہزار آدمی کو پھانسی دیکھی جنہیں
۲۹ شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مؤلف قیصر التواریخ لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار مسلمان قتل کئے گئے اور سات دن تک بار
قتل عام جاری رہا غریب بادشاہ زمینت محل کی حویلی میں قید تھا۔ خوراک کیلئے پانچ روپیہ
یومیہ ملتے تھے اور اس ظلم و ستم کی خبریں روز سنا کرتا تھا۔

مشتاق تھے جسکے خبر آئی کہ مودہ

جس دوست کو پوچھا یہ سنا قتل ہوا وہ

اس درد مصیبت کی یادگار ایک نظم ہے جسکو ادھناس ظفر کی تصنیف بتاتے ہیں۔ مگر
اسقام کلام پر نظر کر کے بعض محکمہ رس اسکو عامی خلص ایک غیر معروف شاعر کی طرف منسوب کرنے
ہیں۔ اس وار و گیر کی گرم بازاری میں الفاظ کی نشست پر غور کرنے کا کسکو موقع تھا۔ دل کے
جذبات تھے جو زبان پر بیاض آئے اور اب تک درد مند کی زبان پر زندہ ہیں دہر ہوا۔

گئی ایک بیک جو ہوا لپٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے

کردن اس ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ فگار ہے

یہ رعایا ہند تہہ ہوئی کہو کیا کیا اُن پہ چہنا ہوئی

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ دار ہے

یہ کسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی پھانسی لاکھوں کو مگینہ
دے لے لکھ گویوں کے سمت ابھی دل میں اُنکے غبا ہے

نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن کہو کس طرح کا تھا یاں امن

جو خطاب تھا وہ ٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیا رہے

یہی تنگ حال جو سب کا ہو یہ کرشمہ قدرت رب کا ہو

جو بہار تھی سو خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہار ہے

شب دروز پھولوں میں جو تلے کہو خاندن کو وہ کیا سے

مے طوق قید میں جیسا نہیں کہا گل کے بلبل یہ ہار ہے

سب ہی جاوہ نام غم ہے کہو کیسی گردش بہشت ہے

نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہو نہ وہ شاہ ہو نہ دیا رہے

جو سلوک کرتے تھے اللہ سے اب میں کیوں وہ کس طرح سے

وہ ہیں تنگ چرخ کے جوڑ سے بہا تن پہ اُنکے نہ تار ہے

یہ دباں تن پہ ہے سر مرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا

کٹے غم ہی نکلے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے

کیا ہے غم ظفر تنگے خسر کا جو خدا نے چاہا تو بر ملا

ہمیں ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کا رہے

قصہ مختصر ۲۰ جنوری ۱۸۵۷ء کو لال قلعہ میں فوجی عدالت کے سامنے مظلوم بادشاہ کا مقدمہ

پیش ہوا۔ شاہجہاں کے ایوان خاص میں اُنکا فرزند ملزم کی حیثیت سے حاضر کیا گیا اور کیل سرکار

نے حسب ذیل جرائم کی فرد پیش کی۔

(۱) سراج الدین محمد بہادر شاہ انگریز کمپنی کے فیشن خوار تھے مگر انہوں نے ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء

سے یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء کے درمیان محمد نجف خاں صوبہ دار محمد نجف توپ خانہ اور دوسرے افسران افواج انگریزی کو غدر اور بغاوت کرنے کی ترغیب دی اور اس کام میں امداد کی۔

(۲) بہادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا گل کو جو انگریز کپنی کی رعیت تھے اور دوسرے باشندگان کو جو انگریزی رعایا تھے انگریز گورنمنٹ کے خلاف ہتھیار اٹھانے میں مدد کی اور سازش میں شریک ہوئے۔

(۳) بہادر شاہ نے ۱۰ مئی سے یکم اکتوبر تک باوجود انگریزی رعایا ہونے کے اپنے آپ کو بادشاہ ہند مشہور کیا اور شہر دہلی پر ناجائز قبضہ کر لیا۔ اور مرزا گل اور محمد نجف خاں سے سازش کی اور علم بغاوت بلند کیا اور گورنمنٹ سے جنگ کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کا تختہ الٹ دینے کی غرض سے ہتھیار بند فوجوں کو دہلی میں جمع کیا۔ اور انکو لڑنے پر آمادہ کیا۔

(۴) ۴۹ نفر انگریزوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے قتل کر لیا۔ یا قتل کرانے میں حصہ لیا۔ اور دیگر انگریزوں اور عورتوں اور بچوں کو قتل کرانے میں مدد دی۔ اور دالیان یا کے نام احکام جاری کئے کہ وہ عیسائیوں اور انگریزوں کو اپنے حدود میں جاں پاؤں قتل کریں۔ اور یہ سب بموجب قانون ۱۸۵۷ء سنگین جرائم ہیں۔

بادشاہ نے ان جرائم سے انکار کیا۔ بہت سے کاذبات ثبوت جرم میں پیش ہوئے جن پر بادشاہ کی طرف سے احکام لکھے ہوئے تھے اور بعض پر پبل سے دستخط تھے متعدد پیشیاں ہوئیں۔ حکیم احسن اللہ خاں، انگریز افسران فوج، بعض ہندوؤں اور مسلمانوں کی شہادتیں ہوئیں۔ انگریز غیض و غضب میں تھے لیکن عدالت کے سامنے انہوں نے اپنے اپنے علم کے مطابق بیچ بولنے کی کوشش کی۔ حکیم احسن اللہ خاں وغیرہ نے بادشاہ کے حق میں کلمہ خیر کہنے کی ہمت نہ کی۔ بہت سے ضروری واقعات جنگی وہ چشم دید گواہ تھے اور جن سے بادشاہ کی بگناہی ظاہر ہوتی تھی عدالت کے سامنے بیان نہیں کئے۔ لیکن جی الامکان کلمات ناشائستہ

اور اتہامات بے بنیاد سے بھی اتر اڑ گیا۔ شاہ حسن عسکری جنکا ذکر خیر صفحات مابقی میں کئی مرتبہ آچکا ہے۔ دورانِ مقصد میں گرفتار ہو کر آئے۔ انہوں نے سچی شہادت دی اور بادشاہ کے خلاف کوئی کلمہ نہیں کہا۔ ان سے سوال کیا گیا کہ وہ دلی سے کیوں فرار ہو کر روپوش ہو گئے تھے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر طرف مشہور ہو گیا کہ شہر میں قتل عام ہو گا۔ اور میں نے لوگوں کے غول کے غول فرار ہوتے اور شہر سے باہر نکلتے دیکھتے تو میں بھی چلا گیا۔ پہلے میں درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ میں مقیم رہا پھر درگاہ حضرت قطب صاحبؒ چلا گیا۔ وہاں سے گڈھی ہر سرد ہو چکا جہاں میں بیمار ہو گیا۔ پھر اور کئی مقامات پر گیا۔ آخر کار کھنوتی آیا۔ جہاں معلوم ہوا کہ گنگوہ میں میری جستجو ہو رہی ہے میں نے اپنی مرضی سے وہاں جانے کی ٹھانی اور چلا گیا میرے بھائیوں کو میرے آنے کی خبر ہو چکی جو گنگوہ میں تھے اور انہوں نے مجھے نفی کرنے کی کوشش کی۔ مگر میں نے کمدیا کہ پوشیدہ رہنے کی ضرورت ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اور جب میں درگاہ امام صاحبؒ میں ٹیٹھا ہوا اور اوپر بڑھ رہا تھا سپاہیوں نے تنہا پا کر گرفتار کر لیا اور دہلی لے آئے۔ بادشاہ نے جرح سے انکار کیا شاہ صاحب حراست میں واپس چلے گئے۔ اور بادشاہ کا مقدمہ ختم ہونے کے بعد یا اسی کے درمیان ان کو پھانسی دیدی گئی۔ شہادت ثبوت ختم ہو نیکی بعد بادشاہ نے بیان تحریری داخل کیا جو ایک اہم تاریخی دستاویز ہے اور جس سے تلخیص دہلوی کی بیان کردہ روداد غدر کی تائید ہوتی ہے۔ بیان کے خاتمہ پر بادشاہ کی علفی تصدیق ہے اور ہم اسکو لفظ بہ لفظ نقل کرتے ہیں۔

بادشاہ کا تحریری بیان

اصل حقیقت یہ ہے غدر کے روز کی مجھے پہلے سے خبر نہیں تھی۔ آٹھ بجے کے قریب باغی سوار دفعتاً آگئے اور محل کی کھڑکیوں کے نیچے شور و غل مچانے لگے۔ انھوں نے کہا کہ وہ انگریزوں کو قتل کر کے میرٹھ سے آئے ہیں اور اپنے ایسا کرنے کا یہ غدر پیش کیا کہ ان سے گائے اور سور کی چربی سے بنے ہوئے کارتوسوں کو منہ میں رکھ کر کاٹنے کو کہا گیا تھا۔ جو سرسہند و اور مسلمانوں کے دھرم کو ستیاناس کرتا تھا۔ میں نے یوں کر قلعہ کے دروازہ بند کر ڈالے اور فی الفور قلعہ دار کو اس امر کی اطلاع پہنچا دی۔ وہ خبر سنتے ہی خود میرے پاس آئے اور جہاں باغی جمع تھے جانا چاہا اور دروازہ کھول دینے کی درخواست کی۔ میں نے انھیں اس ارادہ سے باز رکھا۔ بہر کیف جب دروازہ نہ کھولنے دیا تو وہ اوپر آگئے اور برآمدہ میں کھڑے ہو کر سپاہیوں سے کچھ کہا جسے سنتے ہی وہ لوگ چلے گئے۔ اسکے بعد قلعہ دار یہ کہہ کر کہ وہ ہنگامہ کو روکنے کا بندوبست کرینگے میرے پاس سے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد مسٹر فرزیر نے دو توپوں اور قلعہ دار نے دو پالکیوں کے لئے خبر بھیجی۔ اور کہا کہ انکے پاس دو لیڈیاں بٹھری ہوئی ہیں، اور وہ چاہتے ہیں کہ انھیں محاسن میں پہنچا دیا جائے۔ میں نے دو پالکیاں روانہ کیں اور حکم دیدیا کہ توپیں بھی بھیج دی جائیں۔ اسکے بعد میں نے سنا کہ پالکیاں پہنچنے بھی نہ پائی تھیں کہ مسٹر فرزیر قلعہ دار اور دو لیڈیاں سب کے سب قتل کر ڈئے گئے۔ اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ باغی سپاہ دیوان خاص میں گھس آئی اور میرے عبادت خانہ میں بھی ہر طرف بھیل گئی اور مجھے چاروں طرف سے گھیر کر پہرہ لگا دیا۔ میں نے اسکا مطلب دریافت کیا اور پہلے جانے کیلئے کہا جسکے جواب میں انھوں نے خاموش کھڑے رہنے کو کہا اور کہا کہ جب انھوں نے اپنی زندگیوں کو خطرہ میں ڈالا ہے تو اب اپنی طاقت کے موافق سب کچھ کر کے چھوڑینگے

خوف کھا کر کہیں قیامت نہ کر دیا جاؤں۔ میں نے منہ سے اُت تکبث کی۔ اور چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شام کے وقت یہ لوگ کسی انگریز مرد و عورت کو گرفتار کر کے لائے۔ جنہیں انہوں نے میگزین میں پکڑا تھا اور انکے قتل کا قصد کرنے لگے۔ میں نے باز رہنے کی ذرا سی کی۔ اس وقت تو میں انگریزوں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر باغی سپاہیوں نے انہیں اپنی ہی زیر حراست رکھا۔ متواتر دو موقعوں پر انہوں نے انگریزوں کے قتل کا قصد کیا اور میں نے منت و سماجت کر کے باز رکھا۔ اور قیدیوں کی جانیں بچا لیں۔ آخری وقت اگرچہ میں مقصد بلوایوں کو حتی المقدور باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر انہوں نے میری طرف مطلق التفات نہ کیا۔ اور ان بیچاروں کو قتل کرنے باہر لے گئے۔ میں نے انہیں قتل کیلئے کچھ بھی حکم نہیں دیا۔ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر اور میرا ایک خاص مصاحب بسنت سپاہ سے مل گئے تھے۔ انہوں نے میرا نام شاید لیا ہو۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ انہوں نے کیا کہا۔ نہ میں یہ جانتا ہوں کہ میرے خاص مصاحبین کے حکم سے تفریق کر کے قتل میں شریک ہوئے ہوں۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو وہ مرزا مغل سے معرب ہو کر گزرے ہو گئے۔ نیز قتل کے بعد مجھے اسکے متعلق کسی نے خبر نہیں دی۔ بعض گواہان نے شہادت میں میرے ملازمین کا مسٹر فریزر اور قلعہ دار کے قتل میں شریک رہنا بیان کیا ہے۔ میں اسکا بھی وہی جواب دیتا ہوں۔ یعنی میں نے ایسا کرنے کا حکم نہیں دیا۔ اگر انہوں نے ایسا کیا۔ تو اپنی آزاد مرضی سے کیا۔ مجھے اسکا بھی علم نہیں اور بات بھی مجھے نہیں بتائی گئی۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو میرا گواہ ہے کہ میں نے مسٹر فریزر یا اور کسی انگریز کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ مکمل لالہ و دیگر ہندو گواہان نے کہا ہے کہ میں نے حکم دیا تھا۔ بالکل غلط ہے۔ مرزا مغل و مرزا خضر سلطان نے احکام دئے ہوں تو تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ سپاہ سے مل گئے تھے۔ بعد ازاں فوجیں مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر کو میرے سامنے لائیں اور کہا کہ ”ہم

انھیں اپنا افسر بنانا چاہتے ہیں میں نے انکی درخواست رد کر دی لیکن جب سپاہ ضد کرنے لگی اور مرزا مغل غصہ ہو کر اپنی والدہ کے مکان میں چلا گیا تو میں سپاہیوں کے خوف سے ساکت رہ گیا۔ اور پھر طرفین کی رضامندی سے مرزا مغل کمانڈر انچیف افواج مقرر ہوا میرے درمیان کے مثبت اثر اور دستخط کئے ہوئے احکام کی نسبت معاملہ کی اصل حالت یہ ہے کہ جس روز سپاہ آئی انگریزی افسر دل کو قتل کیا۔ اور مجھے مقید کر لیا۔ میں انکے اختیار میں رہا جیسا کہ اب انگریزوں کے اختیار میں ہوں تمام کاغذات جو مناسب سمجھتے میرے پاس لاتے۔ اور مجھے مرثیت کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ بسا اوقات احکام کے مسودے لاتے۔ اور میرے سرکاری سے انھیں صاف کر داتے کبھی اصلی کاغذات لاتے اور انکی نقلیں دفتر میں رکھ دیتے۔ اسلئے کئی خطوط اور مختلف تحریریں روک روک کی فائل بن گئی ہیں۔ بارہا انھوں نے خالی لفاظوں پر مرثیت کرائی ہے۔ نہیں معلوم انہیں انھوں نے کون سے کاغذات بھیجے اور کہاں بھیجے۔ عدالت میں ایک درخواست پیش ہوئی ہے جو کن دلال کی طرف سے کسی گناہ شخص کے نام ہے۔ جس میں ایک روز کے جاری شدہ احکام کی تفصیل دی ہوئی ہے اس فرست میں صاف مرقوم ہے کہ اتنے احکام اسکی ہدایت سے لکھے گئے ہیں۔ اور اتنے احکام اسکی ہدایت سے۔ لیکن کہیں میری ہدایت سے لکھے ہوئے ایک حکم کا بھی حوالہ نہیں ہے۔ پس اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ بدون میرے حکم کے جس نے جتنے احکام چاہے لکھ دیے اور مجھے انکے خلاصہ تک سے اطلاع نہیں کی جاتی تھی۔ میں اور میرا سرکاری جان کے خوف سے کسی معاملہ میں کچھ نہیں کہتے تھے۔ ٹھیک یہی حالت ان درخواستوں کی بھی ہے۔ جن پر میری دستی تحریر ہے۔ جب سپاہی یا مرزا مغل یا مرزا خضر سلطان۔ یا مرزا ابوبکر کو کچھ لکھوانا ہوتا تو وہ درخواستیں لے آتے۔ اور افسران فوج کو بھی ہمراہ لاتے اور احکام لکھنے کے لئے مجبور کرتے۔ وہ میرے سنارنے کے لئے اکثر کہا کرتے تھے تاکہ میں اُن سے مرعوب ہو کر انکی خواہشات کی تعمیل کر دیا کروں۔ کہ ”جو انکی خواہشات کی تعمیل نہ کر گیا اپنی حالت کے موافق نزا یا پٹنگا

علاوہ انہیں سے ملازموں پر انگریزوں کے پاس خط بھیجنے اور سازش کرنے کی ہمت لگایا کرتے
 تھے۔ علی انخصوص حکیم احسن اللہ خاں۔ محبوب علی خاں اور ملکہ زینت محل پر سازش کا الزام لگایا
 جاتا تھا۔ اور کہا جاتا تھا کہ اب اگر ایسا معلوم ہوا تو ہم انکو مار ڈالیں گے۔ اسی طرح ایک رفد حکیم صاحب
 کا مکان لوٹ لیا اور بارادہ قتل انھیں مقید کر لیا تھا۔ ہزارہ و شوری اور میری منتیں کرنے پر
 اپنے ارادہ سے باز رہے۔ لیکن پھر بھی حکیم صاحب کو قید رکھا۔ اسکے بعد سے دیگر ملازموں کو
 گرفتار کر لیا۔ مثلاً شمشیر الدود والد ملکہ زینت محل وغیرہ کو نیز انھوں نے کہا کہ وہ مجھے معز دل کے
 میری جگہ مزار مغل کو بادشاہ بنائیں گے۔ پھر یہ معاملہ بنجیدگی والہ صاف سے قابل غور ہے کہ میرے
 پاس کسی قسم کی کوئی طاقت تھی یا ان کو خوش رکھنے کا کوئی سبب میرے پاس تھا۔ انسران فرج
 یہاں تک سرحد پہنچ گئے تھے کہ ملکہ زینت محل کا مطالبہ کرتے تھے کہ میں ان کو ان کے حوالہ کر دوں کہ
 وہ انھیں قید میں رکھیں وہ کہتے تھے کہ ملکہ نے انگریزوں سے دو شانہ تعلقات قائم کئے ہیں پس
 اگر مجھے پوری طاقت یا اختیار ہوتا تو کیا میں حکیم احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں کو مقید ہونے دیتا
 یا حکیم صاحب کا مکان لٹے دیکھتا۔ باغی سپاہ نے ایک کورٹ قائم کیا تھا۔ جہاں تمام معاملات طے
 ہوتے تھے اور جن معاملات کو وہاں طے کیا جاتا تھا۔ انھیں یہ کونسل اختیار کرتی تھی۔ میں نے
 کبھی انکی کانفرنس میں شرکت نہیں کی۔ انھوں نے اس طرح بدون میری مرضی یا خلافت حکم صرف
 میرے ملازموں کو ہی نہیں لوٹا۔ بلکہ کسی میرے محلوں کو لوٹ لیا۔ چوری کرنا۔ قید کرنا انکے ہائیں ہاتھ
 کا کھیل تھا۔ اور جو جی چاہتا تھا اگر گذرتے تھے۔ جبراً معز راہل خمر سے اور تجارت سے جبری رستم
 چاہتے تھے وصول کرتے تھے۔ اور یہ مطالبہ ذاتی اغراض کے لئے کرتے تھے۔ جو کچھ گذرا
 وہ سب مفسدہ پر دافرج کا کیا دھرا ہے۔ میں انکے قابو میں تھا۔ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ چاہا
 آپڑے اور مجھے قیدی بنا لیا۔ میں لاچار تھا اور درشت زدہ۔ جو انھوں نے کہا میں نے کیا دگر
 انھوں نے مجھے کبھی کا قتل کر ڈالا ہوتا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مجھے ایسی یا ایسی ہوئی تھی کہ زندگی

سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ جبکہ میرے ماتحت عہدہ داروں کو بھی جانبری کی امید نہیں تھی۔ اسی
 میں نے فقیری کا تہیہ کر لیا تھا اور گیسے رنگ کی صوفیانہ پوشاک پہنی شروع کر دی تھی۔ پہلے
 قطب صاحب مد کی درگاہ وہاں سے اجمیر شریف اور اجمیر شریف سے بالآخر مکہ منظمہ جانیکا غم
 تھا۔ لیکن فوج نے مجھے اجازت نہیں دی۔ جس نے میگنیزین اور خزانہ لوٹا تھا۔ یہ سپاہ وہی تھی
 جس نے چاچا کیا۔ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ نہ ان لوگوں نے کچھ لوٹ کا مال لا کر مجھے دیا۔
 ایک روز میری لوگ ملکہ زینت محل کا مکان لوٹنے کی نیت سے گئے تھے۔ مگر دروازہ ٹوڑنے میں
 کامیاب نہ ہو سکے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ اگر وہ میرے ماتحت ہوتے یا میں انکی سادش میں
 شریک ہوتا تو یہ باتیں کیوں ظہور پذیر ہوتیں۔ اس سب کے ساتھ ہی یہ بھی قابل غور ہے کہ کوئی شخص
 غریب ترین انسان کی بیوی کا مطالبہ بھی یوں نہیں کرتا ہے کہ لاؤ اسے مجھے دید میں قید کر دو
 اور یہ باغی میری ملکہ کو قتل و قید کرنے کے لئے مجھ سے طلب کرتے تھے۔ حبشی قنبر کی نسبت یہ ہے
 کہ اُس نے مجھ سے حج کرنے اور مکہ شریف جانے کی رخصت لی تھی۔ میں نے اُسے ایران نہیں
 بھیجا۔ نہ میں نے شاہ ایران کو کوئی خط بھیجا۔ یہ قصہ کسی نے غلط مشہور کیا ہے۔ محمد درویش کی
 درخواست میری دستاویز نہیں ہے کہ اُس پر کچھ دس کیا جائے۔ ممکن ہے کسی نے میرے یا میاں
 عسکری صاحب کے دشمن نے وہ درخواست بھیجی ہو۔ لہذا اُس پر اعتماد نہ کرنا چاہیے۔ باغی فوج
 کی عادتوں کی نسبت معلوم ہو کہ انھوں نے کبھی مجھے سلام تک نہیں کیا۔ نہ میرا کسی قسم کا ادب و
 لحاظ کیا۔ وہ دیوان خاص و دیوان عام میں بیدھڑک جوتیاں پہنے چلے آتے تھے۔ میں ان فوجوں
 پر کیا اعتبار کرتا جنھوں نے اپنے ذاتی آقاؤں کو قتل کر دیا ہو۔ جس طرح انھوں نے ان کو قتل کیا۔
 مجھے بھی مفید کر لیا۔ مجھ پر جو رکئے۔ مجھے اپنے حکم میں رکھا۔ اور میرے نام سے فائدہ اٹھایا۔ تاکہ
 میرے نام کی وجہ سے اُنکے افعال مقبول ہوں۔ پس جبکہ ان فوجوں نے اپنے ذاتی ذمی جاہت
 صاحب فرمان افسروں کو مار ڈالا۔ میں بے فوج۔ بے خزانہ۔ بے سامان جنگ۔ بے توپ خانہ

کیونکہ انہیں روک سکتا تھا۔ یا اُن کے خلاف صدرائے اجتماع بلند کر سکتا تھا لیکن میں نے کبھی کسی طرح کی انہیں مدد نہیں دی۔ جب باغی افواج قلعہ کے پاس آئیں میری طاقت میں تھا میں نے دروازے بند کر دیے۔ میں نے قلعہ دار کو طلب کیا۔ اور جو کچھ گذرا من و عن بیان کر دیا۔ اور انہیں باغیوں میں جانے سے باز رکھا۔ میں نے لیڈیوں کے لئے دو پاکلیاں اور دو توپیں قلعہ کے پھاٹک کی حفاظت کے لئے قلعہ دار اور ایجنٹ لفٹنٹ گورنر کی درخواست پر روانہ کر دیں۔ مزید برآں اسی شب کو تیز ساندنی سوار کو جو کچھ ہنگامہ یہاں پر رہا ہوا تھا اسکا اطلاعی خط دیکھو لفٹنٹ گورنر اگرہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا کیا۔ میں نے اپنی خود مختار مرضی سے کوئی حکم نہیں دیا۔ میں سپاہ کے اختیار میں تھا۔ اور انہوں نے جبراً و قہراً جیسا چاہا کر لیا چند ملازمین جو میں نے رکھے تھے باغی دہلائی فوجوں سے در کر اور اپنی جان کے خون سے رکھے تھے۔ جب یہ فوجیں فرار ہونے پر آمادہ ہوئیں تو میں موقع پا کر چپ چاپ قلعہ کے پھاٹک سے نکلا اور مقبرہ ہمایوں میں جا کر گھر گیا۔ اُس جگہ سے میں ضمانت طلب کیا گیا کہ میری جان محفوظ رہیگی اور میں نے فوراً اپنے آپ کو گورنمنٹ کی حفاظت میں دیدیا۔ باغی فوجیں مجھے اپنے ہمراہ لیجانا چاہتی تھیں مگر میں نہ گیا۔ مذکورہ بالا جواب میرا خود تحریر کیا ہوا ہے۔ اور بلا مبالغہ ہے حق سے اصلاً انحراف نہیں کیا ہے۔ خدا میرا عالم و شاہد ہے کہ جو کچھ بالکل صحیح تھا جو کچھ مجھے یاد تھا وہ میں نے لکھا ہے۔ شروع میں آپ سے حلفیہ کہا تھا کہ میں بغیر بناوٹ اور بغیر ملاوٹ کے وہی لکھوں گا جو حق اور راست ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی میں نے کیا ہے۔

دستخط بہادر شاہ بادشاہ

شاہی بیان کا تہمت

مرزا منگل کے نام ایک حکم کا حوالہ دیتے ہوئے جس میں سپاہ کے کردار کی شکایت اور یہ

آخری ارادہ درگاہ خواجہ صاحب کو اور وہاں سے مکہ معظمہ جانے کا بیان ہے۔ میں اظہار کرتا ہوں کہ مجھے ایسے کسی حکم کا اجراء یاد نہیں۔ حکم زیر بحث برخلاف سیکر دفتر کے قوانین کے اُردو زبان میں ہے۔ جہاں اس قسم کی ہر ایک تحریر فارسی زبان میں لکھی جاتی تھی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ یہ حکم کس نے اور کہاں تیار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے فوج سے بالکل عاجز آیا ہوا دیکھ کر ادریس نے تارک الدنیا ہو کر نفیری لے لینے پھر مکہ معظمہ جانے کے خیال سے مرزا مغل نے یہ حکم اپنے دفتر میں لکھوایا ہو گا۔ ادریس میری ہر اُسپر ثبت کر دی ہوگی۔ بہر حال فوج سے میری ناراضگی ادریس میری پوری بے بسی کی جسکا میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ حکم زیر بحث سے بھی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دیگر دوست و یزیدوں کے بابت جو اسکے ماسوا ہیں جیسے راجہ گلاب سنگھ کے مراسلات کی نقل یا بخت خاں کی درخواست پر میرے احکام اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے دہر ثبت کئے ہوئے دیگر کاغذات جو کارروائی میں شامل ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان کی یاد نہیں ہے۔ بلکہ میں ابھی جیسا بیان کر چکا ہوں کہ افسران فوج نے بلا اطلاع جیسا چاہا لکھا اور اُسپر میری مہر ثبت کر دی اور مجھے یقین ہے کہ یہ بھی ضرور اسی قسم کے ہیں اور تخت خاں کی درخواست پر ضرور مجھے حکم لکھنے کیلئے مجبور کیا گیا ہو گا۔ حسب طبع دوسری درخواستوں پر لکھوایا کرتے تھے

مکرر دستخط بہادر شاہ

عدالت کا فیصلہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ جلا وطنی کا حکم صادر ہوا۔ اور فوجی پہرے میں سہرہ وستان سے خارج البلد کئے گئے۔ شہزادہ جواں نخت و زینت محل کے علاوہ ۴۴ زن مرد بادشاہ کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

جلا یا یار نے ایسا کہ ہم وطن سے چلے ظفر بطور شمع کے روتے اس انجن سے چلے نہ باغیاں نے اجازت دی سیر کرنے کی خوشی سے آئے تھے روتے ہوئے جن سے چلے قیدیوں کا قافلہ جب کانپور سے گزرا تو ایک چشم دید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ بالکل میں گیر الباس

پہنے بیٹھے تھے۔ ۲۵ گورے اسقنیں کے گرد تھے۔ دو ہاکیاں اور ساتھ تھیں جس میں نواب بنیت محل اور تاج محل وغیرہا بیگمات تھیں۔ دو تین کاٹریوں پر شہزادہ جواں سبخت وغیرہ دوسرے ہمسایاں تھے اور ان سب کی خوراک کے لئے آٹھ روپیہ مقرر تھے۔

کہ آئین جہاں گاہے چال گاہے چنیں باشد

قید فرنگ اور وفات

شہزادہ کے ختم ہونے سے پہلے اکبر کا آخری وارث رنگون پہونچا۔ جہاز سے اترتے ہی گوروں کی حراست میں بندرگاہ سے صدر بازار کے ایک دوسرے بنگلے میں گیا جو پرانی گھوڑ دوڑ کے میدان کے قریب موجودہ سڑک "دایل روڈ" پر واقع تھا۔

اس بنگلے کے گرد گوروں کا پہرہ ظفر کی زندگی تک رہا اور خرچ اکب ذہک کے لئے صرف چھ سو روپیہ ماہوار ملتے رہے۔ انھوں نے سرکار انگریزی سے کسی امداد کی استدعا نہیں کی۔ فیکٹری اور غربت کی زندگی گوارا کی لیکن جمیت وغیرہ ترک نہ کی۔ زمینت محل کے پاس کچھ زیورات باقی تھے انھیں کو معاش کا ذریعہ بنایا۔ اور بد نصیب زندگی کی آخری سانسیں افلاس و تنگدستی میں گزار دیں۔ شاعری کا شوق رنگون میں بھی باقی رہا۔ انکی بعض دردناک نظمیں قید خانہ کی چار دیواری سے نکل کر دلی تک پہونچیں اور اب بھی سخن فہموں کے پاس محفوظ ہیں لیکن وہ نہ تو خود ان کو شائع کرتے ہیں۔ نہ دوسروں کو ان کی زیارت سے بہرہ مند ہونے دیتے ہیں۔ مرحوم اڈیٹر صلائے عام دہلی کے پاس ایک نفیس نظم اسی دور مصیبت کی تصنیف کسی ذریعہ سے پہونچ گئی تھی اور اس کے کئی اشعار دلی دالوں کی زبان پر آگے تھے۔ لیکن باوجود اصرار اور تقاضے کے انھوں نے یہ نظم خاکسار مولف کو غایت نہ فرمائی۔ وہ نظم نعت میں بطور مناجات کے تھی اور مدینہ میں موت نصیب ہونے کی تنہا کا اظہار تھا۔

کہا جاتا ہے کہ مندر بہر ذیل غزل رنگون کی بیکسی اور کس پسری کی یاد کا رہے بادی نظیر میں شبہ
ہوتا ہے کہ زبان ظفر کی نہیں ہے لیکن ان کے دیوان اول میں بھی ایک غزل سی طرز کی موجود ہے اور
اس کے اشعار حاشیہ پر درج کر دئے گئے ہیں۔

کون گریں آئے ہم کون نگریں با سے ہیں
دیس نیا ہے بھین نیا ہے رنگ نیا ہو دھنگ نیا ہو
کیا کیا پہلو دیکھے ہمنے اُس بھلاری میں
دنیا ہے یہ رین سیراہت گئی رگبی تھوڑی سی
باجینگے اب کون گرومن میں اب ہر اے ہیں
کون آنند کرے ہو داں اور ہتے کون ادا ہے ہیں
اب جو پھوڑا سین بھول کچھ اور ہی اسیں با سے ہیں
اُن سے کہو سو بجاویں نیند میں جو کہ مندا سے ہیں
حسب ذیل شعار بھی قید رنگون کی یاد کا رہیں اور جذبات کی صحیح ترجمانی ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی دکھا قرار ہوں
میرازنگ دروہ بگڑ گیا میرا حسن مجھے بچھڑ گیا
پُرفاتحہ کوئی آئے کیوں کوئی جا بچھول چڑھائے کیوں
یہ شعر بھی اسی عہد کی حسرت و مصیبت کی تصویر ہے۔
نہ دبا یا زریز میں نہیں نہ دیا کسی کفن نہیں
نہ ہوا نصیب نہ طن انھیں نہ کہیں نشان مزا ہے
غرض قید خانہ کے تنگ تاریک کمرے میں وہ موت کا انتظار کرتے تھے چل قدمی یا
ہوا غوری کے لئے بہت ہی کم باہر نکلتے اور بیشتر وقت یاد خدا تسبیح و استغفار میں صرف کرتے تھے۔
آخر کار انکی دعا قبول ہوئی اور ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو قید فرنگ اور قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئے۔

لے (از جلد اول دیوان ظفر - رویت لون)

جن گلیں میں پہلے گھیس لوگن کی رنگ رلیاں تھیں
ایسی آنکھیاں پیچھے پڑے ہیں کروٹ بھی نہیں لے سکتے
پھر دکھاتا ان لوگن بن سونی پڑی وہ گلیاں تھیں
جتکی چالیں البیلی اور چانے میں پھیل بلایاں تھیں
ہائے وہ گلیں پیاری پیاری کس چارے پیاں تھیں
خاک کا اُن کا بستر ہے اور سر کے نیچے تھہرے

ندارد و ادباً تلف بہر سانش بہادر شاہ از دنیا رفت آہ

ایضاً

چراغ دہلی جلوس کا سال تھا سواب بھی مطابق اسکے

سردش غیبی نے سال رحلت کہا کچھ ہے چراغ دہلی
سکرات موت کے وقت سوائے زینت محل۔ جوان بخت۔ انکی بی بی اور ایک غور و سال
بچی کے کوئی موجود نہ تھا۔ حکام کی اجازت سے تجنیز و تکفین کر کے اُسی بنگلہ کے احاطہ میں دفن کر دیا۔
ایک قبر تھی۔ ایک پیری کا درخت سر ہانے لگا تھا اور اُسی سے مدت تک مرقہ کا نشان رہا۔ زینت محل
کچھ مدت تک اسی بنگلہ میں فروکش رہیں۔ بعد ازاں دوسرے مکان میں حکماً منتقل کی گئیں۔ پابند و صنع
شوہر کی وفات سے پانچ سال تک انھوں نے بھی انگریزی حکومت سے کوئی امداد قبول نہ کی۔

انچہ شیراں راکندر و بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج

مجبور ہو کر ستلہ سے پانچ سو روپیہ ماہوار کی نشین منظور کر لی۔ اور اسی قدر وظیفہ مرزا جواں بخت کا
بھی مقرر ہو گیا۔ شہزادے نے غربت و بیکسی میں مقام مومنین رکھا۔ برہما ۱۸۸۵ء میں انتقال کیا۔
آج تک قبر کا پتہ نہیں چلا ہے۔

۱۸۸۶ء
غم نصیب زینت محل محلاتی عیش و عشرت کا غم و اندوہ سے کفارہ ادا کر نیسکے بعد ۱ جولائی
کو دنیا سے نصرت ہوئیں اور پُرانے بنگلہ کے احاطے میں مظلوم شوہر کی قبر کے پاس دفن کی گئیں۔
وہ احاطہ ایک یورڈین مسٹر ڈاسن کو جبکا برما کی مشہور ڈاسن فیک کمپنی سے تعلق تھا بھیکے
پر دیدیا گیا۔ صاحب بہادر کو مزار پر فاتحہ پڑھنے والوں اور چراغ بتی کے لئے خادمہ کی آمد و رفت
ناگوار ہوئی۔ مقررے کا راستہ بند کر دیا۔ مرقہ مبارک کے ایک طرف ٹینس کھیلنے کا میدان تھا اور
دوسری طرف گھوڑے سدھانے کا چکر۔ چند روز میں قبروں کا نشان بھی ناپید ہو گیا۔ اور رؤف ظفر
کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

پس مرگ قبر پر پئے ظفر کو کئی فاتحہ بھی کہاں پڑھے
 وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا نشان اُسے ٹھوکر دے اُڑا دیا
 بیسویں صدی کے آغاز میں ایک عقیدت من پرستار ملک و ملت عبد السلام نام دہلی حرم
 کے آخری ماجدار کا مزار تلاش کرتے ہوئے ہزار مشکل اس احاطے میں داخل ہوئے تیسری کا درخت
 موجود تھا۔ واقف کاروں نے نشان دیا کہ اسی درخت کے قریب بادشاہ اور انکی بیگم کی قبریں فرض
 کر لینا چاہیئے۔ غیرت مند و فاکیش نے حکومت برہما سے خط و کتابت کی۔ اخباروں میں مضامین لکھے،
 ہندوستان سے لیکر لندن تک درہندوں کے قلوب زخمی کر دئے تیل س مقام پر ایک کتبہ
 انگریزی زبان میں نصب کیا گیا جس کا ترجمہ سب ذیل ہے۔
 ”دلی کا معزول بادشاہ بہادر شاہ، نومبر ۱۸۵۷ء کو رنگون میں مرا اور اس جگہ کے قریب
 دفن ہوا“

چند ماہ کی مزید کوشش کے بعد اسی پتھر پر نیت محل کی تاریخ وفات بھی کندہ کر دی گئی
 کئی سال کی مسلسل سعی و بلیغ سے یہ حاصل ہوا کہ گورنمنٹ نے مسلمانان برہما کو قبر کا نشان دوبارہ بنا کر
 اجازت دی۔ اب دونوں قبروں کو ملا کر ایک تعمیر بنا دیا گیا ہے۔ لوہے کا ٹھہرہ اور زمین کا سائبان
 ہے۔ بہادر شاہ کے پوتے سکندر رنجت قبر کی مجاوری کرتے ہیں اور مسلمانوں کو فاتحہ خوانی کیلئے
 آمد و رفت کی اجازت ہے۔ اس غیب شہزادہ کا ذریعہ معاش سوائے مذہب و نیاز کے کچھ نہیں ہے
 ظفر احوال عالم کا بھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے کہ کیا رنگ ب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

ظفر کی شاعری پر ریویو

ظفر کے غفوان شباب کے وقت اردو شاعری ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی۔ مرزا
 مظہر جان جاناں، میر درد، مرزا رفیع سودا کا دفتر زمانہ الٹ چکا تھا۔ میر تقی زندہ تھے لیکن
 بہت بوڑھے ہو چکے تھے۔ انشا جرات لکھنو کو غفران زاد بنائے تھے اور دلی میں شان پھیر

عبدالرحمن خاں احسان میر نظام الدین ممنون اور حکیم قدرت اللہ قاسم کی دھوم تھی شاہ نصیر کا مرتبہ اپنے ہم عصر شعراء و ملی سے اعلیٰ تھا۔ دربار سلطانی میں رسائی تھی۔ بلکہ ایک روایت کے مطابق شاہ عالم شعر و سخن میں ان سے مشورہ کرتے تھے اور اسی سلسلہ سے ایک بار انھوں نے جاڑے کے موسم میں ایک قطعہ بطور تحسن طلب بادشاہ کے حضور پیش گذرانا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ جسکے دو شعر صاحبِ آبجیات نے لکھے ہیں:

بچائے گا تو ہی امی میر اللہ کہ جاڑے سے پڑا بیڈھبے پالا
پناہ آفتاب اب مجھ کو پس ہے کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشالا

شکوہ الفاظ حسنی ترکیب۔ برجستہ تشبیہات اور مضمون آفرینی میں اپنے ہم عصروں سے نالائق تھے مرزا ابوظفر نے انھیں کاغذ اختیار کیا اور آخری بادشاہ کی استاذی کا شرف سب سے پہلے انھیں کو حاصل ہوا۔ شاہزادے کو موسیقی سے شوق۔ فنون لطیفہ سے ذوق تھا طبیعت موزوں تھی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ در ملی کے تمام بالکمال شعراء مثلاً حکیم نثار اللہ خاں فراق۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان حکیم قدرت اللہ خاں قاسم میر تقی الدین منت۔ میر نظام الدین ممنون وغیرہ انکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اپنے کلام سناتے۔ قوت فکر کی بلند پروازی دکھاتے اور ظفر کے جو ہر کمال پر قیل کرتے تھے۔

حکیم شہناز خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ مگر زبان کی صفائی اور بیان کی لطافت نے استاد بنا دیا۔ فرماتے ہیں:

دل تھا مٹا کہ پیشم پہ کرتا تری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ سینھالتا
حسرت در ابھی دلی نہ نکلی ہزار حیف نکلا ادھر وہ گھر سے ادھر خی بھل گیا
آنا یہ بھکیوں کا مجھے بے بہ نہیں بھولے سے اُسے یاد کیا بو عجب نہیں

حافظ احسان استاد سلاطین و من کے لقب سے مشہور تھے۔ قلعہ کے تقریباً تمام شہزادے

اُنکے شاگرد تھے۔ اکبر ثانی کو شعر و سخن سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ مگر کبھی غزل یا سلام کہتے تو انھیں کو دکھاتے تھے۔ اسی کی طرف قطعہ ذیل میں اشارہ ہے۔

ہوں شہر ہند کا استاد یہ ہے فخر مجھے	شہرہ میرا تو شہناشاہ ایران گیا
عرض غماز پذیرا جو ہوئی حق میں مرے	کیا گیا میرا اگر اُسکا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلعہ میں احسان نہو	سکے اس بات کو اک شہر کا اوسان گیا
اے شہنشاہ جہاں تشریف لائے	خلق کیا کہو گی گو حکم کو میں مان گیا
شہر وہ کیا ہو کہ جس شہر میں احسان نہو	قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ سے احسان گیا

ظفر کی سرکار سے وظیفہ کا احسان اخیر وقت تک قائم رہا۔ ایک مرتبہ معینہ رقم کے ملنے میں دیر ہوئی تو احسان نے حسب ذیل قطعہ فی البدیہہ تصنیف کر کے سرکار ماہی کے موقع پر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل شاہا	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
جال ہوں اور سکار مچھلی کا	یعنی ڈوبے کا ہے نکالنا خوب
قطب صاحب تھے جب حضور گئے	وہ دوبا گیا ہے میرا ڈوب
اُس کو بھی حکم ہو نہ کل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم علاوہ علم طب میں مہارت رکھنے کے شعر و سخن کے بھی نباض تھے شعرا کے اردو کا ایک بیسٹ ذکرہ اُنسے یادگار ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہمیں بھی نصرت سیر جمیں ہو یک صیاد	کہ اب کے شور ہے ظالم بہار آئینکا
میر تقی الدین منت کا کیا کتنا دہلی کے سپہر سخن پر بارھویں کا چاند تھے۔	
دیں عمر وہ ثنوی گفتہ ام	بائیں طرز نوئی گفتہ ام
چو اشعار من و عدو دی رسد	شمار قصائد بصدی رسد
بود شعر من در غزل سی ہزار	ز پانصد رباعی گر مستم شمار

میر نظام الدین ممنونِ منت کے سے کہنہ مشق استاد کے بیٹے تھے۔ اکثر بانی کی سرکار
 سے فخر الشعراء کا خطاب پایا۔ زبان کی جلالتِ مضامین کی تازگی پر جہتِ زنا کرتے بجا تھا۔
 رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت صلح کیجئے بس لڑائی ہو چکی
 یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا ہم یہ سمجھے تھے چلے آئینگے دم بھر دیکھ کر
 شاہزادہ کا خلق وسیع تھا اور تواضعِ انکسار کے جوہر تمام ازل نے غایت کئے تھے اجاب
 کی خاطر۔ ہم صحبتوں کی ملاقات زبان کی شیرینی سے خلعت کے دلوں پر بادشاہی کرتے تھے طبیعت
 حاضر۔ شعر و سخن کا شستہ مذاق۔ سرآمد شعراء عصر شاہ نصیر کی شاگردی سونے پر سہاگہ۔ دلی عہدی کا
 مقدمہ گوشت میں دائر ہوا۔ باپ ناراض ہوئے۔ شاہی خزانہ سے بجائے دس ہزار نصب دلی
 عہدی کے صرف پانچ سو روپیہ بطور مدد معاش کے ملنے لگا۔ اخراجات کی زیادتی۔ آمدنی کی قلت۔
 حریف آوازے کستے تھے۔ یکستہ دلی نے کلام میں درد پیدا کیا۔ شاعری پر رنگ و روغن چڑھا۔
 نقضائے سن سے کار و بار محبت بھی جاری تھا۔ دیوان تیار ہو گیا۔

ہاتھ غیبی سے کل آئی ظفر مجھ کو ندا فکر میں تیار پنج کی رہتا تو کیوں حیران ہے
 دو ہیں صد رشکِ تم میں مصرع یہ مجھ سے ڈھل گیا روزاب رنگین یہ اپنا سر بسر دیوان ہے

یہ دیوان رشکِ گلشن کیوں نہو گلمائے مضمون سے
 کہ اس کا جو درق ہے سو خیابانِ معانی ہے
 ظفر یہ بے تامل مصرعہ تیار پنج لکھ رہا ہے
 مرا اب یک قلم دیوانِ بستانِ معانی ہے
 دیوانِ اول فی الحقیقت گلمائے مضامین سے رشکِ گلشن ہے۔ اور اسکا بیشتر حصہ

شاہ نصیر کا اصلاح کردہ ہے۔ دہی زبان ہے وہی محاورات۔ اور وہی سنگلاخ نہیں شاہ نصیر دیوان چند دلال کی سخاوت کا شہرہ منکر عازم دکن ہوئے تو دلی عہد کے کلام پر اصلاح اپنے شاگرد میر کاظم حسین بقیار کے سپرد کر گئے۔ جنگی وساطت سے شیخ ابراہیم ذوق قلمہ میں پہنچے۔ اور شہر یار فصاحت کی صحبت کیا ان میں بھیکرا قلم شہرت کو تسخیر کرنے اور ملک الشعرائی کا تاج پہننے کی ثابت حاصل کی۔

مرزا ابو ظفر بوجہ مقدمہ دلی عہدی مقبوض تھے۔ بقیار کو بیش قرار تنخواہ نہیں مل سکتی تھی اتفاق سے جان الفنسٹن شہکار پورن دھ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرتے چلے آئیں ایک نیشنل کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کیلئے دلی عہد سے شفق چاہا۔ میرزا منگل بیگ ان دنوں میں مختار کل تھے اور ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جیسر دلی عہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اُسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے دیں اس قدر قی پرچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسانی سے حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ ابراہیم جو دلی عہد کے یہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے "کہ میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین دھر چلے گئے تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا" غرض بیوقت ایک غزل حبیب نے نکال کر دی کہ زرا سے بنا دو۔ یہ

لے دیوان چند دلال دم کے کھتری دربار آصف جاہی میں ہفت ہزاری منصب رکھتے تھے اور راجہ ریان "ہمارا راجہ بہادر" کے خطاب سے سرفراز تھے ۱۲۱۳ھ میں پیشکاری کا عہدہ پایا لیکن وزارت اور دیوانی کے اختیارات قبضہ اقتدار میں تھے۔ انکی سخاوت اور فیاضی ضرب الشل تھی۔ حیدر آباد میں لکھنؤ کے آصف الدولہ تھے ۱۲۱۶ھ میں خدمت پیشکاری سے مستعفی ہوئے اور ۱۲۱۶ھ میں بیاسی برس کی عمر پر زندگی سے استعفا دیا۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور شادان تخلص تھا شاعر اور علما کی خدمت گزاری نے حیات جاوید عطا کی۔

وہیں بیٹھ گئے۔ اور غزل بن کر سنائی۔ ولی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ کبھی کبھی تم آ کر ہماری غزل بنا جاؤ۔ و غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے للہم ہمینہ گی ہو گیا اور شیخ مرحوم ولی عہد کے استاد ہو گئے۔

میرا کچھ کڑے ہوتا ہے جب آب حیات کے جام میں یہ زہرِ بلاہل دکھتا ہوں کہ ”بادشاہ کے پار دیوان ہیں۔ پہلی کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین بتقدیر کی ہیں۔ غرض ہر پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان ستر یا با ذوق کے ہیں جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل سگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہہ کرتے تھے کہ بادشاہ تھا راز میں کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سر سبز کرتے ہو ورنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر لہو پرا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی اکدھا مصرع۔ فقط بحر اور قافیہ معلوم ہوتا تھا۔ باقی نجیر۔ یہ ان ہڈیوں پر گوشت پرست چڑھا کر حسن و عشق کی تیلیاں بناتے تھے“

یا

”یا ربخ کی کمائی سب بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ اکثر انھیں کی فرمائش سے کہتے تھے انھیں کا تخلص ہوتا تھا۔ نوجوان ولی عہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔“

فقیر امیر شمس العلماء کی انشا پر دازی کا عاشق۔ انکی سحر طرازی کا شید اور جادو نگار کی مفتون ہے۔ اسکو کیا مجال کہ سورج کو چراغ دکھانے کی جرأت کرے۔ لیکن اہل شرع کا فتویٰ ہے کہ پیش امام سے قرآن کے پڑھنے میں سہو ہو تو مقتدی کو لقمہ دینا ہی مناسب ہے۔

مولانا کو خیال نہیں رہا کہ شاگردی اور استاد کی کا ذوق سے تعلق شروع ہونے کے وقت نہ تو مرزا ابو ظفر ”نوجوان“ تھے اور نہ شیخ ابراہیم ”جوان“ مرزا کی عمر اس وقت ۳۳ سال سے کم نہ تھی اور ”نشا ط عمر بادشاہی سال“ کے بحر طوفان خیر سے بارہو چکے تھے۔ شیخ آزاد کی تحقیق کے مطابق

صرف، ایاہ ابرس کے تھے اور "عقل داڑھ" بھی شاید نہیں نکلی تھی۔

سندھ اور کابل وغیرہ سرحدی ممالک سے ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد نامے ۱۸۵۸ء میں جو ۱۲۲۳ء کے مطابق ہے مولانا کو تسلیم ہے کہ ذوق نے ولی عہد کی غزلوں پر صلح دینا اس وقت شروع کی جب میر کاظم حسین جان الفنسٹن صاحب کے ساتھ عہد ناموں کی تکمیل کیلئے سرحدی علاقوں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ظفر کا مطبوعہ کلیات کتا ہے کہ مرزا کا پہلا دیوان ۱۲۲۳ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ اور ہاتھ غیب نے قطعہ تاریخ اکبر ظفر کا تخلص ڈال دیا تھا۔ جو اس وقت تک چشم سے محفوظ۔ دیوان اول کی ردیف "یا" میں موجود ہے۔

باوجودیکہ بادشاہ "ایسا دکا بادشاہ تھا" طبیعت کا بادشاہ تھا "زمینوں اور طرحوں کا بادشاہ تھا" "مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا بھی ہوتا تھا" لیکن استاد کی قدر و منزلت قائم رکھنے کے لئے بے محابا ارشاد ہوتا ہے کہ "پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سمر نیا ذوق کے ہیں۔" مظلوم شاگرد کا دیوان چارم عاجزی سے دریافت کرتا ہے کہ کیا سند ذیل شاعر اور وہ غزلیں جن میں یہ شامل ہیں ذوق مرحوم نے اپنی زندگی میں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا تھا۔

گیا لطف سخن تو ذوق ہی کے ساتھ دنیا سے جو تھوڑا سا رہا ہے اے ظفر کچھ تو ہیں تاکہ ہے

بے ذوق زرا لطف نہیں شعر و سخن میں اس رمز نہانی کو کوئی پوچھے ظفر سے

تیرا مذاق شعر ظفر جانتا ہے کون، استاد ذوق تھا ترے واقف مذاق سے

بعد استاد ذوق تیرے سوا، رکھتا فہم شعر تر ہے کون

لکھ اسی قافیہ میں اور غزل تجھ سے بہتر اب ظفر ہے کون

مولف خجاندہ جاوید کا بیان ہے کہ ذوق کی خبر مرگ سنکر بادشاہ نے جن ملتوی کیا۔

بار بار مرحوم کے حقوق جان نشادی یاد کر کے انہوس فرماتے رہے۔ اور قطعہ ذیل اپنی زبان پر

سے ارشاد فرمایا۔

شب چار شنبہ باہ صفر حکم خداوند جان داد ذوق

ظفر روئے اردو بناخن زغم خراشید و فرمود استاد ذوق

۱۲۶۱ = ۱۲۶۲

۴۱

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم تصنیف کر کے دے گئے تھے۔ اور سنئے ذوق کی قبر دلی میں جو ہے۔ اور قطعہ ذیل مزار پر کندہ ہے۔

طوطی بہن حضرت استاد ذوق نے لی گلشن جہاں سے جوانی جہاں کی راہ

سالِ فات جو کوئی پیچھے تو لے ظفر کہہ ذوق خبتی ز سرخشیش الہ

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم ظفر کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔

کلیات ظفر کا بیشتر حصہ ذوق کا اصلاحی ہے اس میں کلام نہیں ظفر کی شاعری کو ذوق کی تربیت سے فروغ ہوا اس میں شک نہیں لیکن فیاضی اور فراخ دلی سے ظفر کی عمر بھر کی کسائی ذوق کے حوالے کر دینا ویسا ہی ظلم ہے۔ جیسے ثنوی گلزار نسیم کو آتش کی تصنیف بتانا یا گلزارِ رخ کو مرزا فخر و شہزادہ کی طرٹ منسوب کرنا۔

ذوق کا دیوان موجود ہے۔ بندش کی جتنی طرز بیان کی دلاویزی مضامین کی تازگی الفاظ کی نشست ثابت کرتی ہے کہ وہ استاد کا کلام ہے ظفر کے کلیات میں کمزوریاں ہیں۔ اور مضامین نو بہنو کا قحط ہے۔ اس کو ذوق کی طرٹ منسوب کرنا۔ ملک الشعراء کی شہرت میں داغ لگانا ہے۔ البتہ جو درد و اندر دگی ظفر کے نغموں میں ہے اُس کا استاد کے خزانہ نشانی نہیں نہ خونِ دل میں مرے اور نے شراب میں فرق نہ میرے سینہ برباں میں اور کباب میں فرق نہ میرے لشک میں دل و تار چنگ میں دوری نہ لعل و ربارہ دل میں مرے تفاوت کچھ نہ داغِ سینہ میں اور آفتاب میں ہے دلی نہ درد دل میں مرے اور کچھ سحاب میں فرق

نہ سوز سید نہ میاں و برق میں ہے فرق ظفر
نہ کچھ ہے پاؤں میں اور دل کے اضطراب میں فرق

دل کو دیتا تراجم جو رو لائے یوں ہے
آج ہی وصل ہو امید خدا سے یوں ہے

یا رکھا گلزار تھامے تھی نضاعتی میں نہ تھا
لایق پاؤں جاننا کیا خاتھی میں نہ تھا

منشی کریم الدین مرحوم نے تذکرہ شعراء اور دو موسوم بہ "طبقات شعراء ہند" شمسہ میں لکھا
اسوقت ظفر اور ذوق دونوں موجود تھے۔ وہ ذوق کی بابت تحریر کرتے ہیں۔

"فن شعر میں ابتدائے عمر سے مصروف ہیں مگر حالت صبا سے آج تک یہ عادت طبیعت
میں ممکن ہے کہ جو شعر کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے ہیں بادشاہ کے استاد ہیں۔ اصلاح شعری بادشاہ
کو دیتے ہیں۔

جب ذوق کی بابت اُنکے ہم عصروں کا بیان ہے کہ وہ اپنا شعر کسی کو نہیں دیتے تھے۔ تو
شمس العلماء آزاد کا یہ بے سر دیافسانہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ اُنھوں نے سارے تین جیوان ظفر
کی طرف سے تصنیف کر دیے۔

ظفر کی بابت منشی کریم الدین لکھتے ہیں۔

"شعر ایسا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اُنکے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ابراہیم ذوق سے
اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا کہ تخت نشین ہوئے۔ ابتدا میں دلی عہد تھے اُن
ایام میں بھی اُنکے شعر بہت اچھے ہوتے تھے۔ تمام ہندوستان میں اکثر قوال اور زبڈیاں اُنکی
غزلیں اور گیت اور ٹھمریاں گاتے ہیں۔ ہر ایک قسم کے شعر ہر ایک قصیدہ اُنھوں نے مثنوی
خدا میں کہا ہے داخل تذکرہ کرتا ہوں۔"

یہ قصیدہ تبرکاً نقل کیا جاتا ہے۔

اے سرور و کون شہنشاہ ذی اکرم
مکب ترے ملائیکہ مرکب ترا براق
سرخیل مرسلین شفاعت گرامم
مولد ترا ہو مکہ و معبد ترا حرم

نور وجود سے ترے روشن دل قدم
بھرتا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم
تھا شمتی کے خلیق کا وہ اے نکو شتم
آدم جہاں ہنوز پس پردہ عدم
اس واسطے عزیز جہاں ہو گیا درم
کتر ہے سنگر ہے سے قدر نگین جسم
رکھتا سرزمین نہ اگر اپنا تو تدم
کیونکر نہ چاک اپنا گر میاں آ رہے قلم

آدم ترے ظہور سے ہے منظر اتم
لئے ہے پائے بوس کو داں روضہ ارم
والشمت ہے تیرے لوح پر نور کی قسم
کیا تاب پھر قلم کو جو بکھ کر سکے رقم
صدقے سے اپنی آل کے اے شاہ شتم
آئینہ ضمیمہ سے میرے غبار غم
اس غم سے مثل چشمہ مجھے میرے چشم نم
کرتا ہوں سے میل تصور سے دبدم
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہیں خوشی کے باعث

انگ ظہور سے ترے گلشن لوح حدث
ہوتا کبھی نہ قالب آدم میں نفخ روح
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم مسیح
تو داں سریر ادج رسالت پہ جلوہ گر
کرتا ہے تیرے اسم مبارک کو دل نقش
اے مودن کرم تیری ہمت کے روبرو
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان
محروم تیرے دست مبارک سے رہ گیا
(سبحان اللہ - سبحان اللہ)

عالم کو تیرا نور ہوا با عیش ظہور
ہیں زائران روضہ اقدس ترے جہاں
واللیل تیرے گیسوئے مشکیں کی ہوشنا
قرآن میں جبکہ خود ہوشنا خواں ترا خدا
تیری خواب پاک میں ہے خضر کی عرض
صیقل سے اپنے لطف عنایت کے دور کر
پہنچا نہ آستان مقدس کو تیرے میں
پیر خاک آستان کو تری اپنی چشم میں
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

کی بہت اچھی ہے تبیثا داخل تذکرہ کرتا ہوں۔

ہیں یہاں رنج کے آثار خوشی کے باعث

عجب آیا ہمیں عالم نظمِ شاعرِ اشعار
دیکھیں ان دانتوں میں زنجیں جو مہر کی بجائے
جان آ جائے جو مرغانِ قفس تک صیاد
ہوئے گل آئے نسیمِ سحر کی بجائے
تم جو غصہ ہو تو غصہ میرے سر آنکھوں پر
پر بشرطیکہ نہ ہو اور کسی کے بجائے
نشی احمد حسین سحر نے سال ۱۲۶۱ھ میں تذکرہ "بہارِ بخارا" مرتب کیا۔ اس وقت بھی ذوق
و ظفر دونوں زندہ تھے۔ وہ ظفر کی بابت لکھتے ہیں۔ "ظفر تخلص مرزا ابو ظفر بادشاہِ دہلی الفنِ شعر
میلے و مناسب تھے تمام دارد۔ ابراہیم ذوق از مخصوصانِ حضرت دوست۔ و انکارِ ایشان
باصلاح ادچوں گوہر آبدار اند۔"

ذابِ مصطفیٰ خاں شیفتہ نے تذکرہ "گلشنِ بے خار" ۱۲۵۱ھ میں تمام کیا۔ اس وقت مرزا
ابو ظفر وفی عہد تھے۔ محاسنِ اخلاق کی بابت لکھتے ہیں کہ "بہ اکثر صفاتِ موصوف و بہ کمالاتِ
معروف۔ در اکثر خطوطِ تنگ گاہے شایستہ دارد" شاعری پر یوں کرتے ہیں۔ "بایں فن بسیار مالوف
است۔ شیخِ ابراہیم ذوق از مائدہٴ نغمش ذلہ را و وظیفہٴ خوار است۔ و انکارِ ایشان بحک و اصلاح
اد درست و ہموار" غور کیجئے سحر و شیفتہ دونوں ظفر کے معاصر ہیں ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ظفر
کو فنِ شعر سے "میل و مناسب تمام ہے"۔ دوسرے یہ تم پر داز ہیں کہ ظفر فنِ شعر سے "بسیار مالوف"
ہیں۔ دونوں حضرات فرماتے ہیں کہ ذوق ظفر کے افکار پر اصلاح دیتے ہیں۔ مگر شمس العلماء
نصف صدی کے بعد روشنی ڈالتے ہیں کہ ذوق غزلیں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا
کرتے تھے۔

شیفتہ کی سخندانہ مسلم ہے۔ انھوں نے ظفر کے چند اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے
ہیں اور لکھا ہے کہ "از اشعار آبدار ایشان است"۔ وہ اشعار ضرور سننے کے قابل ہونگے۔

ضبط فرما کر دل گرہ کر دوں لیکن
دلِ تیار کو تھاموں یہ نہیں سکتا
اب بھی وہ آنکھ تری آئینہ رو ہے کہ نہیں
اگلے طوروں پہ خدا جانئے تو ہے کہ نہیں

دل دیکے آنکھ ایسی اذیت ہوئی ہیں اب دل کبھی دینگے نصیحت ہوئی نہیں،
 پنی لاکھ بار صہبا کی لاکھ بار توبہ اب گر چکا میں توبہ توبہ ہزار توبہ
 قاصد شک چلا لیکے جو دل کا پیغام کیا ظفر اس سے ملاقات کی پھر ٹھہرائی
 جفا کی آپ کی باعث وفا ہماری ہے خطا اتھاری نہیں ہے خطا ہماری ہے
 جنوں میں کیا میرے سو پندیر میں کو لگے کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن کو لگے
 تذکرہ نرم سخن میں ظفر کی شاعری پر مختصر الفاظ میں بہترین دیوید ہے :-

”در سخن پایہ ارجمند داشت، گفتارش اگرچہ سادہ پرکار ہست اما ہمہ اش خاطر سگار
 محاورہ گوئی ازاں اوست و معاملہ نویسی زیر فرمان او“

دور جدید کے اول نقاد نظم۔ خواجہ الطاف حسین حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں تحریر
 فرماتے ہیں -

”ذوق کی غزل میں عموماً زبان کا چٹخار اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی
 جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں۔ صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں ظفر کا تام دیوان زبان کی
 صفائی اور وزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک کیساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت
 کم پائی جاتی ہے۔“

دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ ظفر اور ذوق کا طرز بیان جدا جدا ہے اور کلیات ظفر ذوق
 کا دیوان نہیں ہے۔ مؤلف تذکرہ گل رعنا لکھتے ہیں -

”ذوق پھر بھی ذوق ہیں ظفر کے استاد۔ انکے کلام کی رنگینی۔ ترکیب کی چستی مضمون کی
 بندش۔ جوش و خروش انکی باتیں انکے ساتھ ہیں ظفر کے یہاں جو سامان نظر آئیگا وہ اس سے
 ملتا جلتا ہوگا۔ محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملیگی۔ مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے
 حروف و الفاظ بکر آئندوں کی سیاہی اور آہ جگر دوز کے قلم سے لکھے ہوئے تم کو ملیں گے“

اب انھیں ظفر کا سمجھو یا ذوق کا

کلام ظفر پر ان با کمال بزرگوں کی رائیں نقل کر نیکی بعد اپنے خیالات کا اظہار چھوڑنا منہ بڑی بات ہے۔ جو سخن فہم کلیات ظفر۔ و نصیر۔ ذوق و غالب بالاستیعاب پڑھیں گے وہ علی رغم انہی آزاد تسلیم کرنے پر مجبور ہے کہ ظفر کے اشعار انھیں کے اذکار عالی کا نتیجہ ہیں اور ان کے اساتذہ کی طرف منسوب نہیں کئے جاسکتے۔

حقیقت یہ ہے کہ ظفر کو تیسرے و سودا۔ مصحفی و آتش۔ مومن و غالب سے کوئی نسبت نہیں۔ ابتدائی کلام میں تقلید تاریخ کی ناکام کوشش ہے لیکن مضمون آفرینی نہ تو خارجی شاعری میں سوائے ضلع جگت کے کیا رہ جاتا ہے۔

کلیات کے ہر ذوق پر جرأت کی سی معاملہ بندی نمایاں ہے اور غزل کا موضوع بھی دراصل واردات محبت کا بیان ہے لیکن بندش میں سستی یا خیالات میں ابتداء ہو تو ایسی داخلی شاعری سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔

دنیا کے عبرت انگیز تماشوں اور زندگی کے حسرت انگیز شب و فراز نے کلام میں سُوز و گداز پیدا کر دیا ہے لیکن یہ تاثیر اُسی وقت تیز ہوگی جب بتا دیا جائے کہ یہ شعر ظفر کا ہے مثلاً۔

ترا گھر میرا کاشانہ تھا اسے غیر کا مسکن تسلط زارغ نے پایا ہمارے آشیانے پر

اگر شاہ نصیر یا ذوق کی طرف منسوب ہو تو معمولی شعر ہے لیکن ظفر کی زبان سے عبرتناک

مرقع اور دردناک مرثیہ ہے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ بہادر شاہ کا کلام پانچ خصل درصفا

سے ممتاز ہے۔ پہلا وصف یہ ہے کہ وہ سنگلاخ زمینوں کے بادشاہ ہیں اور اپنی دشوار پسندی

پر خود ناز کرتے ہیں۔

ظفر مشکل پسندی تیری ہی اب کسکو آتی ہے
سنوور دیکھ کر یہ طرز مشکل ہاتھ ملتا ہے

بے لطف قافیہ خشک ردیفوں کے ساتھ ایسی خوش اسلوبی سے نظم کرتے ہیں کہ زبان سے بے ساختہ تعریف نکلتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اس کو کہند "میں وہ شاہ نصیر اور استاد ذوق سے گورے سبقت لگئے ہیں۔"

اگرچہ اس عرق ریزی اور خون نشانی کی حقیقی داد وہی دے سکتا ہے جو خود ان شہور زنیوں میں اشب فکر کو جولاں کرے اور "ہمیں مصیبت گرفتار آید" لیکن نمونے کے طور پر چند اشعار سنئے :-

مے عشرت نہیں طالع میں اپنے ساقیا در نہ
فلک مینا لئے پھرتا ہے مہ ساغر لئے پھرتا
تیج سے وہ کرتا رسی۔ باتیں اُس کی تیج کی ساری
بھٹکیں اُس کے تیج سے کیا ہم۔ تیج کے ادب تیج پڑا
عشق ظفر ہے گو رکھ دھندرا۔ اس کے کھولے تیج کوئی کیا
ایک کھلاتو دوسرا محکم۔ تیج کے ادب تیج پڑا

جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہوگا آخر کو وہی
وہ نہ آیا رلا لے یوں نہ تھا تو یوں ہوا ،
اعتبار صبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر
صدم گلشن میں کیا میکشی کو کیا وگل
گل ہی سے عارض گلگوں کو نہیں کچھ شبیہ
جو نہ ہوتا تھا ہوا ہم پھر تھائے عشق میں
چمپا کلی میں اسکے ہیں موتی کیا طلسم
حسرت ہے اس بر نفس پر کہ جسکے پر
لئے ظفر کیا شکوہ اس کا یوں ہوا یا دُوں ہوا
اُس کا آنا بن بلا لے یوں نہ تھا تو یوں ہوا
فوج ہندوستان نے کب ساتھ پیپو کا دیا
ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سبنا
قد موزوں بھی ہے اُس غنچہ دہن کا بوتا
تمنے اتنا بھی نہ پوچھا کیا ہو اکیونکر ہوا
چمکائے آفتاب نے انجم کرن کے گرد
اڑتے پھرے ہیں بونٹا بھی جس کے گرد

پھچھو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فرداں
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمیں پر گوہر فلک اختر
 تھا ہمیں منظور دکھانا سست دل کا حال لکھ کے جو خط سستہ ہیں اُسے دکھلائے حزن
 ہے عبت شکوہ ظفر و اشدا ب اس چیر کا کھو دیا آپ ہی جسے اکبار اپنے ہاتھ سے
 شمشیر برہنہ مانگ غضب بالوں کی ہمک پھر ویسی ہے
 جوڑے کی گندھاوٹ تھر خد بالوں کی ہمک پھر ویسی ہے
 ہر بات میں سکی گرمی ہے ہر ناز میں اُسکے شوخی ہے
 قامت ہے قیامت چال پری چلنے میں پھرک پھر ویسی ہے
 محرم ہے حجاب آب رواں سورج کی کرن ہے اُنپٹ
 جالی کی کرتی ہے وہ بلاگوٹے کی دھنک پھر ویسی ہے
 وہ گائے تو آفت لائے ہے ہر مال میں لیوے جان نکال
 ناپچ اُسکا اٹھائے سو فتنہ گھنگھر دکی جھنک پھر ویسی ہے

اُسکے ظفر یہ حال تھا اپنا ہم غم سے گھبراتے تھے
 ہو گئے غم کشش ایسے اب ہم سے بھی غم گھبراتا ہے
 بلا سے گز نہیں سکتے تو ہم زریلی پر خدا کی راہ میں سکتے ہیں پناہ سیرلی پر

دوسرا وصف یہ ہے کہ وہ عام فہم اور سلیس زبان میں واردات عشق و محبت بیان کرتے
 ہیں۔ اور اس رنگ میں جرأت کے ہم قدم ہیں مثلاً
 پیرہن سے تیرے بو آتی ہے خوشبو کی ظفر ساتھ تو کون سے گلر د کے ہے سوکرا یا

شب رہا تھا کہیں ہے چشم جو مخمور تری، باتیں جھوٹی نہ بل بل ہم سے گل اندام بنا
 مری جانب غیروں نے لگایا کچھ نہ کچھ ہوگا نہ آیا وہ تو اس کے دل میں آیا کچھ نہ کچھ ہوگا
 سنائیں نے کئی آنکھ بھی ساری رات آنکھوں میں کسی نے میرا افسانہ سنایا کچھ نہ کچھ ہوگا
 قسم خدا کی نگھے قاصدا کہ یہ پینام، کہا ہے یار نے یا تو نے اپنے جی سے کہا
 جسوقت نظر کوئی وہاں اور ہے آتا اسوقت مرے دل میں گماں اور ہے آتا
 کوچے میں تے تنہا شرب مجھے ہو جانا دو چار گھڑی اپنا دل کھول کے رہ جانا
 کہتے ہو کہ جاتا ہوں مانع نہیں میں لیکن احوال جو ہے میرا تم دیکھ تو لو جانا
 جواب خط کے نہ لکھنے سے یہ ہو معلوم کہ آج سے ہیں لے نامہ بر جواب ہوا
 جب کہا میں نے میں مواتو کہا مرنے والوں کی دیکھنا صورت

آفریں آپ کے سونے کو نہ جاگے اور ہم پس دیوار ہے گرم فغاں ساری رات
 آپ کا چوری سے جانا کھل گیا شاید ظفر آج چرچا ہو رہا تھا آنکھ کے گھر والے کے بیچ
 منہ پر ہے تیرے لال ڈوپٹہ بوقت خواب یاروے ہر پر ہے شفق سے نقاب سرخ
 دل کا ہو جائے ہے یہ رنگ ترے جانیکے بعد پھول جیسے نہ ہے کام کا کھلا لے کے بعد
 ہم ہوئے شب کو یہ نالاں پس دیوار کہ بس کھول کر غرغہ لگے کہنے وہ ناچار کہ بس
 تیری شوخی کے ہیں انداز سمجھنے مشکل چشم دابر وہیں دہی پر ہے اشارات میں فرق
 خوت اینوں کا ہے آنکھ ہو کہو بیگانوں کا ڈر مل سکیں کیونکر کہ وہ مجبور ہم لاچار ہیں
 لاکھ چاہت کو چھپائے کوئی پر چھپتی نہیں پیار کی آنکھ اور الفت کی نظر چھپتی نہیں
 یہ ہے ہنگام گرمی بے حجابانہ زرا بیٹھو، قبا کے کھول دو بنداب نہ شرماؤ ہو اکھاؤ
 نہیں پہچانتے چاہت کی گرا آنکھ ظفر کو دیکھ کر شرما تے کیوں ہو

تیسرا وصف یہ ہے کہ اپنے ماحول کے اثرات سے بے بس ہو کر یکے کے ٹکڑے صفحہ
 قرطاس پر بکھراتے ہیں اور ”پرہیزی“ کی دردناک کہانی سے مجلس کو سوگوار بنا دیتے ہیں مثلاً
 گرفتاری نصیبوں میں نہوتی تو چین سے ہیں بھلا اس طرح کیوں صیاد نہ مردام آجاتا
 غم دل کس سے کہوں کوئی بکھی غوار نہیں غم فرقت کے سوا
 اور اگر پوچھکے کوئی قابل اظہار نہیں۔ چکار ہنا ہے بھلا
 میں ہوں عاشق مجھے غم کھانیسے انکار نہیں کہ ہے غم میری غذا
 تو ہے مشوق نتکھے غم سے سروکار نہیں کھائے غم تیری بلا
 بیاں کیجئے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریباں تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا
 گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش کہ سنگ قبر مرا سنگ سیا ٹھیل
 دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بُت پر فن نکلا دوست جانا تھا نتکھے جان کا دشمن نکلا
 یا مجھے افسر شاہ نہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا
 خاکساری کے لئے گرہ بنایا تھا مجھے کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا
 صوفیوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے قابل حبس زندان نہ بنایا ہوتا
 تھا جلا نا ہی اگر دوری ساتی سے مجھے تو چراغ درمیان نہ بنایا ہوتا
 روز معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا
 ستم ہے میں توں میں نال میں کام جوں ساحل کہ لب ہیں خشک سے اور ہے آغوش میں دریا
 آئے ہے لب پہ حرف کئی جائے لیکے دم احوال مجھ سے پوچھے ہے بے طاقتی کا کیا
 مرا تو حال ہونا آپ کی فرقت میں یو نہیں تھا مجھے شکوہ نہیں تم سے میری قسمت میں نہیں تھا
 خاک ہو کر بھی گئی گردش نصیبوں کی نہ آہ خاک کو اپنی بگو لے میں ہوا چکر نصیب
 لئے ظفر دوست ہیں آغاز ملاقات میں سب دوست پر وہ ہے کہ جو شخص ہو بنام کو دوست

گوش گل تک میری فریاد تو پہونچے صیاد
 رکھ نفس کو مرے ظالم نہ گلستان سے دُور
 ہمد مود تم میری حالت مجھ سے کچھ بوجھ نہیں
 دیکھ لو ہرے کی رنگت مجھ سے کچھ بوجھ نہیں
 دیکے اپنا دل ظفر اس دشمن آرام کو
 مجھ پر گردی صیبت مجھ سے کچھ بوجھ نہیں
 منزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ
 ایک ہی کام میں تم تھک کے ظفر بٹھکے
 بوجھ تھا وصف یہ ہے کہ تصوف کی چاشنی سے آشنا ہیں۔ وحدت الوجود کے مسائل خوبی
 اور صفائی سے نظم کرنے میں حضرت نیاز بریلوی کے تدمقابل ہیں ملاحظہ ہو۔

پہنچ میں پردہ دوئی کا تھا جو حائل اٹھ گیا
 ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مراد اٹھ گیا
 دیا اپنی خودی کو پہنے اٹھا وہ جو پردہ سپانچ میں تھا نہ رہا
 پہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اسکے سوانہ رہا
 ظفر آدمی اُسکو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم و کا
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے شیش میں خوف خدا نہ رہا

جو عرش سے ہے فرشتہ ملک سب اسی میں ہے۔ دیکھ آکھ کھول کر
 کیا کیا نہیں ہے اسیں کہ سب کچھ اسی میں ہے۔ پر جا ہے نظر
 کیوں کعبہ و کنشت میں سر راتا ہے تو۔ سر گرم جستجو
 تو جسکو ڈھونڈتا ہے پھپھا وہ تجھی میں ہے۔ پر تو ہے بے خبر
 جلوہ اُسی کا دیرو حرم میں ہے لے ظفر
 آتا نہیں ہے اسکے سوا کچھ نظر نہ
 جدھر آکھ پڑتی ہے تو روبرو ہے
 ترا جلوہ سب میں ہے سب جا ہے
 صد پردہ ساز کی یہ نہیں ہے
 کوئی پردہ میں کر رہا گفتگو ہے
 ظفر آکھ ڈھونڈ مت ڈھونڈ اسکو
 وہ تجھ میں ہے جسکی تجھے جستجو ہے

شعلہ دہی شمع دہی ماہ دہی ہے خورشید دہی نور سحر گاہ دہی ہے
یوسف دہی زلیخا دہی یعقوب کنہاں دہی مضر ہی چاہ دہی ہے
مجنون و خرابا قی و دیوانہ و ہشیار درویش و گدا شاہ و ہند شاہ دہی ہے
خارا میں شر ہو وہ ظفر لعل میں زنگ دانش دہی سب میں ہو مابند دہی ہے

صوفیوں میں ہوں نہ رندوں میں نہ میخواروں میں ہوں

اے تو بندہ خدا کا ہوں گنگا روں میں ہوں

میری قلت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے

خواہ ہوں میں کافروں میں خواہ دینداروں میں ہوں

جو مجھے لیتا ہے پھر وہ پھیر دیتا ہے مجھے

میں عجب اک جنس ناکارہ حسرت دینداروں میں ہوں

مے وحدت کی ہموکھستی ہے ثبوت پرستی خدا پرستی ہے

پانچواں وصف یہ ہے کہ محاورہ بندی کا شوق غالب ہے۔ ہندی الفاظ بکثرت استعمال

کرتے ہیں اور فارسی ترکیبوں سے گزیر کرتے ہیں ایک بڑا ذخیرہ ایسے الفاظ کا نظم کر دیا ہے جو
شر میں متعل تھے مگر شعراء کے کلام میں پائے نہیں جاتے۔

سرتلاک دست تم جو ہیں ترا قاتل بڑھا خون جسم ناتواں تل تل گھٹا تل بڑھا

قیمت دل مری بازی محبت میں نہ پوچھ یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں چکتا ہو گا

ہم سے ہر بات پہ اکھڑے ہے تو یوں اذنا لم نہیں معلوم نتجہ غیسرے کیونکر گا گھٹا

کل سمجھ لاگنا ظفر اس سے جو وہ ایگا ہاتھ آج دھوکا دیکھ مجھ کو کیا ہوا چنیت بنا

کیسے لکھتے تھے خط وہ پلنگ پر ٹیٹھ مجھے جو دیکھا چھپایا نوازش کا غد

اکسی خیر ہو پکڑا گیا ہے والی قاصد بول دے نہ کہیں مار دھاڑیں کا غد

آبرو تیری ابھی خاک میں مل جائیگی
شرط رو نیکی جو حقِ تم سے جھٹ پٹ بدلی
شوق سے گھر میں مرے رات کو آیا کیجئے
حسرت و دردِ عالم سرج و تعب اندوہ یوں
تھے عدم میں جب تلکِ تفت تھے جھگڑوئے ہم
اگر کئی صیا داب مل سے ہو س پرواز کی
جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ دیا ظفر اُس سے
گر نہ جائے گی سواری آپ کی غیروں کے گھر

مزا بکھا یا ہے کوہ کن کو عیشِ آج و امتحاں پر
کہ لایا تو جوئے شیر لیکن چھٹی کا دود آگیا زباں پر
ظفر دل لگیسا کھگوکلی میں اس پرورش کے
ان محاسن کے ساتھ کچھ عیوب بھی ہیں :-

اول یہ کہ زبانِ قدیم اور الفاظِ متروک پر اصرار کرتے بلکہ کبھی کبھی غلط الفاظ اور ناجائز ترکیبوں سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔

اشک کو ٹپک دیکھ کر اے دیدہ تر بیچنا
کوہ کن کا کب فقط پتھر میں لو ہو جم گیا
کچھ پوچھو نہ بات اُس بت بے رحم کی مجھ سے
بتوں کی سنگدلی نقش کا تجھ ہے ہمیں،
دیکھ رو تے جو مجھے آیا ظفر رحم اُسے
ناوکِ فلک تیری الفت سے دکھائیں آنکھیں

دیدہ تر سے نہ روکش ہو پر سہٹ بدلی
دل برسنے سے گھٹا کر گئی پھر سہٹ بدلی
برق سی ہے یہ لئے ہاتھ میں یوٹ بدلی
ساتھ دل کے دیکھا میں نے جمع کیا ڈھالے ہو
آکے سہتی میں یہ سب معلوم نہ تھا طے ہوئے
بیٹھا اپنے دیرِ نفس میں تکو پر چھاپے ہوئے
بھڑاس دل کی وہاں ساری میں نکال آیا
گھوٹے کاغذ کے پیسے بیٹھے دواؤں کے آپ

جو ہری بازار میں مست تو یہ گوہر بیچنا
کچھ تو شیشے میں جا کچھ سر میں لو ہو جم گیا
شربت بھی دم نزع نہ ملے آکے پلایا
یہ بیج ہے مٹ نہیں سکتا ہے داغ پتھر کا
ہنس کے وہ سیکر گلے زور پھینک لپٹا
روزِ اکِ درہو روزِ سن سہنہ کے قریب

خون جو آیا جوش پر بعد از شہادت کے مری بنگیا سر آخر شش کو متصل دھڑکے جباب
 لب دریا پہ کشتی میکیشی کی ہو کہ لے ساتی بنا ہر اک جباب بحر جو گیلیاں پانی پر
 اسوقت کے امیروں سے ہو گا سوا لیتس شاہ جہاں و شاہ جہانگیر کا خواص
 دیدہ تر پہ مرے سایہ مژگان کو دیکھ مرداں بولے کہ ائی شب نگہبست بدلی
 اٹکینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تماشہ ہے کہ مضمون بند ہی ان ربووں چھپیر بند ہی لگی ہوئے
 دوسرے یہ کہ معاملہ بندی کی ہوا میں کبھی اس قدر لبتی اور رکالت کی طرف بھٹکتے ہیں کہ
 پشت پائے خود نہ بنیم، کا مقولہ صادق آتا ہے۔

گئے تھے کہاں دھبے کس جا لگیں نیا کل کا اوڑھا دو شالا بگاڑا
 پکڑا جو ہاتھ اسکا میں نے ظفر سنسی سے کس کس طرح چھڑایا اُس نے پکڑ کے پہنچا
 ال ظفر اسنوس داں ہرگز گلی اپنی ڈال گشت شب بواب حسرت مراں گل گیا
 ہوا ہے شیخ جی تم کو توبے طرح سے نکام بہا کرے ہے تھارے دماغ سے دریا
 یاد آئی مجھ کو حرم اُس پری کی اسے ظفر آسجھ میں جبکہ دیکھے نور کے تڑکے جباب
 نرم میں کتنوں کے منہ لال ابھی کر دوں گا پان غیروں کو مرے آگے گل اندام نہ بھیج
 ہاتھ چھاتی پہ جو نہیں مینے لگایا تو کہا سخت کیا ہاتھ ہیں تیرے یہ نگوڑے پتھر
 کئی برس مقرر کر کئے دینے مجھے تم نے تو کیا صاحب حساب دوستان دروہل ہو گا
 پھیر کر منہ جو دکھایا مجھے اپنے جو طرا دل پہ مکا مرے اُس رشک بستی نے مارا
 شب تو آدمی کٹ گئی خطا نہ لاؤ کون ہے شوق سے آؤ پلنگ پر لیٹ جاؤ کون ہے
 علاوہ ان دو معائب کے رعایت لفظی کا ذوق اور بستی بندش کی مثالیں سارے
 کلیات میں موجود ہیں اور تازگی مضامین مفقود ہے۔ بالاس ہمہ محاسن کا پلہ معائب سے
 اگر اس تر ہے اور کلام کی فراوانی نے نقائص پر پردہ ڈال دیا ہے۔ آخری زمانہ کا کلام تلف

ہونے کے بعد بھی تقریباً تین ہزار اشعار کا ذخیرہ موجود ہے اور اس مجموعہ سے ایک دیوان مختصر
ایسا تیار ہو سکتا ہے جو ستر یا پانچ سو ہو۔ لہذا یہ عوی بالکل صحیح طور پر کیا جاسکتا ہے کہ
نعم خانہ جاوید میں ظفر اپنے استاد شاہ نصیر سے بلند تر نشست پر رونق افروز رہنے کے
مستحق ہیں۔

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے اسکے سخن سے یہاں کسی کا سخن لگا
ظفر کے سیکڑوں اشعار کتاب میں نقل کئے جا چکے۔ محسن۔ مسدس۔ قصیدے کا انداز
بھی دکھایا گیا۔

اب چند قطعات خاتمہ پر درج کئے جاتے ہیں :-

گلی میں یار کی ہم آج شب کو لے ہدم	بتائیں کیا کہدھر سے گئے کہاں سے گئے
صبحا کی طرح سے آنکھوں میں رے ڈالکے خاک	نظر بچا کے ہر اک اداں کے پاسباں سے گئے
رات دن ہکود و ملک عدم کا ہے خیال	ساتھ کیا لیجا لینگے اُس رہگذر کے واسطے
کر چکے برا دسب زاد عمل اپنا یہیں	جیت ہے دکھانہ کچھ پہننے سفر کے واسطے
رستم شوق کو مرے قاصد	نہ کسی کو دکھا کے لیجائے
کہیں ایسا نہ ہو مرے خط کا	کوئی مضمون اڑا کے لیجائے
تم جو کہتے ہو کہ دن کو ہوتا ہے انتشارے از	گھر میں سیر لے ظفر تو شوق سے کرات کو
اپنے دربانوں سے یہ کہد وہیں کوئیں نہیں	ورنہ ہو جایگا در پر مفت و نگار کرات کو
مانند گشت گل عمر اپنی اس سپن ہیں	کی جس طرح سے پہننے بر باد کچھ نہ ہو چھو
جہ کچھ ہے حال میرا صورت ہی سے عیاں ہے	کیا پوچھتے ہو میری روداد کچھ نہ ہو چھو
بزم عالم میں ہم شادی و غم ہیں دونوں	ایک ہنستا ہے ظفر ایک ہے یاں گردنا
دیکھ لے آنکھ سے گرساغرے ہنستا ہے	ہنکیاں لے کے ہے شیشہ بھی مقرر تا

بحرالفت میں ہے ظفر سے نیر	سب کے تم آشنا ہو پر تم کو
رہنا دریا میں اور مگر سے نیر	نی الحقیقت یہ ہے مثل وہ ہی
ہے شمر دل مجرد ظفر میں چھبتی	ہو گی کیا اسپہ گذرتی کہ سنان مڑگاں
جب کوئی پھانس ہے انگشت بشیر چھبتی	دیکھ ہو جاتا ہے کیا جسم سراپا بے چین
نزدیک میرے بھی رہی رہے صواب تھی	یہ لو سچے جو کوئی مجھ سے کہوں ہاں حقیقتاً
اچھا ہوا چلے گئے صحبت خراب تھی	جلدی سے اٹھ کے مغل رنداں شیخ جی
نہ غمازی ہیں آتی ہونے جاسوسی آتی ہے	ہم انکے گھر میں جائیں اور انکے پاس کیا بیٹھیں
کہ جن کو چاہو سوسی اور کانا پھوسوسی آتی ہے	گزارا لے ظفرواں تو انھیں گو گو نکا ہوتا ہے
نہ پاس اپنے گلوں ساغر ہو نہ صبا ہے	بجز خون دل مخروں بجز چشم دول بخرخوں
نہ مستی کی ہوس نے ہے پرستی کی تنہا ہے	ظفر مینا نہ عالم میں ہکو ایک مدت سے
مگر آتے نہیں ہرگز کہ جا کر بھول جاتے ہیں	وہ ہم سے وعدہ کر جاتے ہیں اکثر شک آئینہ کا
اکتے ہیں اکتے ہیں اکتے ہیں اکتے ہیں	گذر جاتی ہے ساری رات کتے کتے یہ ہکو
اب ملک سوتے تھے پیارے تم جہاں کے پڑے	جب کہا میں نے چھپاؤ مت مجھے معلوم ہے
فوج تیرے کان بات لے پیٹے ہلکے پڑے	بولے ماتھا کوٹ کر آخر کہا اسی پر کہا
فرمائے مزاج مقدس کی بات جیت	مدت کے بعد حضرت ناصح کرم کیا
میں کیا کر دوں نہیں میرے بس کی بات جیت	بزرگ عشق کے لئے ارشاد کچھ نہ ہو
دیکھے تاشے مینے جو ملک وجود کے	پڑھتا ہوں ایک مطلع و مطلع میں حسب حال
پھر یہ ہو گا گذرنے لگے کھیل کود کے	اکدن وہ تھا کہ ٹوٹنے لگے تھے دانت دودھ کے
باقی نہیں جو اس میں گفت دشوہ کے	اب ہے یہ حال عالم پیری میں لے ظفر

خطا بخشا - کرم گارا۔ الہا	ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے
فا'ھا۔ ثمر'ھا۔ ثمر'ھا	صرفت العزمیٰ لہو و لعب
اتنا بندے پر کرم کیجئے گا	خطا جسے چاہو لکھو تم لیسکن
وہ کیسکو نہ رستم کیجئے گا	وہ جو القاب لکھا ہے مجھ کو
پیش شب گھر میں جو آنکے کوئی کنکر پھینکا	ایسا کہوں کیسا وہ گھبرائے ہیں بیٹھے نیٹھے
دیکھو کس نے پس دیوار ہے پتھر پھینکا	اُسکے بھاگے یہی کنکر کوئی ہاں جاؤ شتاب،
میں نے پہلو سے نکال اسکو جو باہر پھینکا	کچھ نہ پوچھو دل بتیاب کا یہ سہرا حوال
کر کے جوں ذبح کسی نے ہو کبوتر پھینکا	پانوں پر اس بت سفاک کے وہ یوں تڑپا
تو مجھ کو بھی ساتھ اپنے دنیا سے نہ کھو جانا	اے حضرت دل جاؤ گزلف کے کوچے میں
سودائی نہ بن جانا۔ دیوانہ نہو جانا	اُس شوخ پریر کی تم دیکھتے ہی صوّت
کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ آتش دلوں	اے ظفر ایک ہی تو فن سخن میں استاد،
کرتے ہر شعر کو سنکر ترے عشق دلوں	بلکہ گرتے ظہور ہی و نظیر ہی بھی آج
کیوں نہیں ہوتا پھر الفت کا اثر دلوں طرف	یہ اگر ترس ہے کہ ہوتی دل کو دل سے راہ ہے
چاہیے تاثیر ہوئے اے ظفر دلوں طرف	ہم جو ہوں یاں مضطرب وہ بھی ہاں متاثر ہیں

کلیات

بادشاہ کے پانچ دیوان تھے لیکن دفتر پنجم آشوب خد میں ضائع ہو گیا اور اب رائج الوقت کلیات میں صرف چار دیوان ہیں۔

پہلا دیوان زمانہ دلی عہد کی تصنیف ہے۔ اسکا بیشتر حصہ ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۴ھ میں شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی شروع ہونے سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر تفکرات اور تہدستی کی بدولت مدت تک ضائع نہ ہو سکا۔ ۱۲۶۱ھ جلوس مہمنت مانوس ۱۲۶۱ھ میں پہلی مرتبہ مطبع سلطانی واقع قلمعلیٰ میں چھپا۔

اس دودہ زریب ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ سرکاری ریاست رام پور میں موجود ہے اور اسکے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت نواب کلب علیخان مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی ہے کہ نسخہ ہذا بتاریخ بستم جب ۱۲۶۵ھ از جائے بطریق تحفہ نزد عاصی محمد کلب علی آمد، برگزینت برہن سرورے بالاتراز و میکہ ایں نسخہ بہاریں یافتہ

نواب خلد آشاں اسوقت دلی عہد تھے۔ بادشاہ کا دیوان پا کر اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار جن مختصر اور معنی خیز الفاظ میں کیا ہے اُن سے ظفر کی عزت و توقیر میں افزائش نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ خود نواب کاتب کی سخن فہمی، نکتہ سنجی اور قدر شناسی کی دلیل روشن ہیں

جنزائے اللہ خیر الجزا۔

اس دیوان میں علاوہ غزلیات اور قطعات کے ۹ مخمس۔ ۶ ممدس اور ۲۰ مثلث شامل ہیں۔ فی الحقیقت ظفر کا بہترین کلام اسی دیوان میں ہے۔ بادشاہ کا دوسرا دیوان ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۱ء) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوا۔ اس میں علاوہ غزلیات کے ایک سلام۔ ایک مرثیہ اور چھ مخمس ہیں۔

غدر کے بعد اس دیوان ثانی کی ایک کاپی لکھنؤ پہونچی اور شیخ قادر بخش مالک مطبع ”اودھ گزٹ محلہ حسین گنج درکوٹھی غلام حسین“ نے ۱۲۶۶ھ (مطابق ۱۸۵۱ء) میں شائع کیا دیوان اول کا کوئی مکمل نسخہ شیخ قادر بخش کو دستیاب نہ ہو سکا۔ چند غزلیں اس دیوان کی میر آئی تھیں لہذا ”انتخاب دیوان اول“ کے نام سے اس دیوان کیساتھ بطور ضمیمہ کے چھاپی گئیں مالک مطبع نے خاتمہ پر لکھا ہے کہ

”بصد وقت صرف ایک نسخہ مطبوعہ دہلی برائے کتابت ہاتھ آیا۔ وقت مطالعہ غلط پایا۔ شائقین کا شوق بدرجہ کمال دیکھا۔ دوسرا نسخہ سر دست ممکن ہونا محال دیکھا ناچار مطابق نسخہ مذکور کے چھپوایا“

دیوان سوم اور دیوان چہارم بھی غدر سے پہلے مطبع سلطانی سے شائع ہوئے تھے ان میں بھی علاوہ غزلیات اور قطعات کے سلام اور مخمسات ہیں۔ دیوان چہارم میں چند رباعیات بھی ہیں۔ ایک رباعی سنئے۔

سکھاتے دن ہیں ہم باعث غم گن گن کے شب بھی کرتے ہیں سبز ماروں کو ہم گن گن کے
اکوئے جاناں کی نہیں اپنے پکڑتی ہے پانوں، ہم ظفر اسلئے رکھتے ہیں تدم گن گن کے

سب سے پہلے مطبع مصطفائی دہلی کویشرف حاصل ہوا کہ اُس نے بادشاہ کے چاروں دیوان ۱۲۶۶ھ (مطابق ۱۸۵۱ء) میں کجا شائع کئے۔ اور اہل ملک کی قدروانی سے چند روز میں

فروخت ہو سکے۔ منشی نوکشور لکھنوی نے سلسلہ میں اسی مجموعہ کی منشی امیر اللہ تیسلم سے تصحیح کرائی اور اپنے مشہور مطبع سے سلسلہ میں کلیات مردہر کا پہلا ایڈیشن شائع کیا۔

کلام ظفر کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ چند روز میں کل کاپیاں بک گئیں اور بازار سے ہل من مزید کی صدا آنے لگی۔ کلیات دوبارہ چھپا۔ سہ بارہ چھپا۔ اور ۱۹۱۱ء میں پانچویں بار مطبع ہوا۔ افسوس ہے کہ ہر ایڈیشن میں غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اور اب مردہر دیوان کا کوئی متن غلط سے خالی نہیں ہے۔ خدا کسی عالی ہمت کو توفیق دے کہ وہ اس کلیات کو دوبارین مطبوعہ قلمہ معالی سے مقابلہ کر کے شائع کرے اور کلام ظفر کو دوبارہ زندگی نصیب ہو۔

دیگر تالیفات ظفر

بادشاہ نے زمانہ ولی عہدی میں ایک کتاب ”لغت اور اصطلاح دکن“ کی تین جلدوں میں لکھ کر ۱۲۲۶ھ میں تمام کی تھی۔ شرح گلستاں سعدی کے دیباچے میں ظفر نے اس تالیف کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ اسکا نام ”تالیفات ابو ظفری“ تھا۔ افسوس ہے کہ زمانہ کے انقلاب کی گنج شاہیں برباد ہو گیا اور آج اس عالمانہ تالیف کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

شرح گلستاں ۱۲۵۹ھ (سلسلہ جلوس) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوئی تھی مگر ہندو نایاب نہیں ہے یہ عجیب غریب کتاب علم تصوف میں ہے۔ شیخ سعدی کی عبارات اور گلستاں کی حکایات سے مسئلہ وحدت الوجود کو ثابت کرنے کی سعی تبلیغ کی ہے۔ ضمن کلام میں دوسرے فقرا اور بزرگوں کے حالات بھی درج کئے ہیں۔ اسکا مایکھی نام ”خیابان تصوف“ ہے۔ نام کی شان نزول یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”بعد از تنظیم اس مسلک لاکھی آبد از فوج کناں از مقام موتی محل داخل محل معلی گردیدم و نقطہ تاریخ اتمام کتاب کہ ہم نام از طرقتی تخریر بھصول می انجامد بدینگونه از عجیب عدم سربراہ آورد۔“

بنوشت دلی عہد شہر اکبر ثانی
چوں کرد قلم لفظ "بجز" دور برآمد

۱۲۲۸ = ۱۲ ۱۲۰ ۱۲
شرح کے خاتمہ پر ایسی دل پسند عبارت لکھی ہے کہ ہم اُسی پر اپنی کتاب ختم کرتے

ہیں:-

"ایں گلدستہ عرفان اعنی شرح گلستان بہ نسیم عنایت مخلصند خیابان جہاں مطابق
مشربہ ارباب وحدۃ الوجود پورہ سید و بہ لطف پاک مالک ابتدا و اقصا تمام باقتتام و مجاہد

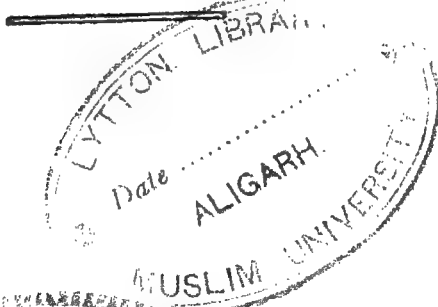
رباعی

ایں شرح ز طبع ناقصم کامل شد
خمش بر حسب مدائے دل شد

صد سکر کن اے ظفر کہ از فضل خدا
بر خاتمہ بالخیر ظفر حاصل شد

اکی یہ مقبولان توحید بنیان ایں سواد را مقبول مقبولان خود گرداں و بہ محبوبان
و حدت نشان ایں مصنف را بمقام محبوب محبوبان خویش برساں۔

والخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین



دیگر تصانیف جناب منشی امیر احمد صاحب علوی

- ۸ اردو شاعری۔ انگریزی قلم یافتہ گروہ کے اعتراضات کا دلنشین جواب۔
- ۱۲ تاریخ اندول۔ خاندان ہولکر کے اور الو الغرم اجدادوں کے کارنامے۔۔۔۔۔
- ۴ تذکرہ رند۔ آتش کے نامور شاعر ذوالاب سید محمد خاں رند کے حالات۔۔۔۔۔
- ۸ خراب پریشاں۔ ٹیکسیر کے مشہور ڈرامہ "ڈیمنائٹس ڈریم" کا ترجمہ۔۔۔۔۔
- ۴ سفر سعادت۔ روزنامہ سفر حجاز بابہ ۱۹۲۹ء۔۔۔۔۔
- ۴ طرہ امیر۔ امیر مینائی کے سوانح کلام پر تبصرہ اور مرزا دارغ سے موازنہ۔۔۔۔۔
- ۴ گوتم بدھ۔ ہندوستان کے نامور مذہبی پیشوا مہاتما بدھ کے حالات اور انکی تعلیمات۔۔۔۔۔
- ۶ یادگار انیس۔ میر انیس کے حالات اور کلام پر تبصرہ۔۔۔۔۔

ملنے کا پتہ

(۱) محمد ذکی احمد علوی۔ امیر محل لاہوری۔ نصیر باغ، ساکوری محل، لکھنؤ۔

(۲) الناظر بک ایجنسی۔ لکھنؤ۔

(۳) انوار بک ڈپو۔ امین آباد پارک، لکھنؤ۔

5406

1915d312

(13-198)

DUE DATE

11/11

13-2-2000

11/11

[illegible]